

2023年少年闰土第二课时教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

少年闰土第二课时教学反思篇一

本课是一课经典老课文，为了体现新课程改革的精神和自己教学理念。整个教学设计力图体现教材特点和语言目标的“积累运用”的指向。突现课文第一自然段在重要作用。以第一节导入，教学过程中，再次呈现第一节的情景，再后迁移运用第一节写法，提高学生的语文能力。美好设想，在面对五年级的学生，出现了不少的问题：

- 1、环节与环节之间的跳跃性太高，对于学生来说显得有点唐突。
- 2、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致教学气候不到位。
- 3、学生对文本的整体感知不够到位，导致以后的教学出现不必要的分歧。

专家徐晓鸣老师听了课以后，发表许多精辟的教学观点，很值得包括和在内的许多教师借鉴。

- 1、要牢牢记住语文的本体，那就是语言，不能“得意忘言”。组织阅读教学一定要紧扣文本。
- 2、目前我们学校的语文教学的情况是大目标有了，就是实现目标方法不多，很多时候是运用的不太合理。

3、好课必定的明确的年段目标。脱离年级目标的课肯定要出问题。

实际教学过程中一些思考？

1、面对上课时候有学生发言很长，不着边际怎么办？

2、老师已经讲了，但学生不一定能够体会得到？

3、识字教学不能脱离语境，字不离词，词不离句。

少年闰土第二课时教学反思篇二

这节课上完后我有一些体会：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书、去品味、去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写、学以致用的目的。

谁能没有自己的喜爱？谁能没有自己的感受？不同的情节，不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我，这样平等地与学生交流，对话，比老师唱“独角戏”，“孤芳自赏”要好的多。

3、在教学中比较注重为学生发展而服务：

在课堂上学生出现自读不领悟，讨论无结果探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的

身份参与学生的讨论，发表自己的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空。”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了这一个过渡句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

当然也有许多不足的地方，教室角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

少年闰土第二课时教学反思篇三

周二上午，我们高段语文组的三位老师，选择了17课少年闰土，同一内容，集体备课，同一教案分别执教，进行了尝试。

我是第一堂课，课前布置了学生预习课文，读通课文，借助工具书学习生字新词。整堂课下来，内心忐忑不安。课上暴露出来的问题很多，在课后与其他老师的交流中，也使自己获益匪浅。

首先，整堂课的流程设计先天不足，在第一课时中安排了教学四件稀奇事和理解重点句子，容量偏大，尤其是在课上我只是重点教学了“看瓜刺猹”一件事情，其余三件事情时间太紧，事先安排的自读根本就没有展开。使得学生对重点句子中的“无穷无尽的稀奇的事”理解不够深刻。这样就造成了学生对闰土这个人物的特点“见多识广”的理解浮于表面。

其次，教师对课堂地调控缺乏灵活性，只是生搬硬套课前的设计，从整体初步感知人物形象，到具体事例的分析，感知人物特点，最后在重点句子的理解上对人物特点作提炼。对课堂上学生的生成欠缺应变。比如在“看瓜刺猹”的段落教学中，有学生说出了闰土机智勇敢，见多识广的特点，一

学生说到了“这*生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。”这里写出了猹的“伶俐”，由于我急于想让学生说出闰土善良的特点，所以在“伶俐”的理解上我作了曲解。我问学生“伶俐”是什么意思？学生说是聪明灵活。我追问了一句，闰土认为猹伶俐，你看出他对猹是什么态度？闰土讨厌猹吗？闰土想真的刺死猹吗？学生回答说不是想真的刺死猹，想吓跑猹而已。我继续问，从这里你看出闰土怎么样？让学生得出善良！这个环节中，充分暴露了教师引得过死，对学生思维造成了严重的束缚，对学生的学习能力缺乏信心。其实这里只要让学生多读，就能从中得知写猹的伶俐是反衬闰土的机智勇敢。课后，我也在想，课堂上怎么会出现这么严重的教学事故？对“伶俐”的理解上，我误入了歧途。从词性上，我认为这是个褒义词，从而得出一个错误的结论。使得学生对闰土“勇敢”的理解有了偏差。这是多么不应该啊！

缺乏对教学细节地关注。朗读中学生读错的多音字没有及时纠正，如正月，奔 看瓜 。自己课前对教材的钻研还是十分肤浅，教学基本功还有待提高。

整堂下来，从速读课文，默读课文整体感知，到重点教学“看瓜刺猹”，自由读，个别感悟读，到分角色读。最后对重点句的整体朗读，看似不少，但整堂课还是少了点读书声。缺少了读，学生的感悟就不深刻！

知不足才能进步，反思自己课堂中的问题，找出解决的办法，才能为今后的教学夯实基础！我想哪里跌倒，就从哪里起来！

少年闰土第二课时教学反思篇四

《少年闰土》选自鲁迅先生的小说《故乡》，与小说的原意是有区别的。对于小学生来说，点到为止，鼓励有兴趣的学生可以读一读这本小说。

在语言上，有一些词语和句子与当今的用法还是有区别的。

如：捡贝壳、希奇；再如：仿佛年纪；又如：我于是天天盼望新年。我给学生的观点是：白话文就“白话学”，现代文就现代学，这是风格，不是错误。

在文章的结构上，我让学生根据课后第二题的提示：月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土、分别时的闰土，这样就轻松地掌握了文章的结构。我引导学生明白理清课文脉络的方法：抓住题目中的关键词，围绕这个关键词，一个意思就是一部分。可能中等以上的学生能领会意思，并会运用，这就足够了。毕竟，教学是多数人的教学，不能因为个别学生而影响整体计划。

在文章的立意上，让学生通过闰土讲的四件事，有理有据地总结出闰土的性格特点：聪明能干、机智勇敢、见多识广。详略安排得当，更加突出了闰土的见多识广。

若再教学这篇课文，就让学生先根据课后题理清文章脉络，再选出最重要的一部分来理解闰土的性格特点，最后站在作者的角度说出自己自己对农村生活的向往。再从课文找出语言的特点，与现代文做对比，让学生学会二者都正确的观点。最后再说说少年闰土与中年闰土的巨大反差，是社会的黑暗让一个机智勇敢的少年变成了木讷呆板的中年闰土，这只是当时社会的一个缩影。

要想改变一个人，只有从思想上唤醒他，所以鲁迅才会弃医从文，拿起笔当枪，用文章来唤醒麻木不仁的中国人民，无愧于文学家、思想家、革命家的称号。

最后，我又补充了鲁迅先生的名言，结合名言，更加深刻地来理解鲁迅这个人物。

少年闰土第二课时教学反思篇五

在阅读教学中，抓住文章的思路与训练学生的思维，两者的

要求是一致的。因为只有围绕文章思路的积极思维训练，才能有效地开拓学生思路，发展学生的智力，使语言文字的教学与思想政治教育得到辩证的统一。那么，怎样围绕文章思路，向学生进行积极的思维训练呢？那就是必须放手让学生自己做学习的主人，让他们自己去发现问题、解决问题，教师只是一个引路人，在“引”字上发挥主导作用。下面是我在教学《少年闰土》的一个片段：

师：鲁迅是位大文豪，他的文章幽默含蓄，耐人寻味。请你仔仔细细读一读课文，你有琢磨不透的地方吗？把它找出来。

师：要解决这个问题，我们先来读懂这个句子：

“我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”

读一读这个句子，什么地方读懂了，什么地方读不懂。

生：我知道“素不知道”就是“向来不知道”。

生：我知道“如许”就是“如此”“像这样”的意思。

生：我知道“新鲜事”是指“海边有如许五色的贝壳”，“西瓜有这样危险的经历。”

师：“我”不知道的新鲜事只有这些吗？

生：“我”还不知道怎样捕鸟。

生：“我”还不知道有跳鱼儿。

生：“我”还不知道怎样捕鱼。

师：“我”为什么素不知道这些新鲜事？

生：因为“我”没有到过海边。

生：因为“我”整天在家里，没有出去过。

生：因为“我”是少爷，“我”父亲只让“我”读四书五经，不让出去玩。

生：因为“我”很少接触大自然。

生：我体会到“我”整天生活在院子里。

生：我想到了坐井观天的故事，“我”就像一只井底之蛙，整天呆在家里，见识很少。

生：我觉得闰土也像一只井底之蛙，他也不知道城里的新鲜事，只不过他们的生活环境不一样而已。

生：“我”应该去大自然中，这样才会懂得更多的知识，懂得书本上没有的知识。

生：闰土如果也像“我”一样读读书，就会知道书本上的许多知识。

师：那么同学们要怎样做才不为一只“井底之蛙”？

生：我们要多读课外书。

生：我们可以看电视。

生：我们可以去旅游。

生：我们可以上网。

生：我们不但要读书本上的知识，还要到大自然、社会中去学习知识。

有句教学名言是：“让学生跳起来摘果子。”这里“跳”即是思维运动的形象比喻。但“思”得有动力，这个动力就是“疑”。明代陈献平说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者觉悟之机也，一翻觉悟一翻长进。”古人提出的治学过程是：无疑有疑无疑。这种以科学批判为根据的质疑精神，是科学发展的必要条件。但是学生在自主学习中，难免碰壁，教师在关键处一点，学生便会对疑难豁然开窍，本堂课教学的点拨堪称关键：“他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”这句话的理解，学生有点懂，但说不明白，这正需要教师点拨。在让学生充分地读与理解的基础上，教师引导：

1、“我”不知道的新鲜事只有这些吗？

2、“我”为什么素不知道这些新鲜事？

3、那么同学们要怎样做才不为一只“井底之蛙”？学生联系语境，在解题中逐渐明白其中之意。再结合上下文内容，整句朗读，反复诵读，深入体会。同时认识到了该怎么做才不为“井底之蛙”，领悟到了做个完美人的真谛：要像“我”那样多读书本上的知识，也要像闰土一样到大自然中去学习知识。