

2023年从头动到脚教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

从头动到脚教学反思篇一

高一的学生对意象艺术有一定的认识，他们从初中的美术以及生活中的装饰品等视觉艺术中已经接触到不同的美术类型，在初中欣赏评述的基础上对美术作品有基本的欣赏方法，可是还不够系统，存在表面化。高中生具有好学，善于思辨的特点，所以在教学中应调动学生的主动参与，以学生为主体，让学生思考、辨析意象艺术作品的主要特征。

- 1、使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，能从意象艺术的艺术形象和艺术语言，以及艺术家的意图方面来辨析意象艺术的主要特征。
- 2、如何解释清楚什么是意象艺术，以及究竟如何理解意象艺术。意象艺术的概念解释得不够透彻，可以运用经典的作品的艺术语言、形式、手法等方面进行解剖。

从头动到脚教学反思篇二

中国的传统文化有很多，什么剪纸，风筝呀·····不计其数。我最爱剪纸了，我来给大家说说吧！

剪纸五彩缤纷，我知道如何剪，自己也剪得不错，是这么剪的：把正方形纸对折为小正方形，然后再折一次，剪出喜欢的图案（要在连着的`地方剪），这就基本完成了。

剪纸需要很多的技巧，只有用心、专心，才能把纸剪得生龙活虎、栩栩如生。剪纸可以训练你的大脑，优化你的想象力，让你的双手动起来！

剪纸是一个伟大的中国传统文化，它需要我们把它的宣传，并发扬光大！

从头动到脚教学反思篇三

你们可知道我最拿手的是什么吗？让我来告诉你们吧！我最拿手的是剪纸。只是你们不要以为我只会剪什么动物、字、花等图案，我是想要剪什么就能够剪什么的，而且你们还不要说我还剪得有点像模像样的，非常逼真。

怎么样，你想要看看我的手艺吗？好吧，我就剪一个给你看一看。只是，不巧，你不能够到我这儿来。现在我只能用文字告诉你，看了以后你一定也会感受到、欣赏到的。

我先找来了一张白纸，裁成一个正方形。然后，我按照自己想剪图形的样子去折纸。我斜着对折，然后再斜着对折一次。好了，现在这一张纸成了一个三角形了，好象一座小山。接着，我就动手剪了起来。我东边一剪，西边一剪，然后弯了下去，再翻过一个身来往中间剪过去。我又弯来弯去地剪了一会儿，很快我就把纸花给剪好了。然后，我把纸翻开。啊，这时你就可以看到一幅漂亮的剪纸呈现在你的面前了。当然，如果你在现场看到我的剪纸的话，一定会更加兴奋。而且还会立刻动手也想自己亲自剪一剪呢！不过没有关系，你只要自己动手试一试，多试试，就一定会摸索出一套经验来的，而且会越剪越好的。

好了，我不跟你多说了，你赶紧去按照我说的去做，去剪吧！如果有机会，我们还可以走到一起商量探讨，把我们的剪纸技术进一步提高，让我们的中国民间艺术得到进一步发扬光大。

从头动到脚教学反思篇四

本次活动既是一个美术制作活动，又是一个音乐教学活动。所以活动前一天我就为孩子们准备好了青蛙的头型，然后剪好圆溜溜的眼睛、脚等，还让家长们配合为孩子们准备了1圆硬币大小的纽扣作为小青蛙的眼睛。制作完成后，通过对称样左右碰撞就会发出声音（呱呱呱）。

周三上午第一个活动我就安排了孩子们先来制作这只可爱的小青蛙，跟他们作了示范讲解，并提出制作要求：要把纽扣贴对称，还要在纽扣上方用黑色油画棒来添画，再在青蛙背部贴上两只脚，这样较形象的小青蛙就基本成形，然后右手拿住小青蛙，用两根手指伸进圈圈内，左右碰撞就会发出呱呱呱的声音了。在跟孩子们讲清楚制作要求之后，让他们开始动手操作，发现孩子们都十分地投入，连平时比较胆小、小手比较懒的小朋友也在动手了，我真高兴。只听见我们班的乔宝宝嘴里说着：真好玩呀！陆顾超边做边说：“呱呱呱。”“太有趣了。”看见孩子们对于制作青蛙这么感兴趣，我也感到很欣慰。

我等孩子们都制作的差不多了，我就给他们教学了这首歌，让他们跟着我还有录音磁带的帮助进行表演歌曲内容，孩子们一个个都笑开了脸。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大。。。”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

在美工活动中同时也感受到了音乐活动带来的欢乐，不仅为

本次活动增添了色彩，也让孩子们体验到了艺术活动带来的“美。”

以后在执教过程中，我领悟到：根据孩子们的兴趣点出发相当重要，再在本有的基础上添上异样色彩会丰富整个活动课堂氛围，同时教师如何引领和追问很重要。

从头动到脚教学反思篇五

一把剪刀和几张纸，能做什么呢？没错，剪纸。经过灵巧的手，它可以变成形象生动、风格各异的精美图案！剪纸的种类很多，比如：窗花、喜花、礼花、剪纸图画、剪纸团花等。

有一天，妈妈和我一起去商店，她要一个窗花，我也要一个，只见在商店里，有许多十二生肖的窗花，他们栩栩如生，惟妙惟肖，真像活的一样。在里面，有胆小的老鼠，肥胖憨厚，有凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，长长的小蛇，奔驰的俊马，洁白温柔的小羊，机灵的猴子，漂亮的公鸡，忠实的小狗和好吃懒做的猪。太精美了，他们是劳动人民聪明才智的结晶。

一回到家，我就看见门口贴着一张“福”字，我仔细观察，发现它在一个圈中套着，象征着圆圆满满，两条鱼在旁边表示年年有余，上面有竹子，表示竹报平安。剪纸艺术真神奇！

原来剪纸多么有意思。以后，我一定刻苦学习剪纸，创作出自己独特的作品。

优爸点评：优爸今天在小作者的文章当中对剪纸有了不少了解呢。小作者的文章结构清晰，过渡自然，字词的运用准确。文章还给读者们展现了各式各样的剪纸窗花，凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，奔驰的俊马等等，这都是劳动人民流传下来的智慧，是中华民族传统文化历史的见证。小作者能对传统民俗有兴趣，愿意去学这项对空间思

维、创意要求很高的艺术，真的很难得！优爸可是很期待小作者跟优爸分享更多的剪纸历史文化，更希望小作者能分享自己的剪纸作品！

作者：郑高澎

公众号：优页作文选2

从头动到脚教学反思篇六

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”“孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千

层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。“球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的

演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。