

# 幼儿园语言区域教学反思总结(优秀6篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇一

诗歌的语句温婉和谐，让人感受到了一种美的意境。

针对三个目标来说，第一个目标偏难，但是在幼儿的掌握情况来说还算不错，不过在整个教学过程中，太过于去抓住目标进行教学，显的有些死板，不够灵活。第二个目标是感受夜晚大自然的美好意境，但是在活动中不太能体现出来，月亮本是夜空中的精灵，体现一种纯净宁静的美，但是在活动中没有营造起这样的氛围，这是有点欠缺的。可以在活动开始的时候播放一点关于夜晚的轻音乐，让幼儿仿佛置身于夜空中。

整个活动按照总分总的顺序，比较老套，缺乏新意。导入部分过于着急的想去进入下一个环节，所以幼儿思考的比较少，幼儿的主体性体现的还不够，可以让幼儿来说一说会在哪里看到过月亮，看到的月亮是怎样的。可能由于我教龄不长，我怕把问题抛出去之后会收不回来，还是要在以后的更多活动中自己获取经验来解决这个问题。

在请幼儿第一次欣赏完诗歌的时候，我提问的问题可以在广泛一点，不要把问题框死在诗歌中，可以充分发挥幼儿的主动性，发挥想象力，让他们想一想听到了什么，他们的思维肯定还会更加广阔。

在活动中应该肯定幼儿的每一个回答，不能去否定幼儿的想法，在活动结束后我才发现，我过分的去强调了诗歌的题目是《月亮》，而一直去否定幼儿提出的“月亮和我好”，这也是一大忌。

过于仓促的去结束活动，忽略可以很精彩的主题升华部分，可以在结束部分让幼儿在说说，可以给月亮找哪些好朋友，在活动中也要突出夜晚的情感，安静纯净。突然的让幼儿出去给月亮找朋友也显得有点不切实际。可能我的教育手法比较稚嫩，在幼儿面前也不太能放开自己，显的有些拘谨，情感的表现还不是很到位，不能以感情以声音来吸引幼儿，这也是我在以后需要继续发展的方向。

关于这次的活动，王老师给予的意见和评价也是我以后继续前进的动力，我相信在这样一片和谐的环境中，我也一定会继续努力，不断吸取成熟教师和有经验的老师的良好教学方法和手段，提高自己，努力为八幼的持续发展添砖加瓦。

还有，在活动中，我的目标达成度不够，没有诗歌的意境美；教师教的痕迹也较多，幼儿理解不够；对幼儿的表述细节，教师关注不够，“飘”“盛”，没有及时纠正。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇二

因为教室的局限性，小班的区域活动多少会受到一些阻碍，比如：区域的摆放不能长时间固定、区域的占地面积较小、区域材料投放的局限等等。

但是，老师们还是根据现有的条件为孩子们创设了较好的区域环境，这学期，我们也可以从各个班级的区域中看到老师们的创设与理念的转变。

班级中的各个区角是孩子们最喜爱玩的地方，但是因为他们是小班的孩子，生活经验欠缺，如果没有老师正确的引导，

区域活动就不能很好发挥它的正确作用，从而使孩子们乱玩，什么都学不到，或许还会染上一些不好的行为习惯。

在活动中，我们是在观察孩子的同时，及时发现他们的困难在哪里，及时给予帮助解决。活动结束后要就本次区域活动做一个交流，相互了解孩子在其他区角的表现。

这次的区域我们根据孩子们在前几次各区域的活动情况，进行了删减和扩充。比如把建构区进行了扩充，把原来的娃娃家也纳入到了建构，为孩子们建构成果提供了保留和展示的空间。另外把阅读区撤掉融入到日常的教学和生活中。就这样根据不同区域的特点和活动的需要重新进行的规划，今天是我们新区域的第一次展示，在孩子们的活动中我发现了重新布置之后不合理和欠缺的地方。

### 1、区域活动开展的优势：

活动目标明确

我们区域活动多样化、目标详细化。

五月份的常规目标是：

- 1、引导幼儿利用手中的区域牌自主选择区域活动；
- 2、活动中不随便更换自己选择的区角，逐步培养对活动的坚持性。通过一个月活动，目标基本达到。

五月份的活动目标是：

- 1、角色扮演：逐步明确自己的角色身份，学习模仿成人对自己的关爱；
- 3、探索区：尝试用瓶盖蘸上颜料盖印，感知数量的一一对应。

## 2、区域活动的游戏规则化

一个良好、有序的环境是幼儿能够在区域中自由活动的必不可少的条件。我们通过观察制定出幼儿可以理解能够遵守的区域活动规，多引导、多督促、多赞赏来让幼儿遵守规则和各种行为，逐步建立起班级区域活动的有序环境。

## 3、及时的评价

小班幼儿不能正确评价自己的行为和能力，也不能很好地告诉自己和其他人在区域中的表现。所以我们很注重区域活动后的`评价。我们的评价不仅能培养孩子的规则意识，在潜移默化中也能让幼儿养成正确评价自己和同伴的习惯。一个月下来，已经会有孩子评价同伴在区域活动中的表现了。

### 1、材料的投放：

区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

### 2、活动内容：

区域活动是体现幼儿自主性、表现幼儿个性的地方。但小班孩子动手能力薄弱，比如剪刀、油画、固体胶的使用等都需要老师一个一个教会。所以在操作活动时我们选择的内容比较单一，比如剪纸小组内大家一起剪纸，撕纸大家一起撕纸，这样虽然活动比较单一，但是这样我们觉得更有利于教师观察幼儿的表现，培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

### 1、对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子

或针对某件事物的观察。

2、我们设置的区域活动还是比较处于老师主导的阶段，接下来要考虑怎样更好地引导幼儿自主地探索学习方法。通过区域活动培养他们的思维活跃。

3、要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于活动。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇三

1、游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。

2、每个幼儿都要在自己的游戏区内，不能随便乱跑。

3、游戏各个区域的幼儿能分工合作，结束后能整理好玩具。

我观察的是星光大道，是给幼儿自己表演的，可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少，多数都在闲逛，后来我拉了几个幼儿当演员，自己在那卖起了门票，问小朋友：今天xxx要演出了，你们快过来看啊，可是幼儿丝毫没有反应，只有稀稀落落的几个人过来了。他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始，可是后来演员迟迟不上场，我催他们快点入场，他们说□xxx生病了，主持人没了，我就充当了一下主持人，可是当幼儿上场表演的时候，他们却没有激情，坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣。

幼儿对于表演流程不是很清楚，还没有一定的意识，材料也比较单一，后来第二天自主游戏之前，我讲了一下星光大道的游戏规则，让幼儿先去理发店打理装扮一下，再上场，在放了一首比较激情的音乐，在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩，整个星光大道就顿时变的热闹起来了。

在生活区，老师特地做了一只纸娃娃，娃娃有着长长的头发，是准备给孩子们练习编辫子的，可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过，过了几天就再也没有人去了。后来，我让一个幼儿来给娃娃编辫子了，她给娃娃编了两条辫子后准备要走，我问他你编好了吗？她说好了，我说为什么一个长一个短呀，她被这个问题难倒了。后来我说你再找个小朋友也来帮娃娃编个头发试试看，看看你们两编的有什么不一样，看我一直在那，有几个在医院的孩子也跑过来了，他说：这个辫子都散了，我问他们你们知道为什么会散吗？又有个小朋友说太松了，小朋友后来就发现编的松的就长，编的紧的就短。

教师新投放的材料，来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了，其实我们可以挖掘出更多的东西，发现游戏材料的价值。教师可以引导幼儿提高玩法的难度，或变换引发新的玩法，吸引幼儿的注意力。不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法，而且能认识材料的一些特性，使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识，从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇四

幼儿园美术教学中手工活动案例研究  
课题名称  
未央区第一幼儿园  
所在单位

立项号

2012xkt—yj187

负责人

王艳茹

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“手工是靠手的技能和使用简单工具对材料进行加工的一种造型活动。在人的童年和少年时期，如果没有依靠双手精细的、灵巧的动作激活抽象思维区域，那么将会影响人今后一生的发展。”手工活动，对人的一生影响如此之大，而对于3-6岁的幼儿来说，更是对其进行教育不可或缺的重要途径。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出，教师应“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”由此可见，作为幼儿园美术教学领域中重要内容之一的手工活动在幼儿教育中的重要性。

幼儿园美术教学中手工活动的研究受到广大幼教工作者的广泛关注，其研究逐步深入，相关的研究成果相继推陈出新，如《在幼儿园手工教学活动中培养幼儿的良好品质》《如何提高幼儿园手工活动质量》《废旧资源在幼儿园手工活动中的开发利用》等。纵观相关论著，大都研究其应用价值，尽管有可借鉴之处，但从案例分析的角度来说仍有欠缺。联系我园手工教学实际，在活动开展过程中遇到的一些实际问题，如手工活动形式单一，材料投放不充分，教学评价较空洞，家长的配合意识较弱等问题。为使这些实际问题得以妥善解决，提升全园手工教学活动水平，全面提升我园的保教质量，我们选取了这个课题，从案例分析的角度进行深入细致地研究。

幼儿园手工活动质量的提高，为幼儿的想象力、思维力、创造力提供了很大的发展空间，能激发幼儿对美术活动的浓厚兴趣，体验美术活动的快乐，让幼儿欣赏并感受美术作品中形象美的能力，同时能培养幼儿良好的品质。我园作为有着丰富手工活动经验、拥有手工技能较高的教师队伍和良好的手工活动氛围的园所，力求通过此项课题的开展，使“手工活动”成为我园的一大教育特色，提高教育教学水平，提升保教质量。



教育学、心理学的研究表明：幼儿期既是人的智力开发的关键时期，又是思维发育的基础阶段，活泼好动，富有好奇心，模仿力强，思维具有发散性特点。而美术以形象性、生动性、色彩性、趣味性等特点正是吸引幼儿容易接受、乐于接受的极好方式，更是开发幼儿智力、训练思维的极好途径。朱家雄教授在《学前儿童美术教育》一书中，把美术的本质具体分为三个方面：社会本质、认知本质和审美本质。而幼儿美术的本质主要体现在：美术行为是幼儿进行的一种游戏，是来自幼儿的一日生活，是他们对原有经验的一种再现。由此，美术教育是幼儿教育中一个不可缺少的组成部分，也是促进幼儿体、智、德、美全面发展的有力手段之一。在美术教育中我们应该多提供能让幼儿获得欢快情感体验的活动。

## 课题名称的界定和解读

幼儿园的美术教学活动，是指以培养幼儿美感为目标，以幼儿绘画、手工、欣赏为主的活动。美的色彩、美的语言、美的行动，时刻影响着幼儿，美术活动为他们创造了一个自由自在表现自己的王国，在美术活动的天地里，他们真正成了活动的小主人。

幼儿园美术教学中的手工活动是幼儿园教师依据幼儿园手工教育目标，引导幼儿发挥想象力和创造力，用手对材料进行造型操作，生产出富有美感、表现手工艺的作品的教育活动过程。美术教学中手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它包括：粘贴、印画、泥塑、折纸、泥工、雕刻、剪纸、编织等。一张纸，经过剪、折、撕、画、粘等，就能组合成了一件件形象夸张、富有趣味的作品，幼儿通过自己的操作活动，获得了成就感和自豪感。因此，手工活动在幼儿美术教育中占有重要地位。那么，如何提高幼儿手工活动的质量，这是我园开展此课题研究的意义所在。

我们将以罗恩菲德的美术工具论、皮亚杰的认知发展理论、朱家雄的美术教育理论为依据，以案例研究为途径，以研究合适的引导方法促使幼儿在自主学习中获得情感、态度、能力、技能各方面发展为目的。具体来说，一是确定美术教育手工活动在我园的定位，从思想上重视。二是提供多样化、富有探索性与创造性的环境，引发幼儿的兴趣点。三是着力手工教学的活动设计，提高活动质量。四是将手工活动与区域活动及其他教学活动有机结合。五是构筑家园共育，帮助家长提高对幼儿手工活动的认识。通过以上举措的开展与实施，达到预期的研究效果。

(一) 准备阶段 (2012.9)

1. 课题组拟定课题实施方案, 安排相关参与人员的具体工作。
2. 搜集理论书籍和网络信息, 深入学习相关研究理论和操作方法。

(二) 实施阶段 (2012.9-2015.4)

(1) 讨论课题实施方案。对大、中、小班幼儿的手工活动情况进行调研, 论证课题实施方案的可行性, 并及时修改完善。

(2) 启动课题实施方案。增加人力、物力的投入。

(3) 开展课题研讨会。交流研究进程中所取得的经验, 存在的问题和解决的方法, 整理相关资料。

(4) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(1) 开展课题方案的中期工作。探讨手工教学设计, 开展教学设计评比活动, 关注幼儿优秀手工制品, 完善教师评价, 开展亲子手工活动等。

(2) 开展课题研讨会。探讨中期研究中取得的经验, 存在的一些问题和解决方案。

(3) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(4) 整理相关资料, 进行中期成果汇报。

(1) 开展课题方案的后期工作。设计更多优秀案例, 保存幼儿优秀手工制品, 开展与之相关的活动。

(2) 搜集优秀教学设计、优秀教学反思、总结相关研究成果, 撰写研究论文。

(3) 发表博文, 完善博客。

(4) 开展课题研讨会, 讨论相关问题。

1. 开展课题研讨会。讨论结题相关事宜。

2. 搜集各项材料, 及时汇报上缴。

3. 及时上传结题报告。

1. 创设手工活动教学的环境氛围。我园目前已经在环境布置方面着力突显手工特色。

2. 投放手工活动的材料、丰富手工活动的内容。依据课题开展方案, 我们将加大手工活动材料的投放和形式的多样化及内容的丰富性。

3. 转变教师组织手工活动的思路, 组织教师学习先进的教育教学方法。引领教师学习幼儿心理学, 关注孩子的个性发展。

4. 制定并分解手工活动目标, 探究多样化的手工活动途径。

5. 完善教师对手工活动的评价。

6. 提高家长对幼儿手工活动的重视度。

1. 观察法。 2. 案例法。 3. 比较法。 4. 文献法。

课题成果的预期和呈现

1. 通过教学设计、教学随笔等的思考与写作，提升教师在手工活动的组织能力。
2. 通过课题研究过程中研究方法的运用和教育教学理论的学习提升教师的教研水平。
3. 通过对手工活动的重视和引领，提高幼儿的动手能力，开发其想象力、创造力。
4. 通过亲子手工活动加强家园联系。
5. 通过开题的深入研究为园本教研提供一定的经验。

最终以优秀博文、公开发表的论文、优秀案例、优秀手工制品、课件和教具等成果呈现。

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇五

区域活动是非正式的教育活动，自主探究是区域活动的主要活动形式之一，能给幼儿营造一种自发学习、自主探究、自我发现的活动氛围。下面是有幼儿园区域活动教学反思，欢迎阅读。

游戏要求：1. 游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。

2. 每个幼儿都要在自己的游戏区内，不能随便乱跑。

3. 游戏各个区域的幼儿能分工合作，结束后能整理好玩具

观察对象：星光大道，娃娃家

材料投放：衣服，摇铃，门票，娃娃

观察分析：我观察的是星光大道，是给幼儿自己表演的，可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少，多数都在闲逛，后来我拉了几个幼儿当演员，自己在那卖起了门票，问小朋友：今天xxx要演出了，你们快过来看啊，可是幼儿丝毫没有反应，只

有稀稀落落的几个人过来了。他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始,可是后来演员迟迟不上场,我催他们快点入场,他们说:xxx生病了,主持人没了,我就充当了一下主持人,可是当幼儿上场表演的时候,他们却没有激情,坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣。

反思:幼儿对于表演流程不是很清楚,还没有一定的意识,材料也比较单一,后来第二天自主游戏之前,我讲了一下星光大道的游戏规则,让幼儿先去理发店打理装扮一下,再上场,在放了一首比较激情的音乐,在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩,整个星光大道就顿时变的热闹起来了。

观察分析 :在生活区,老师特地做了一只纸娃娃,娃娃有着长长的头发,是准备给孩子们练习编辫子的,可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过,过了几天就再也没有人去了。后来,我让一个幼儿来给娃娃编辫子了,她给娃娃编了两条辫子后准备要走,我问他你编好了吗?她说好了,我说为什么一个长一个短呀,她被这个问题难倒了。后来我说你再找小朋友也来帮娃娃编个头发试试看,看看你们两编的有什么不一样,看我一直在那,有几个在医院的孩子也跑过来了,他说:这个辫子都散了,我问他们你们知道为什么会散吗?又有个小朋友说太松了,小朋友后来就发现编的松的就长,编的紧的就短。

反思 :教师新投放的材料,来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了,其实我们可以挖掘出更多的东西,发现游戏材料的价值。教师可以引导幼儿提高玩法的难度,或变换引发新的玩法,吸引幼儿的注意力。不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法,而且能认识材料的一些特性,使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识,从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

观察记录:

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们开展区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新玩具。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩好要整理好。”刘熙、贝贝、思雅几个人在位子上认真的玩编织“苹果、西瓜、篮子……”这是新加入的玩具，孩子还不怎么会编织，于是我稍稍进行指导。之后我再去观察发现他们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。邓楠天、黄莹、高颖几个在玩办家家。看着她们的情景表演，我是既佩服又好笑。佩服的是，由于材料有限，孩子自己创设材料。她们把外套竖直抱在怀里当做小宝宝，自己折碗筷等。好笑的是，她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更有生趣，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，

反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

我通过认真的观察孩子的行为，分析他们的心理特征，思考这个区域的材料环境，总结出了以下几点原因：

### 1. 材料缺乏趣味性

投放“找不同”这个游戏的目的是培养孩子的观察的能力、有耐心、认真、专心做一件事的好习惯。但是很多孩子来到都是一看看，二翻翻，三就走人了，没有一个感兴趣的。

### 2. 活动中幼儿缺乏成功感

幼儿在其他活动区中活动结束后都有作品给大家展示，从中得到一种满足，快乐，而益智区中的“找不同”却没有作品呈现。

### 3. 材料有难度

两幅画或是两种物体进行比较找出不同之处，这对于大班的孩子来说有些难度，因为这种活动要求孩子必须有耐心、细心、还要专心才能完成。

## 幼儿园语言区域教学反思总结篇六

教师应根据语言活动目标与进程以及幼儿的兴趣和需要来设计提问的“点”。

1. 在新旧知识联系处设点。幼儿学习新知识需要旧知识的支撑，在新旧知识的联系处提出问题，有助于幼儿在新旧知识之间建立联系，全面地理解新知识。比如，在语言活动《小猴卖“o”》中教师出示“o”形状，问：“你看到过和它形状一样的东西吗？”这一问，教师就调动了幼儿的已有经验，他们有的说是鸡蛋、有的说是游泳圈、也有的说是月亮……接着，教师又提了一个问题：“小猴卖‘o’谁会来买？买来做什么呢？”这就引起了幼儿对新知识的思考。

2. 在幼儿思维转折处设点。人的思维总是受到现实生活和个人经历的影响，所以常规思维大多是顺向思维。而事物本身往往具有多面性。有时需要幼儿用逆向思维来考虑问题。这就要求教师在幼儿思维转折时，予以点拨。比如，在语言活动《乌鸦喝水》中，幼儿一致认为用投石子的方法喝到水是惟一的答案。为了引导幼儿进行换向思维，教师问：“如果乌鸦身边没有石子，它该怎么办呢？”从而促使幼儿思考其他方法。

3. 在易引起想象处设点。幼儿的艺术天分和创造能力，都是从想象力开始萌发的。在易引起幼儿想象处设点，不仅顺应了幼儿喜欢想象的心理特点，而且能够丰富和发展幼儿的想象力。比如，在语言活动《小鸡和小鸭》中教师讲到小鸭不小心掉入一口枯井时，问：“小朋友们，谁能想出个好办法将小鸭子救出来？”孩子们纷纷调动自己的生活经验，想象出各种帮助小鸭子的办法：“让小鸡去把小鸭的妈妈找来。”“打110电话让警察叔叔来帮忙。”“在枯井里灌满水，小鸭子就会游上来。”

4. 在幼儿疑问处设点。“学源于思，思源于疑”。幼儿有了疑问就会产生强烈的求知欲。因此，在组织语言活动时教师要善于发现幼儿的疑惑或帮助幼儿梳理问题。或提供一些材料辅助幼儿思考问题。比如，在语言活动《动物的伞》中有幼儿问：“小鸟和蚂蚁都找到了伞，动物园的其他动物的伞呢？”教师先是对这一问题进行了确认和补充：“对呀！我们

来帮其他动物找找伞，好吗？”然后在活动区提供了一些“伞”状的材料，以利于幼儿寻找。

语言教学中提问的“序”的设计，是指教师根据一定的原则，运用一定的方法对其所提的前后问题之间相互关系的设计安排。一般来说，教师应遵循幼儿的认知规律、思维规律以及语言教学规律，设计出既适合幼儿需要又符合教学目标的“序”。

1. 掘进式提问。这种类型的提问就像一根链锁，每个问题都是链锁上的一个链环，前后勾连，环环相扣，不断拧紧幼儿思维的发条，加深幼儿对思维对象的认识。比如，在小班语言活动《太阳感冒了》中，教师连续提了三个问题：(1)这两天太阳公公都没有出来，它怎么了？(2)太阳公公怎么会生病的？(3)太阳公公病好了以后还敢吃冰激凌吗？这些步步深入的问题，促使幼儿按照事情发展的顺序进行思考，有助于幼儿理解故事内容和寓意。

2. 拱月式提问。这种类型的提问主要是让许多小问题环绕一个大问题，一个大问题统领许多小问题。

案例：在诗歌活动《粗心的小画家》中教师问：“小朋友们，今天我们要学诗歌《粗心的小画家》。在诗歌里面有好多小动物，但是这些小动物与我们平时所看见的小动物们有些不一样。请小朋友们仔细听，等会儿老师有问题要问你们哦。”教师绘声绘色地读完诗歌后，开始提问。

师：“丁丁画的螃蟹有几条腿？”幼：“四条。”师：“螃蟹有几条腿？”幼：“八条。”

师：“丁丁画的小兔耳朵是什么样的？”幼：“圆的。”

师：“小兔子的耳朵应是什么样的？”幼：“长长的。”

师：“丁丁画的鸭子的嘴巴是什么样的？”幼：“尖的。”师：



“鸭子的嘴巴应该是什么样的？” 幼：“扁扁的。”

师：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？” 幼：“他太粗心了。”

前面的几个小问题是并列的关系，都是为了烘托后面的一个大问题：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？”