

# 最新丰收了教学设计公开课视频 我们的丰收会教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 丰收了教学设计公开课视频篇一

这节课，让我深感每个学生都是很棒的，因为有了他们的创造，才使我们的课堂变得如此丰富多彩，在这个生动活泼的教学过程中，学生由“心动”到“行动”，充分的发挥了学生的想象力和创造力，培养了他们团结协作的精神，增强了同学间的合作意识，使学生在开心、快乐的学习氛围中获得了审美愉快体验，增强了他们进一步学习音乐的浓厚兴趣和信心。同时，也使我的音乐教学变得更加轻松愉快。

## 丰收了教学设计公开课视频篇二

这节课是综合应用知识解决简单实际问题的活动。教材呈现的是果园丰收的情境图，引导学生根据场景中信息提出问题，解决问题。培养学生收集信息，选择信息的能力，让学生体会数与计算的应用价值，发展数学应用意识。

在出示果园丰收的情境图后，引导学生进行整体的观察，说一说图中有些什么呀？（动物、果树……）在此基础上引导学生进行局部观察，你发现树下有谁呢？树上呢？还有小白兔在哪儿呢？它在谁的前面，在谁的后面呢？你能照样子说说其它的小动物吗？我们从左数小白兔在第几个？从右数呢？你能照样子说说其它小动物吗？在学生运用“上下”“前后”“第几个”来描述小动物的位置。

在描述情境图的基础上让学生来观察自己身体的前后左右各是谁？从前数是第几个，从后数是第几个？从左数是第几个？从右数是第几个？通过这些实际问题的交流，更熟练地应用一些简单的方位词来描述自己的位置。初步发展学生的空间观察。

但在课堂中我发现我的一些问题指向性不够明确，如“根据这幅图，你能提出什么数学问题吗？”学生有的说：“一共有几个小动物？”也有的说：“小猴排在谁的前面呢？”……学生把数学问题等同于生活中的问题。因此在这里我们有必要先进行示范。说出完整的条件与问题，在此基础上再让学生进行提出问题，通过问题。

## 丰收了教学设计公开课视频篇三

不容易形成和声的效果，在这部分的学习中我的教学设计上有些不足，没能想出一个巧妙的办法让学生演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 丰收了教学设计公开课视频篇四

《丰收锣鼓》是一首民族管弦乐曲，表现了我国农民的劳动生活和喜获丰收的欢乐情绪。乐曲吸收了我国民间吹打音乐的素材，充分发挥了民族打击乐器丰富多彩的表现功能，既有民族风格，又具时代特点。乐曲由多段旋律和锣鼓部分组成，在调性和情绪上形成并置对比，又因主部旋律频频穿插其间而显得前后呼应和统一。

1、以打击乐器的认识、感受、使用为主线，把教学各环节有机地联系起来，使教学步步深入。一气呵成。

2、在欣赏《丰收锣鼓》教学时，教师的引导简洁而具有启发性，学生能充分畅谈自己的感受，思维特别活跃；用自制打击乐器创编音响时，学生参与积极，想象丰富，创编的成果丰富多彩——这些环节都较好地体现了学习过程中学生的主体作用。

通过学习同学们认识了民族打击乐器，了解了民族打击乐器丰富的表现力。在教学过程中教师参与学生活动，充分体现了课程标准的精神，学生们进行学习、互动、参与、积极性被充分调动了。通过学生体验、分组、讨论，使整个课堂气氛和谐、融洽和活跃。在聆听、分析乐曲《丰收锣鼓》作品结构时，学生还不能准确的把握作品结构，还需继续引导与帮助。

## 丰收了教学设计公开课视频篇五

今天我们欣赏了民乐合奏曲《丰收锣鼓》，感受了中国锣鼓经的音乐特色，锣鼓响脚底痒，体会到劳动者锣鼓喧天庆祝丰收的喜悦。“一份耕耘，一份收获”在金色秋天你收获到了劳动的硕果吗？要付出辛勤的劳作才能获得成功，同学们在课程结束后也要好好的反思和总结，或者下节课时，同学可以用“收获”为主题创编艺术作品，我们可以展示一下。

生活是艺术的源泉，通过自制乐器展示，老师也看到同学们的创造力！在丰富的节奏型的引领下，学生用自制乐器为原创小作品配器，既加深了对民族打击乐器的认识，又能在音乐实践中掌握丰富节奏型，活跃了课堂气氛！