

# 最新初中音乐教研组教学工作计划 初中音乐教研组工作计划(优质9篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇一

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

### 一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

### 二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，

集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步认识。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇二

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教养能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

1、立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教养的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。

2、继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。

3、经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、

实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的的基本传授教养策略。

1、继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间表，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。

2、加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3、组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

1、以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法（图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等）。

## 2、团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

## 3、勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

1、制定教研组工作计划及个人教研计划。

2、制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3、每月对全园教师的琴艺进行测评（每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目），组织好园本培训工作。

4、期末音乐测评工作。

5、音乐组期末成果申报请示。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇三

下面是计划网工作计划栏目小编精心为大家整理的2018初中音乐教研组工作计划，欢迎阅读。

## 2018初中音乐教研组工作计划【一】

按照学校的安排，我担任了一个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

### 一、 教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

### 二、 提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥

学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学生的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中还应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

### 三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

### 2018初中音乐教研组工作计划【二】

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你

教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

## 一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

## 二、教学目的及要求及重难点

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步认识。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇四

以学校工作要点为指导思想，全面推进、深化新课程、提升

教学质量。全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，狠抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好艺术特长生的辅导工作。进一步推进一素质教育的实施。

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。做到及时传达学校各项教育教学工作，组织本组教师学习《音乐新课标》，加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学质量为宗旨，树立“以学生发展为本，以审美教学为核心”的教学理念，构建“以聆听式审美教学为主体”的音乐教学模式，优化组合课堂教学，改进教学手段；不断更新，努力创新，为树立本组新形象而努力工作。

认真备课，做好前备和复备的工作。积极开展教研组活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的教学设计。加强教师自身学习的业务学习，写出优质的教育教学论文。

积极、主动完成音乐学科的专业书籍《音乐教师教学能力指导》、《奥尔夫音乐教育思想与实践》阅读，以及教育类书籍《教师阅读地图》、《给教师的建议》共4本。并做好相关的笔记。

做好考前复习及迎考工作。争取让每个学生都能通过。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇五

### 一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正



确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

## 二、教研目标

1. 立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。
2. 继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。
3. 经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的根本传授教养策略。

## 三、主要工作思路

1. 继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时局，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。
2. 加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，

多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3. 组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

#### 四、具体措施

1. 以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

2. 团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授

教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

### 3. 勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

## 五、具体工作安排

1. 制定教研组工作计划及个人教研计划。

2. 制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3. 每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。

4. 期末音乐测评工作。

5. 音乐组期末成果申报请示。

以学校工作要点为指导思想，全面推进、深化新课程、提升教学质量。全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，狠抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好艺术特长生的辅导工作。进一步推进一素质教育的实施。

### 1、教研组建设

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。做到及时传达学校各项教育教学工作，组织本组教师学习《音乐新课标》，加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学质量

为宗旨，树立“以学生发展为本，以审美教学为核心”的教学理念，构建“以聆听式审美教学为主体”的音乐教学模式，优化组合课堂教学，改进教学手段；不断更新，努力创新，为树立本组新形象而努力工作。

## 2、教学工作

认真备课，做好前备和复备的工作。积极开展教研组活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的教学设计。加强教师自身学习的业务学习，写出优质的教育教学论文。

## 3、读书活动

积极、主动完成音乐学科的专业书籍《音乐教师教学能力指导》、《奥尔夫音乐教育思想与实践》阅读，以及教育类书籍《教师阅读地图》、《给教师的建议》共4本。并做好相关的笔记。

4、做好初三音乐毕业会考，做好考前复习及迎考工作。争取让每个学生都能通过。

## 一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习

和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

## 二、教研目标

1. 立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。
2. 继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。
3. 经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的的基本传授教养策略。

## 三、主要工作思路

1. 继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间表，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。
2. 加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。
3. 组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。
4. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由

进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

#### 四、具体措施

##### 1. 以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

##### 2. 团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

##### 3. 勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训

活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

## 五、具体工作安排

1. 制定教研组工作计划及个人教研计划。
2. 制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。
3. 每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。
4. 期末音乐测评工作。
5. 音乐组期末成果申报请示。

### 一、总体目标：

本学期高二主要学习欣赏第一节至第十九节的教学，教学过程中，将介绍古典作品演奏与浪漫派作品演奏的欣赏，并教唱一些主题性的歌曲，推进“让学引思”教学模式。通过一学期的欣赏与学习，使学生达到提高欣赏能力，能够初步了解西方音乐史的一些音乐体裁以及发展史，高三为专业培训工作，做到既生动活泼，又扎扎实实，实现我校高考总体目标。学习歌唱技能，深化改革，打造全新的课堂教学模式，贯彻我校的教育教学工作要点，配合我校的创四星高中工作。

### 二、具体目标：

1、指导思想：本学期，我们音乐组全体成员将认真贯彻我校的教育教学工作要点，在学校教导处工作计划的指导下，围绕“让学引思”的教学理念，开展主体合作性教学。以更新观念为前提，以育人为归宿，以提高课堂教学效率为重点。

转变教学理念，改进教学方法，深化课堂教育改革，优化教研模式，积极探索在新课程改革背景下的高中音乐教研工作

新体系。继续推进“生本教育”改革的进程，提高音乐教学质量，以学校创四普通高中为契机，让本组音乐教师成为有思想、有追求、有能力、有经验、有智慧、有作为的新型教师，使教研组的工作更上一个台阶。

## 2、情况分析；

教师方面：共三名，分教高二和高三两个年级，高二主要是欣赏教学，教师分工协作，重知识掌握，开展积极有效的课堂模式，提高课堂效率。高三音乐学科教学分为两块，声乐和理论，重视基本功的教学，注重教学效果，让学引思，提高合作性教学的实效。

学生方面：高二学生基础薄弱，主要是课堂教学为主，开展多种形式的教学活动来补充，开阔视野，丰富知识面。高三专业课只有三个月的学习时间，抓好学生的学习习惯，培养能力，特别是音乐表现力。使之考上高等院校。为创四星做好自己的努力。

(1) 努力提高音乐教学质量，使各班欣赏水平达到学校规定的目标和标准。

(2) 在音乐学科教研教改中注重素质教育，让本组教师成为一支思想素质、业务素质过硬的音乐教师队伍。

(3) 加强音乐课堂改革力度，积极开展各项教研活动，围绕“让学引思”的导学理念，提高现代教学水平，优化音乐课堂教学，充分发挥多媒体教学手段，促进教学质量的提高。

(4) 积极开展业务学习活动，在全组形成教研之风、互学之风、创新教育之风，共同提高教育教学水平。

(5) 加强集体备课。本学期，我们将按照学校的教学计划如实开展教研活动，认真开展合作研练活动，按照“个人研究、



同伴交流、达成共识、主备撰写、实践改进、反思提高”的步骤进行集体备课，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。争取使我们的教学水平更上一个新的台阶。

### 三、具体措施：

#### 1、把握教材关：

认真学习新课程标准，钻研教材，把握各单元、各节的教学要求和重难点，熟悉教材的特点和编者的意图，订好所教学科的教学计划。计划要体现每单元重难点以及采取的措施，研究解决难点的方法。从而改进自己的教学方法和练习策略。对教材中存在的问题及教学中出现的问题要及时进行记录，及时进行反思，认真反思个人的教育教学心得。

#### 2、规范日常工作：

严格规范音乐教学常规。每位教师要认真制定教学计划，认真备课，认真组织好音乐相关的有关活动。

#### 3、教师角色的变化：

全组成员要积极实践生本教育，真正实现教师是学习的组织者、引导者，是学生的合作伙伴，不再是在“讲”的基础上“扶”着学生、“牵”着学生去掌握知识，而是要将知识“放”给学生，放心、放手地让学生自主学习，在课堂上做好师生见的互动。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇六

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

### 一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

### 二、教学目的及要求及重难点

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步认识。

## 一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

## 二、教研目标

1. 立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。
2. 继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。
3. 经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的根本传授教养策略。

## 三、主要工作思路

1. 继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管

理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。

2. 加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3. 组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

#### 四、具体措施

1. 以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

2. 团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

### 3. 勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

## 五、具体工作安排

1. 制定教研组工作计划及个人教研计划。

2. 制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3. 每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。

4. 期末音乐测评工作。

5. 音乐组期末成果申报请示。

按照学校的安排，我担任了一个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

## 一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

## 二、提高教学质量措施：

音乐课的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中还应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

### 三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇七

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要（试行）》和《艺术教育工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

## （一）加强教学研究，推进课程改革。

- 1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。
- 2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科中心组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。
- 3、组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。
- 4、对高中音乐学科新开设的选修模块进行集体备课和专题研讨活动。
- 5、组织初中音乐教师分年级、定专题进行集体备课，研究如何提高初中音乐课堂教学质量的策略与方法。
- 6、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

## （二）加强校本培训，提高实施能力。

- 1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。
- 2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。
- 3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。
- 4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。



- 5、组织高中音乐教师评优课活动，促进教师专业发展。
- 6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。
- 7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

### （三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

- 1、组织部分高中音乐教师结合高中音乐学科课改中出现的问題，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。
- 2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。
- 3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。
- 4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇八

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组织组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

(1) 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

(2) 严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

(3) 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

(4) 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

(5) 组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

(1) 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

(5) 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

(3) 进行经常性的听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

## 初中音乐教研组教学工作计划篇九

以学校工作计划为指导，针对我校实际，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。积极组织学生参加各项比赛，浓厚学校的艺术氛围，推进学校艺术教育工作再上新台阶，促进师生审美情趣的发展。

### （一）课堂教学目标：

- 1、积极以新课程标准为指导思想，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课，并做好课后反思。
- 2、积极参与教育教学研究工作，积极撰写教育教学论文，提高教育科研能力。

### （二）课外辅导目标：

- 1、艺术辅导工作要认真负责，有目标，有计划，学期结束每位教师要有成果展示。
  - 2、兴趣小组活动辅导老师要认真教学，提高学生水平。
- 1、本学期音乐组全体教师要继续保持良好的教学作风，更加重视自身的业务学习，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。
  - 2、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的'知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，努力提高课堂教学效率。
  - 3、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

- 4、积极挖掘有特长的学生进行进一步的培养。
- 5、组内教师应经常沟通、谈心，相互交流工作与生活的各自体会，做到互帮互助，团结一心，形成积极向上的教研组风气。

- 1、传达学校工作计划

- 2、制定教研组工作计划及个人授课计划。

- 3、制定各年级音乐教学进度并组织交流。

- 4、参加随堂听课活动，组织好校本培训工作。

- 5、参加公开课赛讲活动。

- 6、投入“六一”节目的排练，对节目精雕细刻争取拿出精品节目。

- 7、组织好“六一”演出工作。

- 8、兴趣小组成果展示。

- 9、做好学生期末成绩考核工作。