

最新叫卫片图斑点 浙江丽水心得体会(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

景阳冈教学反思篇一

新课标的提出实现了几个转向。一是改变了过去单一的书本学习，正在向大语文学习转向；二是改变了分段，归纳段意，分析句段间联系，概括中心思想等过于细化的阅读教学，向整体掌握和感悟转向；三是改变了过多的内容理解、分析，向语言的积累和运用转向；四是改变了阅读知识的注入，向掌握阅读方法和提高阅读能力转向。并且鼓励同学在大量的阅读实践中，独立思考，学会读书。强调老师发挥发明性，灵活多样的教学。新大纲在遵循语文学学习规律，引导正确的阅读方向，向培养高素质、适应现代信息社会人才的方向跨进了一大步。

《景阳冈》是人教版小语第十二册的一篇独立阅读课文。全文按事情发展顺序记叙了武松打虎经过，表示了豪放、勇武、机敏的英雄性格。因此学习目标确定为能进行简单复述和体会人物性格特点这样两项。

就文章内容自身来说，同学是很容易接受的，终究武松打虎的故事早已家喻户晓。但假如像过去那样，通过一遍遍的读和繁琐的提问回答来进行教学，必定使同学发生阅读厌烦情绪。为了进一步激发同学的阅读兴趣，我采用了“为武松写简历找工作”的形式，让它贯穿整个教学过程，把读书变成同学自主的行为，自读自悟，并在其中结合写的训练，从而更好的感知文章内容和人物特点。

“打虎”局部重点是过程和人物英勇，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解了过程，“吃酒”局部重点是人物性格，通过小组研读，角色对读，情景扮演等形式表示体会人物性格。

小练笔的随机进行，大大提高了阅读教学中写的密度，从而也极大提高了语言文字训练的强度；而且，这种练笔始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，体现语言教学工具性和情感性的高度统一。

学习语言文字离不开读写训练，只要布置恰当，形式灵活，方法得当，这样一节语文读写训练课同样令同学发生浓厚的兴趣。

景阳冈教学反思篇二

《桂花雨》这节课设计的教学重点是抓住课文主要内容和重点句子，体会作者的思想感情。学生通过联系生活实际、联系上下文、紧扣字词感悟，能感受到作者喜爱桂花雨，喜欢摇桂花树，而且学习氛围浓厚。但是可能文本与学生的距离比较大，学生对“故乡”的概念并不是很清楚，对作者离别故乡，不能回乡，对家乡深深的眷念之情不能很深地感受到。

师：从哪里可以看出作者很喜欢摇桂花树？用铅笔画一画，圈一圈。

生1：我从“我可乐了”看出来的，而且她是使劲地要，很用力，一定对这件事情很赶兴趣，很喜欢做这件事情。

师：你能边读边做动作吗？（生做动作）

生：我从“是件大事”看出作者把要桂花树当做生活中很重要的一部分。

师：是啊，摇桂花是她的大事，那我们觉得什么是大事？

生1：读书

生2：做作业

师：我们每天用绝大多数的时间去做的就是大事，作者做的是什么呢？

生3：摇桂花，他一定每天都想着摇。

生4：我从“缠着”看出来她喜欢摇，感觉她一定要她妈妈带她去摇。

师：缠着，你什么时候也会缠着爸爸妈妈做一些事？

生5：我要买一本好看的书时，就缠着妈妈买。

师：那你能来演一下吗？我来当妈妈。

一学生缠着我的手一边摇一边撒娇到：“妈妈，我要买书嘛！”

生6：我要妈妈买好吃的时候，就缠着她。

也上来演了。

生7：我从“啊”看出来的，作者很快乐，对这桂花雨很陶醉。

师：对，很陶醉，你能来读一读吗？读出陶醉的样子。

生读。

教学反思：从文字入手，引导感悟，联系自己实际生活，增加体验，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和

体验，有所感悟和积累，当感情增加到至高点时，让学生直接喊“啊！真像下雨！好香的雨呀！”专著重点字词，通过表演感悟，作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。

生：我前后连起来看，前面写“桂花盛开的时候，不说香飘十里……”后面说“杭州有处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里……”这里可以看出杭州桂花肯定要香，而且，家乡只有一棵，这里有一座小山。

生1：热爱家乡

生2：对家乡的桂花印象太深了。

师：是啊，母亲觉得自己的东西要好，所谓“月是故乡明”啊。

教学反思：学生能联系上下个文理解句子，感受文中人物的情感，但是在挖深一层时，也就是通过景物描写来体验眷念故乡的时候，情感还不到位。学生只是笼统的说是热爱家乡，思念家乡，并没有发自内心的感受到作者的思想情感。

景阳冈教学反思篇三

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是

启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

景阳冈教学反思篇四

如何在语文阅读教学中提高学生的阅读本事，是我们每一个语文教师必须研究的课题。笔者结合多年的语文教育教学经验，谈几点拙见，与各位同仁共勉。

学生思想转变的前提是教师的引导，教师必须先要更新教学观念，改变传统的填鸭式教学。在阅读教学中，我们要充分调动学生的积极性，发挥他们自主阅读的主动性，发挥学生

主人翁的阅读精神。教师要在语文阅读教学中用新课程标准的理念指导自我的教学工作，在具体的实践操作中，将学生的学放在教学的首要地位，把语文阅读的主动权交给学生。这就要求教师要做好语文阅读教学的引导工作，发挥才智让自我的学生爱阅读，会阅读，并在实践的锻炼中构成良好的语文阅读习惯，在这方面要构成默读习惯，构成总揽习惯，掌握汉语结构，养成预读习惯，养成浏览习惯，养成分析句子习惯，养成搜寻要点习惯，养成把握信息核心习惯，让学生学会自主阅读。

孔子在两千多年前说过：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。能够见得，要想在某一方面有所建树，就要对这一方面产生浓厚的兴趣，兴趣是最好的教师。要想提高学生的阅读本事，教师就要让学生先爱上阅读，调动学生阅读的积极性，激发学生阅读的兴趣，让学生海量阅读，博览群书，增加自我的阅读储备，让学生经常感慨自我的某方面的成功受益于以往读过的一句话、一段话、一本书等等。我国一些成名的人士，在谈成功之秘诀的时候大都会说，自我也没有什么丰富的经验，无非是比别人多看了几本书而已。名人名家朴素而富有哲理的话，给了我们一个启示：仅靠课本上数量有限的几篇文章，怎能满足好奇心和求知欲强的学生？岂能培养出视野开阔、知识丰富、富有想象力和创造力人才？那么，我们该做些什么呢？答案仅有一个，那就是指导学生进行广泛的课外阅读，为学生导航，让学生在浩瀚的书海中遨游。众所周知，浓厚的课外阅读兴趣，不仅仅有利于学生开拓视野，增知启智，还能够提高阅读本事和写作水平。所以，激发学生的课外阅读兴趣，有利于培养他们良好的阅读习惯，全面提高其听说读写本事。教师在语文阅读教学中，要以让学生有所收获为目的和归宿。在这种目标的引领和导航下，让学生探究阅读资料，在这种强烈阅读欲望的驱使下完成阅读任务。只要学生有了强大的阅读知识的动力，就会比较主动自觉地去涉猎阅读资料，就会全身心地投入到语文阅读中来。在阅读教学中，教师要积极倡导，大胆引导，积极鼓励学生在阅读中自由畅想，敢于质疑，并且让学生在小组合作

探究中体验成功的乐趣。这样，学生的阅读兴趣日渐增长，阅读的自信心日渐增强。在这样的阅读教学中到达了真正的教学相长，教师引导得开心，学生阅读得舒心。

阅读方法的习得会让学生终身受益，所以教师在阅读教学中要在阅读方法、阅读技巧上多给学生实际的指导，让学生在阅读中到达事半功倍的效率。学生掌握了适合自我的一套语文阅读方法，在日常学习中持之以恒地海量阅读，学生的知识就丰富了，视野就开阔了。在阅读方法的指导上，教师应当注意以下几个方面：首先是定时，每一天至少抽出5~10分钟的读书时间，这是无论每一天发生什么事情都不会受到影响的时间。其次是减少看电视、上网时间，多读书。再次是做好阅读记录，与读书列表类似，此记录不应当只写下自我所读的书的书名和作者，如果可能的话还应当写下读书的起止日期。更好地做法是在其后写下自我对此书的感想，几个月之后，再回到来看记录，回顾自我的阅读经历，真是一种绝佳体验。然后是阅读趣味的和耐读的书，那些能够吸引你并让你持续阅读的书，即使不是文学名著，它们也让你充满阅读欲望——这就是阅读的目标。紧之后是建立一个阅读博客，构成阅读习惯的最好方法之一是建立博客。如果没有，就建立一个。最终是设置一个远大的目标，告诉自我今年要读50本（或者类似数量），然后完成任务。可是请确认，你仍然是在享受读书过程，而不是苦苦挣扎。

有效的阅读问题是提升阅读质量的保证，是教师引领学生理解文章资料，感悟作者情感的切入点。我们语文教师设计阅读问题，要做到将阅读文本知识问题化，将阅读问题层次化，将阅读的层次梯度化，在这种循序渐进的教学原则的引领下，把语文阅读问题建构在学生的有意的注意力上和积极的阅读兴趣上，来提高学生的阅读本事。阅读问题的设计必须要兼顾问题的知识性和趣味性，还要兼顾阅读问题的科学性和思想性，使学生在这些问题的导引下，探究阅读资料，体验心灵的碰撞。这些有效的课堂阅读问题能够让学生加深对文本资料的理解，拓宽文本资料的思想，领悟文本资料的主题，

思考探索人生的真善美。总之，提高语文阅读本事是一个循序渐进的过程，学生需要博览群书，扩大词汇量有效地积累语言知识。作为语文教师，我们要经过各种教学实践，逐步到达这一目标，切实提高学生的阅读本事，为他们今后进一步学习和运用语文打下坚实的基础。

景阳冈教学反思篇五

文言文中的寓言蕴涵深厚，往往是以一生动浅显的故事揭示一个深刻的道理。在日常的教学中，经常会遇到这样的问题——在前面的诵读古文、理解意思、想象情境时十分的热闹，而一问起“你领悟到什么道理”，立刻就静下来、哑下来。这说明，对寓意的理解不仅是教师教学中的重点，更是学生理解上的难点。对于课文，我做了一下反思：

要给学生充分的学习探究的时间，引导他们结合课后注释弄懂字、词、句的意思，并通过独立说、同桌互说等形式予以落实，特别是对课文的“之”、“其”、“为”三个词出现一词多义现象，应引导学生在逐字精读的基础上，通过进行比较归纳，弄清他们的不同意思，总结出它们在用法上的规律。

在学生熟读成诵、完全读懂课文内容的基础上，教师启发学生多角度、有创意地感悟课文。

总之，教学过程中，始终坚持学生的主体性，自始至终让学生参与到整个学习活动中来，既有学生个体的自主探究，也有小组的合作学习。这样既激发学生对文言文的学习产生兴趣，能自主精读翻译文言文，又培养学生归纳总结规律，探索疑难问题的能力。

景阳冈教学反思篇六

想上《“你必须把这条鱼放掉”》这篇课文已经好长时间了，

怎么上呢？因为我觉得就可以抓住“放？”“不放？”来展开一场辩论，最后得到在情与法交锋的时候，我们应该毫不犹豫的选择“放！”文章的内容并不难理解，唯一能让学生困惑的就是为什么10点不允许钓鱼，而12点就可以。其实，按照国人的正常思维，这样的事情是很难理解的，而这种自律恰恰是中国人最缺乏的。我本来想做的，就是在这上面来做文章。

第二个想做文章的是，除了告诉孩子们我们应当自觉遵守规则，我还向引导孩子们体会沉甸甸的父爱，父亲的爱是很难体会的。插入人教版教材的最终目的是为了帮助孩子们去理解这一点，然后再通过文章中孩子钓得鱼时候父亲的“欣赏的目光”“微笑”来呼应。但是，由于时间所限，这个环节没有能做到。

这里提到了时间的不够，那为什么会出现这种情况呢？初读环节不到位，是造成这一现象的根本原因。在上课的开始，我做了两件事情，一是对于课题的把握，这里雪柳说到了引号的作用，这一点应该没有讲错，可能是我表述有问题，同时帮助学生概括了文章的主要内容，教给学生概括叙事类文章内容的方法。第二就是让学生读了一遍课文，这个环节在设计的时候就有点不伦不类的感觉，但因为心中无数，最后还是决定要用。当这两个环节完成了之后，我出了一身汗，因为已经用去了我17分钟的时间，给我的时间不多了。所以，又因为时间不够，在父子对话这一段，我本来准备了朗读指导、分角色朗读、带有表演性质的朗读的环节也就匆匆收场了，准备的课件也没有用上。

关于默写，默写就要反馈，这个道理倒是懂的。只是突然发现这个班上的投影仪跟我班上的不一样，没有把握能用起来，加上目前我在我班实施的就是默完了以后放在一旁，课后收上来批改、订正这样的方法，故没有当场订正，是个败笔。而且，其实不用投影仪也可以订正的，教学智慧不够。在这里用这个环节，就是想告诉大家，默写还是需要有一席之地。

之地的。

上完这节课，最大的体会就是我们一定要把初读环节做好。不是为了推卸责任，确实如此。如果我把初读环节做好了，就不会存在时间不够的情况，如果我们每一个学段都把该学段的事情做好，就用不着以后再去补课。

最后，总结这节课，就是学生情绪不高，教者智慧不够。呵呵。

景阳冈教学反思篇七

少教多学的含义很简单，但要做好则需要注意很多事项，难度不低。教学本来就由教和学两部分组成，但很多教师在教学的过程中太过注重教的部分，让学生自我学习的部分太少，这就是常见的小学语文教学现状。然而，大部分人已经习惯了这种教学模式，没有发现它对学生学习自主性的伤害，使得学生在学的过程中光有知识上的积累，没有本事上的提升。小学教育不仅仅是为了促使学生获得必须的知识，还要让学生养成良好的学习习惯，获得基本的学习本事。

少教多学改变了教与学各自所占的比重，突出了学生自我学习的重要性，将两者的关系重新定位，更加重视学生的个体性。教是为了让学生获得知识，学也能够到达同样的目的，但前者学生是被动地理解知识，缺乏思考的过程，产生的记忆不牢固，理解不透彻。并且，教学效果主要看学生上课听讲的认真强度。如果有学生喜欢开小差，则他和其他学生的差距便会越拉越开。而少教多学的模式中，教学的中心是学生，要完成相应的教学任务需要学生凭借自我的努力来掌握各章的知识点。在教学的过程中，学生会产生各种各样的问题，可是教师只顾对自我教学资料的讲解，使得这部分问题得不到及时的解决，累积而被遗留了下来，成为学生的知识短板。而如果以学生的学习为主，自然讲课的时间就会相应的缩减，学生的问题也能够及时的得以解决。所谓学生的自

主学习，就是促使学生成为了教学的主导者，使得学生能够有更大的学习自由度，不再局限于教师安排的资料。这样，很多学生的学习兴趣就能得到很好的保护，十分有利于培养学生学习语文的兴趣。因为传统教学模式带有很强的强制性，会让学生感到严重的束缚感及压力，所以很多学生会觉得学习语文很痛苦，提不起兴趣。教师适当地多给予学生一些学习上的自由，能减轻这种束缚感，让学生更容易获得学习的乐趣。少教多学的教学会灵活不少，却有很多的不确定性，这会给教学带来不小的挑战性，但也会增加课堂的趣味性，这对学生而言是福音，它意味着语文课不再那般枯燥乏味。比如在《两小儿辩日》的教学中，在学生自我学习的过程中，有的学生会难以理解其中一些字词，有的学生则对当时的时代背景感兴趣，各种情景汇聚到一堂课的教学中，教学资料大大丰富了，学生的视野也能更加开阔。

首先，师生都要改变对教学的固有认识。在传统的教学体系中，绝大部分的人单纯地把教学当成教，思维已经僵化。这不利于少教多学概念的推行，如果不改变人们的观念，就很难有效地转变当前的教育模式。在上课期间，教师要把更多的时间交给学生，让学生自我独立完成学习中更多的部分。比如，课文《北京的春节》的讲解，在讲解开始之前，教师可先让学生自我研读课文，掌握文章的主体。这不是简单的课前预习，而是教学的一种形式，学生要做的事情更多，需要自我对课文进行分段，文段大意归纳。这样，学生需要的时间会比预习多得多，所以，教师在设计课堂教学组成的时候，就需要调整时间的分配。教学开展也需要围绕学生自主学习，尽量缩短统一讲解的时间。对必要的文章分析、生字词教学等投入足够的时间，其他的要让学生学会自我学习。学生完全具备自学课文的本事，小学教材中收录的课文都是为学生量身定制的，难度适中。教师应当相信自我学生的本事，把更多的课堂时间交给学生。这对教师而言是不小的心理考验，因为教师不再是教学的绝对主导者，难以具体掌握学生的情景。这需要教师制定相应的考查方式，对学生的自学成果进行检验。由于少教多学的模式下教师对学生控制减

少，使得学生很可能偷懒，所以相应的整治措施必须到位。一旦发现有学生不自觉，教师应及时进行批评，责令改正，并提醒班上的其他学生引以为戒。作业是一个很好的检验形式，不仅仅能帮忙学生查漏补缺，巩固所学资料，教师也能从学生的完成情景中看出学生有没有认真完成学习任务。

少教意味着教师不能讲解所有的资料，即要求教师必须放弃一部分不是十分重要的资料。所以，教师要分清次重点，合理地选择需要讲解的部分。有的教师习惯于全程细致讲解，其实完全没有必要，有些部分完全属于重复的部分，统一讲解有些浪费时间，尤其是对那些已经掌握的学生而言。还有一些课后练习，是教材修改特意留给学生自我思考的，但有的教师也把它作为讲课的资料，这导致学生对学习资料缺乏自我的思考，达不到应有的教学效果。讲解资料的取舍需要教师根据实际情景确定，没有严格的界限。如果学生的基础比较薄弱，教师能够适当地多讲一些资料；而学生本事比较突出的，就让学生以自学为主。孔子曾说过：不愤不启，不悱不发。这就是说，教师应在学生感到困惑的时候予以启发，而不能让教师的帮忙成为学生不努力的原因。分清教学资料的次重点需要对教材有必须的正确认识，没有丰富教学经验的年轻教师能够向一些老教师寻求一些提议。少教多学这一教学理念的提出是为了更好地响应素质教育的要求。它更加重视学生的主体性，认识到学生才是教学的主体。长时间以来，小学语文教学其实一向处于本末倒置的情景。真正高明的教学应当只在关键的地方对学生进行一些指点，这样学生才能真正学会学习，而不是单纯地吸收知识。少教多学能改变小学语文教学的模式，能够带来巨大的变化，使学生具备更多的主动性，对学生学习本事的提升也更为显著。可是，此刻教学模式已经僵化，要做出改变还有很长的路要走。

景阳冈教学反思篇八

三年级的团体备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六(12月5日)的

时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我听了“齐鲁名师”孟强教师执教的这一课。尽管孟教师的课已经很难超越，可是我却在听完课之后就有很多的感触，所以我也选择了这一课，想实践一下孟教师的教学思想，也想试验一下自我的许多想法。

首先，关于孟教师的课我禁不住要记下以下两点：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2：全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不一样的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟教师让同学们用动作来演示一下自我对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

孟教师词语教学的方式一时间让我惊羨不已、赞不绝口。

课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自我的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟教师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。