

最新动物牙齿大奇观教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

奋斗的青春篇一

青春是一年的青春，青春是生命的春天，那么青春奋斗励志范文都有哪些呢？一起来看看吧。

翻开历史的书页，曾经的得失，昔日的是非，一切的一切如过眼云烟，已从泛黄的书页上渐渐淡去。磨灭不去的是那白茫茫的一片。一直习惯了在别人的文字里去读自己的故事，然后感动得一塌糊涂。然而当笑声已被狂风吹散，消失在了远方；当泪水已被体温烘干，仅留下长长的泪迹；当痛苦已被心灵收藏，只留下温柔的伤痕。我才发现我日夜期盼的青春其实正在离我远去。一向对自己文字不敢恭维的我，忽然间觉得有必要用我浅薄的文字来沉淀一下我即将离去的青春。

在时间的不知不觉的流逝中，我没能幸运地见证青春的来临，却要不幸地目睹青春的远去，时间残酷的将一个凌乱而毫无头绪的尾声摆在了我的面前。在回忆的三棱镜下，青春并没有折射出太多的光芒，只投下了几道暗淡而又模糊的色彩。欢乐与喜悦终究也因敌不过沉痛的教训而被抛弃在了未知的世界，只留下随处可见的受伤的痕迹。

升入初中后，我的成绩不如从前，我还是安慰自己，别灰心，只是意外罢了，但经过许多次的“意外”，我的意志被磨光了，信心也随之摇摆，我不知道为什么成功总是遥不可及，失败却总是如影相随。失败后，我把自己隐藏在梦境里，不想去面对残酷的现实。然而妈妈对我说：“你，生活的演员，

你要用天赋去饰演好生活的悲、喜哀、乐……角色，即使是再受到挫折，也不要自暴自弃，人生不是一帆风顺，道路是泥泞、曲折的。”对啊，风雨中这点痛算什么，我要创造无悔的人生！

从此我的青春不再是单一色的黑色，他充满了炽热不屈，顽强拼搏的红色；勇于攀登、追求幸福的黄色；昂扬向上、向往光明的橙色；爱好和平、保护环境的绿色；纯洁可爱、天真烂漫的蓝色；知错就改、完善自己的青色；追求潮流、引领时尚的紫色。

全力奔跑，梦在彼岸，一路撒下青春的色彩，我改变了我青春的色彩。

流云在天边，行囊在眼前，有一条通往太阳的路无边又无沿。路上绿草茵茵，有青春为伴；远方黄沙滚滚，同成熟相连。我们就这样走着，一天又一天，一年又一年，听风传递着雨的消息，听雨敲打湖的鼓面。，岁月的缆绳，终会成为我们抛向空中的闪电。。

青春就是这样绚丽多姿地跳动，用人生百味来铺垫流年。我们无法选择未来会怎样，人生本就是一条地平线，跑着跑着，留给世界的只有一条越拉越长的背影。每个人的青春都是场远行，离自己少年，童年越来越远的远行。后知后觉会发现这个世界跟自己想象的一点都不一样，你甚至会孤独，你也会受到各种排挤。你会感到迷惘，可能你也会受到生活中的折磨，冷眼与嘲讽像乱流一样涌入你的河流，这才是青春要去的地方。

每个人都不可能有乔布斯的智慧，莫扎特的天赋，韩寒的个性，也不可能有那些小说中主角奇迹般的过往。当然，他们的一些有光芒的地方，我们或多或少也可以借鉴。他们就像站在太阳下的金色的标杆，让人羡慕他们的光彩，但背后的辛酸阴影，在照耀下也同时伴随。当你人生画卷越来越长，

你会突然发现童话中的色彩越来越淡，黎明来得越来越慢，各种各样不称意的颜色也会泼在你的身上，这就是社会。

人生没有如果，可以用橡皮擦掉的，那是想象和痛苦。人生站台上有的地方，也有代价的地方，一味地逃避，你的人生就是空白。或许你无奈，或许你伤怀，或许你失败，但最后你再回味时，你便会觉得至少我没后悔过，甚至有可能还会很精彩。

《怦然心动》中也有过这样一句话：有人住高楼，有人在深沟，有人光万丈，有人一身锈，世人万千种，浮云莫去求。

青春，是一种符号，标记着我们曾经度过的那些岁月，标记着在那些年华里朝生暮死的颠沛流离，标记着那些心灵中灰色破败的黯然情愫。青春是什么？它或许是一本书，待得你青丝褪尽时，留下淡淡的温馨与感动。

安放在回忆中吗？但是回忆也同样是一个虚幻的东西，空虚得让我们觉得仿佛经历过却又仿佛没有经历过，让人感觉太遥远，无法捕捉得到。除了怀念青春的日子，回忆自己曾经可笑的行为，懊悔曾经的冲动，悔恨曾经的任性之外，貌似在现实中找不到青春的踪迹。

安放在那厚厚的相册本上吗？但是看着相片中那年轻的脸庞，灿烂的笑容，幼稚的动作，再看着镜子中那眼角旁的皱纹，充满沧桑岁月的脸庞，无奈的笑容时，虽然开始时内心是喜悦的，但更多的是对现实的无奈，对曾经的眷恋，对岁月的感慨。在相片中能找到青春匆匆留下的影子之外，但是这似乎并没能让青春停住脚步。

安放在岁月的长河吗？但是岁月就如同一条广袤无际的大海，妄想在那里找到青春的寄宿地，就如同海里捞针——往哪儿找去。不过乐观的想一想，虽然很难找，机会也十分的渺茫，但是这是不是也意味着还是存在着一线希望的，还是有可能

找得到安放青春的地方的。但又悲观的想一想，这要到何年马月才能找得到，或许自己都等不到找得到的那一天。

奋斗的青春篇二

陈坤这些年一直在学佛。对话由此展开，请大家一定要耐下心来听。没有八卦、没有趣闻，也许大家会觉得枯燥，但却是一次心灵的自省。

“在固定的环境生活惯了的动物突然被放到自然环境中很可能缺乏了生存的能力。我们放生是给它们一个再生的机会。如果之后被大自然淘汰，那是它们自身的问题。”

陈坤说，每隔一段时间，他都会跟朋友们相约着去放生。

“‘放生’于你是一种形式，还是图一种心灵的解脱？”

“在我来说，‘放生’就像‘打坐’一样。也许，有人可以刹那之间放下屠刀立地成佛，一下子就解脱了。也有如我这样智慧不高的人需要渐渐领悟，怎么领悟？是要一些形式慢慢去感受。”午后的餐厅里只有我们这一桌客人，陈坤的声音很轻，但我听得很真切。

“在《金刚经》里面说，‘形式’可以说叫‘形式’，也可以不叫‘形式’，只是名字这样叫而已。‘打坐’可以叫‘打坐’，也可以不叫‘打坐’，只是名字叫‘打坐’。不是说‘八万四千法门’，每个人都有自己理解生活、让自己净化的方式，就像喝东西，苦甜自知。不管是修行的方式还是理解的方式，佛教都是针对自己的心，内在的自省。”

“所以，你用你自己的方式去做，不用在意外界对你的评价。当你越来越坚持一个崇高的理想，拥有一个很好的心境的时候，你就在用自己的方式坚强。这样每个人才是真正有个性”

的，这种个性就有一种自然的魅力。一千个人学佛可能会流露一千个状态，不用在意，目的都是得到平静和解脱。”

陈坤每天早晨都读《金刚经》，每次都读完，但每次读的感受都不同。这已成为他的一种习惯。“我很享受这个过程，它可以让我很安静。每个人读它都会有不同的认识，就像同样是一棵树，每个人对它的感知是不一样的。如果让我们每个人都来解读这棵树，语言的能力是很苍白的，感知能力是超过语言能力的。”

“我看《金刚经》也许看不懂某一部分，但是我不需要懂。我30岁看不懂没关系，每天都读，迟早有一天我会领悟，用我自己领悟的方式去解决生活中的难题。我是在追求这个形式，这个形式让我很舒服。它很可能是陈坤必需的，并不是做给别人看的。”

“宗教对于很多初次接触的人来说是一种逃避。但这只是最初的形式。逐渐的，你会慢慢变得崇高，因为人越想崇高的东西，自我约束力就会越强，就会知道哪些事情该做，哪些事情不该做，逐渐变成你成长中的一种智慧。这时会发现宗教并非只能远观，不能触摸，它是可以交流的。宗教给你领路，帮你找到正确方向，最后得到解脱和自在，然后回馈到自己的生活中，用自己的方式解决生活中的矛盾。我个人认为，真正超脱的人内心是很自在的。”

“不是。寄托是第一个层面的，是一种需求，有需求才有寄托。而现在，佛对我来说是呼吸，已经成为我的血液，我希望我的血液在未来流得更干净，呼吸的空气越来越清凉，自自在在地演戏，自自在在地享受生活。我们很少自省，因为我们老是在外面找，所以外在对我们有很大的影响。有一天我们在里面找我们需要什么的时候，你会发现外在并没有你想象的那么大的需求，所以你就会变得很自在。”

“真正可以做到‘不以物喜，不以己悲’？”

“我经常看一些隐士，他们的生活境界让我感觉很雅致。但话题永远是辩证的，难道只有到那样清静的地方才能找到自在吗？有句话就说‘大隐隐于市，小隐隐于山林’。其实，外在的起落，压迫，也是让我们修行的一个课题。就像我享受别人称赞我帅的时候，我一定要面对有一天我不帅的痛苦。如果那一天我很痛苦，我也很高兴，说明我还有感知力。不要拒绝烦恼和痛苦，有多深的失恋就有多美好的爱恋。你和一个人相爱，分手的时候有多痛苦你就知道你爱他有多深。”

陈坤舒展下自己的身体，换了一个更舒服的坐姿，继续说：“修佛并不是什么都不怕，这是很愚昧的，只是希望自己的智慧会增长。我很高兴当我能够面对自己自然存在的时候，我可以畅所欲言，这个时候我是真诚的。”

在陈坤看来，修佛的人未必是苦行僧。“我对生活质量的要求很高，我希望家里每一个角落看起来都很有意境；我希望每一次谈话的过程都是让我愉悦的；我希望我演的每一个角色都用心感受到了，并且真实表达出来……”

几年前跟陈坤聊天时，他曾对自己住大房子买豪华车很惶恐。“现在心安理得了吗？”

“你还记得这些？太好了。”陈坤的欣慰不加掩饰。

“不是心安理得，是坦然面对。因为我不能让这种压力压迫我，我还有更多的梦想要实现。当你明白这些，那些东西拿走和留下都没有多大问题。有人也会问我，有些奖你想拿吗？谁不想拿？如果只把这个理解成虚荣那就太浅薄了。某种意义上讲，拿奖对一个演员是一个很大的助力，大家都希望通过一些奖项得到肯定，所以我会努力拿一些奖，就这么简单……原来我也会逃避，但是现在我一点也不逃避我自己的愿望。我希望更多人能看到这篇采访，会理解到我的梦想，跟我产生共鸣。”

“我无法去完成别人所想象的既定的原则，我只想做陈坤。在这样一个时代，我们不能缺少一个用心去感受梦想的机会。为什么很多大老板愿意背着包去爬山？他寻找的是内心的释放。我们将来面对的问题就是，当物质有一天满足了我们的时候，我们最终的梦想是什么！我觉得现代的年轻人最需要的就是一种方向感。”

陈坤的视线投向远方，很坚定。

稍顷，他把目光收回来，看着我们笑，像是给自己一种激励。

奋斗的青春篇三

青春是人生最美好的时光，而部队则是培养青年的摇篮。在部队的日子里，我们经历了无数次的奋斗和挑战，积累了许多宝贵的经验和心得体会。通过这篇文章，我想分享一些我在部队的青春奋斗中得到的体会与思考。

第二段：坚定信念

部队是一个需要坚定信念的地方。青年人刚入伍时，往往面临着诸多的困惑和迷茫，但只要能坚定信念，明确自己的奋斗目标，就能在部队中找到归属感和成就感。在我入伍的头几个月，我曾多次遇到挫折和困难，但我始终没有放弃，始终相信只要坚持下去，就一定能超越自己，取得进步。正是这种坚定的信念支撑着我在部队的青春奋斗之路上不断前进。

第三段：锻炼意志

部队是一个磨砺意志的地方。在部队的训练中，我们经历了极限的体力和意志的考验。面对严峻的环境条件和高强度的体能训练，我们不得不锻炼自己的意志力。正是这种锻炼，让我们变得更加坚强，不屈不挠。在一次次的军事演习中，我深刻体会到了坚持的力量，只要意志坚定，就能克服一切

困难和挑战。

第四段：培养团队合作精神

部队是一个培养团队合作精神的场所。在战场上，没有一个人是可以独善其身的，只有团队的力量才能战胜一切。我们的部队经常进行团队合作训练，通过共同的奋斗和努力，团结一致地完成各项任务。我清楚地记得，有一次我所在的小组面临着巨大的困难，只有紧密合作，才能完成任务。经过大家的共同努力，我们克服了一个又一个的艰难险阻，最终圆满完成了任务。这次经历让我深感团队合作的力量是无穷的，每个人都是团队中不可或缺的一部分。

第五段：追求卓越

部队是一个培养追求卓越精神的场所。每个人都应该不断追求卓越，为自己树立更高的目标。在部队的青春奋斗中，我们接触到了许多优秀的榜样，他们的奋斗精神和顽强意志深深地感染着我们。他们告诉我们，只有追求卓越，才能不断超越自己，取得更大的成就。在我自己的奋斗过程中，我也时刻告诫自己要追求卓越，不断超越自己，为部队的建设和发展做出更大的贡献。

结论：在部队的青春奋斗中，我们不仅学会了坚定信念，锻炼意志，培养团队合作精神，更追求卓越。这些宝贵的经验和体会让我明白了青春的意义和价值，也培养了我对未来的信心。在今后的人生道路上，我将继续保持这种奋斗精神，追求卓越，不断超越自己，为祖国和人民贡献自己的力量。青春奋斗的岁月，将会成为我一生中最宝贵的财富。

奋斗的青春篇四

第一段：引言和立意（200字）

青春是人生道路上最为美好和宝贵的阶段，也是个人成长的重要阶段。作为一名部队战士，我深知部队青春奋斗的意义和重要性。在部队的日子里，我不断锤炼意志，增强团队合作精神，获得了宝贵的经验和感悟。因此，我想分享一下我的部队青春奋斗心得体会，希望能给其他年轻人带来一些启示和帮助。

第二段：锤炼意志的重要性（200字）

在部队青春奋斗的道路上，锤炼意志是至关重要的。在训练中，我们不仅要面对严格的训练计划和高强度的身体锻炼，还要经历长时间的不眠不休和恶劣环境的考验。然而，这些困难和挑战都是锻炼我们意志坚定程度的机会。在面对困难和疲惫时，我常常告诉自己要坚持下去，要相信自己的能力和毅力。通过锤炼意志，我学会了在任何环境下都能保持坚定的信念和积极的态度。

第三段：合作精神的培养（200字）

在部队中，团队合作精神是无法取代的。作为一个小小的个体，要完成一次任务，需要队友之间的密切配合和默契。在军队训练和实战中，我意识到只有通过良好的合作，我们才能更快速地解决问题和完成任务。因此，我们要学会倾听和支持队友，互相帮助和鼓励。通过与战友的交流和合作，我逐渐培养了合作精神，并意识到一个团队的力量要远大于一个人的能力。

第四段：挫折与成长（200字）

在部队青春奋斗的过程中，经历了很多挫折和困难。某次特殊任务中，我因为个人失误导致团队失败，心情异常沮丧。然而，正是这次失败让我更加认识到自己的不足和问题所在。我积极反思，找到了提升自己的方法和途径，并在后续的训练中改正了错误，取得了更好的成绩。我相信，只有在挫折

中不断总结经验教训，我们才能更好地成长和进步。

第五段：感悟与展望（200字）

通过部队青春奋斗，我得到了很多宝贵的经验和感悟。我明白了青年人应该拥有奋斗的精神和意志，不怕困难和挫折，积极向上。同时，我也深知合作的重要性，只有与他人相互支持和配合，我们才能更好地完成困难的任务。在未来的路上，我将继续努力奋斗，锤炼意志和培养合作精神。相信通过这样的坚持和努力，我一定能够取得更好的成绩，实现自己更大的价值。

总结：

通过部队青春奋斗，我锤炼了意志，培养了合作精神，并从挫折中不断成长。部队青春奋斗教给我，只要坚持奋斗，不怕困难，努力实现自己的目标，就能收获成长和成功。作为一名部队战士，我为自己能够在青春的时光里经历了这样的奋斗感到骄傲和自豪。我相信，通过这段宝贵的经历，我将能够在未来的工作和生活中更加坚定地走下去。我也希望将自己的心得体会分享给更多的年轻人，帮助他们在青春奋斗的道路上找到方向和动力。

奋斗的青春篇五

作为一名年轻的士兵，我有幸参加了这支光荣的部队，度过了我人生中最宝贵的时光。在这里，我经历了无数的艰辛与挑战，收获了无尽的成长与收获。在军营的青春岁月中，我体会到了什么是奋斗，什么是责任和担当。

第二段：青春奋斗的意义

青春奋斗是所有青年人必经的阶段，但在部队中，奋斗的意义更加深远。在军营中，每一个士兵都肩负着保卫国家和人

民的责任，这就是我们奋斗的原因。只有拥有这样的信念和使命感，我们才能克服一切困难和挫折，勇往直前。

第三段：奋斗的困惑和挑战

部队生活是残酷而严峻的，每一天都充满了考验和挑战。我们不仅要面对体力上的训练，还要经历心理上的斗争。刚入伍时，我不免对自己的能力产生过怀疑和不安。然而，正是这种不安促使我不断进步，不断努力。逐渐地，我明白了奋斗的艰辛和意义，不再畏惧困难与压力，而是勇往直前。

第四段：奋斗的收获

在军营中，我从同志们身上学到了许多宝贵的品质。他们的毅力和坚持，激励着我不断超越自我。在集体的帮助下，我逐渐克服了许多困难，成长为一个富有责任感和担当精神的人。而这些品质不仅能在军事事务中施展，也能在社会中发光发热。此外，部队还教会了我真正的集体荣誉感，让我明白了个人的力量永远无法取代团队协作的重要性。

第五段：青春奋斗体会的启示

青春是人生中最宝贵的时光，而青春奋斗更是人生的一课。通过在部队的奋斗和成长，我体会到了自己的潜力是无限的。只有付出艰辛的努力，才能收获真正的成就和满足感。青年人应该树立远大的理想和目标，为之努力奋斗。只有在奋斗中，我们才能不断超越自我，走向成功的道路。

在部队的青春奋斗中，我懂得了责任和担当的重要性，体会到了通过努力和奋斗获得成长和收获的经验。同时，我也意识到在团队中合作与互助的重要性，以及集体荣誉感的真正涵义。这些体会和经历将伴随着我整个人生的旅程，激励着我不断向前，为自己的梦想而奋斗。

奋斗的青春篇六

第一段：引言

青春是人生中最美好的时光，也是人生中最年轻有力的时光。在这个阶段，我们不仅面临着各种选择，也要承担着无数的压力和挑战。然而，正是通过奋斗，我们才能够真正的理解并体验到青春的魅力。在我经历的青春岁月中，我对奋斗和青春有了更深刻的体会和理解。

第二段：拼搏与坚持

青春是一个拼搏奋斗的阶段。在这个阶段，我们要经历各种各样的困难和挑战，需要面对失败和挫折，但只要我们坚持不懈地奋斗，就一定能够获得成功。我曾经遇到过很多困难和挫折，但我从不放弃，我坚信只要我努力去奋斗，就一定能够实现自己的梦想。正是因为这种坚持不懈的精神，我才能够战胜困难，赢得成功。

第三段：才华与努力

青春是一个展示才华的时刻。在这个阶段，我们可以尽情展现自己的才华和能力，用自己的努力和奋斗来证明自己的价值。我相信每个人都有自己独特的才华，只要发挥出来，并用努力去付诸实践，一定会取得好的成果。在过去的几年里，我积极参加各种社团和培训班，不断提高自己的技能和能力，通过实践和努力，我逐渐发现了自己的兴趣和优势。我相信只要坚持努力，我一定能够做出更大的成就。

第四段：追求梦想

青春是一个忠于自己内心的时期。在这个阶段，我们应该追求自己的梦想，而不是随波逐流。只有追寻内心的梦想，我们才能真正感受到青春的力量和魅力。在这个过程中，我们

不仅要有梦想，还要有勇气去追求，然后付出努力去实现。我一直梦想成为一名作家，在青春的岁月里，我努力地写作并提升自己的写作水平，我相信只要我持之以恒，我的梦想一定能够实现。

第五段：奋斗收获的喜悦

青春是奋斗的过程中所收获的美好。在这个阶段，我们不仅会收获物质上的成就，还会收获精神上的满足和成长。当我们经历了一次次努力和奋斗后，成功的喜悦会让我们更加珍惜和感激青春岁月。我曾经在一次比赛中获得了第一名，那种成就感和喜悦让我更加坚定了自己努力的方向。正是这种喜悦和成就感，让我更加热爱奋斗，更加热爱青春。

总结

青春是奋斗的世界，它是实现梦想的起点，也是追求幸福的开始。只有通过坚持奋斗，我们才能够追逐梦想，实现自我价值。在这个过程中，我们会遇到困难和挫折，但只要坚定信心，积极努力，我们一定能够战胜困难，赢得成功。让我们青春绽放，让我们奋斗起舞！

奋斗的青春篇七

一路走来，他不卑不亢，充实而又快乐。

第一次去学校报到，学费要交四千八，他的身上只揣了六百块钱，还有箱子里表哥给他放的十八块六毛的零花钱。借助政府为贫困学子开通的“绿色通道”，他才勉强有机会进入华中科大电气与电子工程学院学习。

初入大学校园，很多同学想到的是放松一下绷紧的神经，大部分的课余时间，他们呆在网吧和宿舍里。他却整天忙得不见人影，到外面贴广告、做推销，从很远的汉正街批发城批

回零碎的小东西兜售给各个宿舍的同学。每天一身土一身泥地回来，曾经很让宿舍里的室友瞧不上。可就凭着他的那些小打小闹，三年来每年四千八百块的学费，他总共只向家人要了五千多，其余全是自己打零工挣来的。有人问他，不为钱的事犯愁么，一边学习一边还要拼命打工，他轻轻一笑，说，从来就没想到为钱犯愁过，他相信总会有办法的。而他在生活上极其节俭，每次去食堂打饭总是打最便宜的饭菜。老师们看了心里都不是滋味儿，就打算为他申请贫困生困难补助，他却出人意料地拒绝了。三年来，他从没有在申请表上填上自己的名字。

从级开始，华中科大电气与电子工程学院实行学分制，积累够了学分，四年的大学生活可以提前一年毕业。这个消息让他为之一振，他渴望自己会是学分制的受益者。可他的想法却让他的老师们犹豫了。平心而论，他在班上不是最聪明的学生，况且工科的功课本来就安排得紧张，四年的课程三年来学，他能吃得消么？如果不能提前毕业还把大三的课程落下来，那就得不偿失了。他却没有丝毫担心，信心百倍地投入紧张的学习。每天晚上，宿舍的灯十点钟就熄了，他就站在走廊的应急灯下，常常看书到凌晨两三点钟。第二天，还有一大堆的事等着他。在校期间，他担任团支部书记，对各种集体活动都很热心。“我做事很快，一般紧急事情及时处理，另外还养成了随时学习的习惯。合理安排，让我照样有时间看电影、踢球。”

有付出总会有收获，9月，他终于从华中科大办理了离校手续，成为实行学分制以来华科大首个提前一年毕业的学生。早在毕业之前，他已利用寒假的时间联系了多家实习单位，却因临近春节少有单位愿意接受人去实习。他一次次在网上同对方交流沟通，终于争取到了一个去海南一家公司实习的机会。那次机会对他尤其重要。因为在反反复复打交道的过程里，他明白了一个学生要想融入社会，首先要学会与人交流。在这方面，他显得比很多学生更有优势。因为他那段特殊的经历，还有他方方面面的自我展示，甘肃电力科学院向他敞开

了大门。从学校办完离校手续，他将正式去单位报到，在那里开始他新的生活。

他就是华科大实行学分制以来首个提前毕业的学生，蔺山高。这个21岁的小伙子，靠贷款入学，却只用了三年时间学完了四年的本科课程。他的事迹无疑会给许多学子注入信心与力量。在新学年迎新的展板上，学院将他作为贫困生的优秀典型，介绍给他的师弟师妹们，然而，面对记者的采访，他却平静地说：“我不是贫困生！”此语一出，全场哗然，接着是热烈的掌声。

是的，他怎么会是贫困生？四年的课程他三年就学完，比常人节省了整整一年的时间；很多同学毕业后无着无落，他却已经提前奔波联系好了就业单位；虽然入学是靠贷款才得以报名，可三年来，他自己打工挣出了大部分的学费生活费；他对自己很“抠门儿”，却暗地里资助了两名贫困山区的小学生……他是戴着“贫困生”的帽子走进大学校门的，却用自己三年的汗水与努力摘掉了它。一路走来，他不卑不亢，充实而又快乐。

每年九月开学前，总是有人欢喜有人忧，有很多成绩优秀的学子因家境困难而愁眉不展，政府为这一部分学生开辟了“绿色通道”，争取让每一个考上大学的孩子都有学上。借着这样一股东风，很多贫困学生迈进大学校门，却常常因为头上“贫困生”的帽子，生活得尤其沉重。“我不是贫困生！”你也可以理直气壮地这样说，像蔺山高一样。要摘掉“贫困生”的帽子，只有靠自己。其实，人生好多事，都是如此。

奋斗的青春篇八

一篇由陈坤撰写的《一个贫穷而美貌的男人，在这世上可能遭遇什么？》在网络上疯传（刊登于《中国故事：陈坤的队伍》）。（陈坤加盟《钟馗伏魔》自称美死了）在文章中，陈坤

自曝从小被欺负长大，读北影交不起8千学费。

原文如下：

我希望躺到手术台上，胸被打开让别人看。

我的好，我的坏，我的异类，我的虚荣，我的自私，你们都可以拿去看。

我们都是一样的人，只是经历不一样，我的怨恨，我的骄傲，我的不真实，我想要的伟大，都可以拿出来跟你们分享。

小时候有年夏天，有一天大姨买了西瓜回来，我们照例把西瓜放进了水井，之后坐在井边的凉板上，等待被井水浸得透心凉的冰西瓜。

但是舅舅的出现却改变了这样一个平常得不能再平常的傍晚，让我一辈子都记住了那个，那个充满了热气，期待着西瓜的傍晚，记住了石缝中流出水的声音。因为，那一天，爸爸和妈妈离婚了。

离婚在我们那个地方是比较少见的。小朋友因此不带我玩儿、欺负我。于是心里很自卑。

在我小时候，是希望有一个人站出来帮帮我的。但是没有，一个也没有。于是我希望自己变得强大。

因为我从小是被欺负大的，对于弱者，我有一种天生想要去帮他的情愫，就好像我在帮小时候的自己。我小时候特别想成为超人，我觉得，当有些人需要我的时候我就出现，是一件特别伟大的事情。

小姨的男朋友去找了一辆旧车，36000块，那个钱全部是我们的钱。我妈、我继父借钱凑到的。结果买的是辆破车，买过

来便开始修，我们本来的梦想是借了钱开始挣钱，结果老修老修。从那以后我们家就一落千丈。在我们家反目的时候，妈妈到菜市场捡那些烂菜，她掉头发，她半夜在房间里哭。

有一段时间，大弟弟跟着我的爸爸和继母生活。那时候他才10岁，我爸爸开一个修理厂，一个10岁的孩子起来巡夜，你可以想象吗？就跟我儿子现在一样大。他住的地方有一部公用电话，平时有人打电话，他可以收一点钱。一年春节，弟弟从修理厂走了3站地来到妈妈家，不舍得坐公共汽车。一进家里，掏出一些零零碎碎的钱给妈妈说：“妈妈，给哥哥跟小弟买肉吃。”

在重庆读职业高中，一边读书一边打工。好容易找到一个在夜总会当服务员的工作。特别羡慕在台上唱歌的人，唱几首歌就走，收入又高，时间又短，还不影响学习。我想学唱歌，但没有钱。

19岁那年，报考东方歌舞团。结果我考上了。到北京住单位宿舍，我很满足。很喜欢北京，经常一个人在胡同里乱窜。我特别能走，可以从东三环走到颐和园。有一天晚上，我一个人在长安街上走，看到高楼大厦里的万家灯火，心里突然涌上一个强烈的念头，一定有一天，有一扇窗是我的。

第二年，一个跳舞的同事叫我陪他去考北京电影学院。我只是陪他去。当时那个同事非要让我也报名，我说我不感兴趣，并且还要交几十元的报名费太不划算了。他说他借给我报名费。接到北京电影学院录取通知书，第一眼看到的是8000元学费。我找朋友介绍到夜总会去唱歌，拼命去唱。临近报到前几天，还是没攒够。一个朋友的朋友无意中听说了这件事，主动借给我3000元，还说不用挂在心上。我永远记着这个朋友。这种仗义的气度，也很深地影响了我。

到了大三以后，我慢慢接了一些广告，有了一点收入，终于有钱在北京租房子。这个租来的空间就是我的王国，我在那

里发呆、看碟、打坐。经常在家里蹲在地上擦地，我有一些小洁癖，希望我拥有的第一个租来的房子每一个角落都是干净的。没戏拍的时候总在那里宅着，哪儿也不去。

大学时代，生活压力很重，每天晚上都去唱歌，总是缺觉，加上营养不良，看起来总是病恹恹的。有一年，许云帆回东北老家，回来的时候，很不经意地扔给我一个袋子，表情很冷静，“坤，给你的！我爸爸说这个好，我拿过来给你。”我打开一看，是一支细细的人参。现在那支人参还在我家里，已经10多年了。

我把欧洲回来省下的5000块钱塞给了大弟弟：“你要存一部分。万一妈妈的生活费用完了，这个钱可以应急。另外你现在交朋友了，给自己买点衣服。”

很多年后我才知道，弟弟一直存着那笔钱，一分都舍不得花。这就是我弟弟。

那时候很拧巴，明明负担很重，却不愿意告诉同学，还故意装出一副很高傲的样子，实际上心里非常脆弱、自卑。

有个牛肉拌饭，8块钱一份，我很爱吃，就是蹭。我蹭饭的方式还蛮骄傲的，并不是讨饭吃的感觉，总是跟同学说：你请我吃，我下次请你啊。但我的下一次老是遥遥无期。后两年好点了，我记得特别清楚，早上起来，叫上几个要好的朋友，他们都不知道为什么，我说：我请你们吃牛肉拌饭。

我们班史光辉有一次请我们几个同学去吃铜锅涮肉，那是我第一次吃涮肉，这么好吃！但是我觉得总吃人家的不好意思，明明觉得涮肉好吃，却不怎么动筷子，忙着跟人家讲话。史光辉三杯酒下肚，“啪”的一下把筷子一拍说：“陈坤！你必须把这一盘肉全部给我吃了！你要敢想其他的，我饶不了你！”

我大学时候很少早退，特别记得的一次早退，是因为赵宝刚导演拍《永不瞑目》的时候来我们学校选角。

我想，这么好的事怎么能轮到我呢？所以我走了。

《像雾像雨又像风》是赵宝刚导演找我演的。

当时所有人都觉得我演不了陈子坤，但是宝刚导演相信我。所以哥们儿命还是挺好的，总是在路上遇见贵人。宝刚导演说话带刺儿，有一次说：“你啊，你只能演这种小修表匠什么的，少爷演不了！”当时刺激了我一下。

我演陈子坤的时候，有一次穿少爷的西装，宝刚导演开着玩笑说：“你看你哪像少爷，你看陆毅，多有贵气！”我就咬紧牙在那儿说：“你等着！”

拍《像雾像雨又像风》我拿了9万块钱！

第二天就去邮政局给妈妈寄了4万块。那个时候家里欠了一万多的债。剩下的5万多块有2万交了出国的押金。留了1万块给自己作为后续的生活费。

我从小就想当设计师，有一次有一个朋友住在法兰克福，进法兰克福机场的时候就非常犯贱，机场里到处飘着奶酪和很香的面包味，我就使劲去闻那个香味。我在那边非常节约，吃个冰激凌会考虑吃一个球还是两个球。“紧着花”这个过程让我觉得很快乐。我去了北欧的那所设计学院。

我从小就想当设计师。那个学校，我非常爱，那是我梦寐以求读书的地方。可是我去到那里的第一刻就知道了，我根本不可能在那里读书！生活费很贵，而且不允许学生打工。后来我终于面对现实，我不可能读的，因为我支付不起。回到北京我在朋友面前还假装很开心的样子，只当去欧洲旅行了一趟。没有人知道，我的心里其实很难过。

于是给母亲买了一套大的公寓，给自己也买了一套公寓，弟弟结婚再买一套房子。

这样的一个物质实现带给我的冲击无比巨大。我有点晕眩，同时也隐隐地焦虑。常常在想：要接哪部戏能让我更红，赚更多的钱。欲望占据了思想，但那时，我并没有意识到。

我十几岁的时候是有计划的：以后要分期付款买个房子，努力工作去还款，要去旅行，去吃好吃的，吃涮羊肉。

突如其来的财富和名声打乱了我从记事以来对人生的计划，而且它们强大到足以消灭我作为一个普通人自我进取的希望和快乐。

塞翁失马焉知非福，我害怕好事。一到好事我就紧张。我的职业是突如其来的暴发户。

从到，我的内心一直都恐慌不定，每次离开家的时候就特别恐慌。我觉得现在拥有的一切都不属于自己！有一天我开车在路上，突然间觉得特别害怕。那天回到家里，第一件事就是把我所有的银行卡全部交给我的家人，把卡的密码告诉他们，怕自己有一天会突然死掉。

，我开始寻找一个方法，让我放松和平静下来的方法。也许有的人会欺骗自己，告诉自己说“我很厉害，这一切本该属于我”。我做不到。我不能假扮“我比别人强，所以这些东西就是我的。”，某一天，我豁然开朗，心里生出了一个强大的信念：我的生命中不光有我的家人需要照顾，还有更多需要帮助的人，帮助他们的生活远离痛苦，帮助他们的心态远离灰暗。这才是我未来真正要去努力的方向。拿到了名和利，你多做好事不就行了吗？做对得起你心灵的事情。

男人好看，年轻的时候是敲门砖，在演艺圈、在生活当中都是这样。人都天生会选择一个好看的人在一起。我现在应该

保持更美貌的一个形象。要真的让我发胖到特别厉害，我有点舍不得了。虽然在戴有色眼镜和世俗的判断里面，男演员长得漂亮就没有演技。要不要为了证明在这个职业里面是实力派，比偶像派高，我就把自己弄得很胖很丑，这曾经困扰过我几年。

我刚成名不久，有一次参加一个国际电影节，在后台遇见一个很有地位的女演员。我上去很有礼貌地握手说：“你好，我是陈坤，很高兴认识你。”那个女演员缓缓地转身，轻描淡写地瞟了我一眼，冷冷地“哼”了一下。我笑了笑没说话，面不改色地往前走，其实心里已经翻了好几遍了。

我有一个不太好的毛病叫“记恨”，那件事让我记恨了很多年。那种刻骨铭心的憎恨和愤怒一直憋在我心里，化成一种动力，催促我不断地强大。

几年后，我突然发现理解了那个女演员。也许在她心里，我是一个靠脸蛋成名的空架子。到今天为止，假如一个没实力但人气很旺的明星，在我面前“得瑟”，我依然很不给面子。如果对方发愤图强，也未尝不是一件好事。

我很喜欢挖掘人身上的闪光点，李宇春身上就有。

拍《龙门飞甲》，她一来就拍沙漠的戏，很冷很苦，这孩子一句话不说，认认真真地拍。那一刻我就知道了，这还真不是一个不珍惜机会的人。有一天我们拍大场面，宇春晕倒了，起来的时候，也是很酷地说：“我没事！”

在明星的光环下，我想，最大的考验就是荣辱。

明星就像天上的星星，正因为够不到，所以每一个人都好奇，每一个人都想摘。他们怎么也不相信，其实我就是一颗石头。

有一天，我在外面谈事情，一个不认识的人走过来想和我拍

照，我客气地说“现在不方便”。那个人一转身，嘟囔了一句：“哼！不就是个戏子吗？牛什么牛！”我站起来冲他喊：“你说什么?!”但那个人没有回头。有很长一段时间，我是跟“戏子”这两个字过不去的。

为了对抗这个有侮辱性的称谓，我拼命地看书、学习。后来我尝试着去思考，我反应为什么那么激烈，是不是因为我不够强大，当我强大的时候，我就能承受任何人对我的侮辱谩骂。同时我也看清了，对方骂你，正是他内心自卑的表现，当他不能战胜你时，就用赤裸裸的、刻意强加在你身上的东西来挫伤你。

我用了的时间和演戏这件事“和解”。

《画皮》之后8个月，我把自己关在家里，认真思考和反省。我忽然发现，我从来就没有热爱过表演。同时我脑中再次跳出这句话：命运既然把我带到了这条轨道上，我应该去接受它。从我出道以来，一直在演主角，从未体会过配角的状态。我要去尝试，去探究。《让子弹飞》里的角色是我自己“争取”到的。有一天我问姜文：“我这样的偶像演员你敢用吗？”把姜文吓了一跳：“这么小的角色你来吗？”

小时候面对媒体开不得玩笑，特别尖锐，那是一种貌似强悍的自我保护。现在会主动讲自己的缺点。比如人家问我：“跟个子高的女演员拍戏，怎么办？”“踮跟呗。”

，成立自己的工作室“东申童画”。从那一天起，我真正从男孩变成一个男人。有一天我发现了，我长大了，强大到可以保护自己。然后我发现，我成为了小时候希望出现的保护我的那个人。

有一次，我们去香港给徐克的太太过生日，很多业内资深人士都到了，我能看见他们对老爷(徐克)的尊敬。我知道，这需要岁月来积累。那一天周迅也去了，我和小迅说：“我们

老了以后也要这样。”

很多人都告诉我，生活应该怎么过，抽什么牌子的雪茄，喝什么牌子的香槟和红酒，我听不进去的。我觉得，有这个必要吗？花一千块喝一支香槟，花一万块买一支红酒，疯了吧？也许在一些“贵族”阶层看来我是个没有品位的人，洗澡的时候还是会随手关水，走到另一个房间还是会随手关灯，没有吃完的东西还是会打包回去。

我曾经以为，这种“节约”的观念是因为过去贫穷的缘故，或者1970年代出生的人大多有一种忧患意识，但直到开始在西藏行走，不断观察自己，才明白，在更高的意义上，我是一种潜意识里的自我约束行为。

走到今天，我才真正认清了明星的本质，也认清了名利的虚妄。既然我现在拥有这个“光环”，不如用它去成就一些好的事情。

“行走的力量”去年第一年做，花了10个月。这次我又一年没拍戏，全部时间在做。这个抽象的东西很慢，我都有点着急了。这次行走的过程里，我在思索行走这种方式是不是适合这个时代，或者当下社会。我在想，是不是应该拍戏多赚一点钱，让我更有名一点，有可能我上杂志了，更有影响力的时候，再来推广“行走的力量”？但是最后我发现，可以两手，因为我是个贪婪的人。

我很好胜，但不是说我要拿第一名，而是我要认可我自己。我不服的不是输，是明明我能做到，但我没有坚持做到。

以前三里屯有一个老董，酒馆里的一个台湾人，会算紫微斗数。那时候我还很小，二兮兮地跑过去算，他算了一个星期，送我4个字：破屋重筑。破烂的屋重筑。你想想这4个字，太像我了。

奋斗的青春篇九

青春是人生中最宝贵的时光段，它承载着无尽梦想和希望。而奋斗，则是青春的映射与写照。奋斗是人生的必然选择，它伴随着我们的成长，引领我们走向成功的道路。在青春与奋斗的交汇之处，我体验到了许多，汲取了很多的教训与心得体会。

首先，奋斗教会我坚持不懈。人生的道路上，有许多的坎坷和挫折。但只要我们坚持不懈地奋斗，就一定能够战胜这些困难。我曾经是一个被挫折击倒的人，每当遭到一些打击，我总是选择放弃。然而，随着我经历了更多的奋斗和努力，我逐渐认识到，只有持之以恒的奋斗，才能赢得成功的机会。在人生的道路上，我们要时刻保持激情和热情，坚持不懈地追求自己的梦想，才能最终取得胜利。

其次，奋斗让我学会珍惜时间。时间对于每个人来说都是公平的，它不会为任何人停留，也不会为任何人倒退。在青春的年华中，我深刻地意识到时间的宝贵。我们年轻的时候，有着无限的精力和激情，但这种青春的光阴并不会永远延续下去。所以，我珍惜每一分每一秒的时间，在奋斗的路上不断努力。我知道，只有抓住眼前的每一刻，才能够更好地迎接未来的挑战，实现自己的理想与价值。

第三，奋斗教会我勇敢面对困难与挑战。在青春奋斗的过程中，我遇到了许多的困难和挑战。面对这些困难，我曾一度感到无望和彷徨。然而，奋斗让我懂得了勇敢面对问题和挑战。在日常的生活中，我们要学会从失败中汲取教训，勇敢面对各种困境，并积极寻找解决的办法。正是因为坚持不懈地奋斗，让我战胜了一个又一个的困难，取得了积极的结果。

第四，奋斗培养了我团队合作的精神。在青春的岁月中，我有幸能够结识了许多优秀的朋友，与他们一起成长、学习和奋斗。在团队合作的过程中，我懂得了相互尊重与信任的重

要性。只有相互携手，形成合力，才能共同迈向胜利的彼岸。奋斗让我明白，在集体的环境中，我们要学会发扬团队精神，互相帮助，共同进步。只有团结一致，才能战胜各种困难和挑战。

最后，奋斗让我找到了生命的意义与价值。每个人都希望自己的生命有所作为，有所成就。而奋斗就是实现这个目标的唯一途径。在青春的年华中，我明白到，如果不去奋斗，将一事无成，如果不追求梦想，将一无所有。每一次的奋斗，都让我感受到生命的力量和可能性。它让我明白到，只有通过自己的努力和奋斗，才能够实现自己的梦想，在人生的舞台上留下属于自己的痕迹。

在奋斗与青春的交汇之处，我体验到了人生的各种风云变幻。奋斗教会我坚持不懈、珍惜时间、勇敢面对困难与挑战、团队合作和寻找生命的意义与价值。我深信，在青春的岁月里，我们应该积极奋斗，不断拼搏，只有这样，我们才能在人生的舞台上闪耀光芒。让我们铭记青春的精神，勇往直前，为自己的梦想，为国家的繁荣，贡献着自己的力量！

奋斗的青春篇十

对于北方来说，十月的美让人心醉。只早晚稍觉寒意，一天中竟有大好的阳光来享受的。离家不远有一绝妙的去处，万木成林中藏有一公园，园中曲径通幽，小桥流水，蒹葭依依，鲜花争妍，可谓是闹中取静，置身其中，如入桃源，固我美其名曰“桃源”罢。

“十一”长假这几日，为着避假期出游的人潮，我窝居在家，“偷得浮生半日闲”的情趣，于我，莫过于去“桃源”了。不需要人陪，这种幽静的去处，只我一人最好。沐着下午的暖阳，信步即到。穿过如盖的树林，踏上曲径的羊肠小路，此时，我的心情格外的惬意。刚才还在耳边聒噪的汽笛声，还在视线里穿梭的车流，顿时消失了，就此论来，桃源真不

失为天然的福地。原来生活在繁杂喧哗的都市，耳目早已经被城市的灯红柳绿充斥，能够有一个如此雅静的去处，所以桃源好比是涂指抹粉的女子中的素女，桃源是安静的，也是愿意倾听我述说的。

近听得水声潺潺，走几步眼前豁然开朗，园依山势而建，中间有一潭碧水，水中有蒹葭依依，金黄灿灿的叶以及绿的秆在阳光的照射下美得炫目。我想起《诗经》中的“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”，少时不懂，只觉是极美又朦胧的句子。年长了，如今读来，联系自己，此情此景，怎能不生出万千惆怅呢？徜徉在此，回想起工作中的挫折，以及社会生活中剪不断理还乱的人情世故，感叹自己半世蹉跎，一事无成！

我只呆呆地驻立，迎着秋风，随着蒹葭轻轻的舞动，心旌飘荡。记得春时，它们还全是绿衣衫衫的，哪想到今日再见面时，已经变了颜色，金黄的颜色，轻盈的舞姿，一大遍一大遍的，撞花了眼。我像见着了旧友似的，亲热几分，惊喜又几分，多日来阴霾的心情也一扫而光。

虽是深秋，周遭的参天大树还都是绿的，只偶有几片金黄的叶子在绿海中沸腾似的，阳光的照射下闪着光，枝脉毕现，真有说不出的惊艳啊！我躺在石凳上，仰望天空，天空蓝得心醉，像被清水濯洗过一般，干净澄明。白云呢，变幻莫测，有时是俯身的山羊，有时是一只奔跑的牛……瞧着瞧着，我竟痴了，悄悄闭上眼，只觉眼皮倦倦的，什么时候睡去的，竟然不知。

梦中，我仿佛是十几岁的模样，妈妈煮的香喷喷的猪油味的挂面，我和姐姐围在餐桌上，吃得肚饱；晚上我和姐姐躺在床上听单田芳讲评书，白眉大侠和三侠五义好不令人牵肠挂肚；妈妈每次下班后从兜里变戏法一样掏出几根雪糕，那是我和姐姐最期待的事情；妈妈每天清早替我梳头，送我上学，有一次我生病了，她背着我跑了好几里路去医院。“妈妈，你慢些

啊”！我说着，突然我的身高又变大了，我遇见了他，他穿着西服，正往前走，我急急地喊着他：别丢下我呀！可是他回过头看了我一眼，眼睛里只有淡然，不认识我似的，兀自又回转身，径直走了。我急得真叫，直哭，哭出声来，我醒了。眼睛里潮湿的。

低头看时，我的身上什么时候落了几片树叶，竟然不知。拿在手心里，多半还是绿的树叶，几抹淡淡的黄像是点缀似的，我不明白为什么树叶还未全黄，过早凋零呢？也许每片树叶是有它的命运的，从它脱离树的枝杆开始，它已经是有了归宿，那就是大地的怀抱。我的那场肝肠寸断的爱情，莫非也如这未凋而落的树叶吧？如果一段爱情注定要过早离殇，那么与其苦苦纠缠，不如放下，将彼此美好的回忆当作爱的信笺，继续下一步旅程，未为不可！

该放下时就必须断然放下，切不可抽刀断水水更流！这一段时间来，颓废失落皆出于情。人常说情是一把双刃剑，不深入其中怎知甘苦？收拾起残破的心，重新找回那个快乐自信的自己，这才是我以后生活的目标。

擦干眼底的泪痕，从石凳上起身，想到远在千里之遥的双亲，他们培育我长大，希望我有所作为，可是我竟然为儿女情长的感情牵拌，差点就一蹶不振，我真是羞愧。孤独时，唯有亲情是永远滋润心田的，那是寒冬中的暖阳，更是干枯心灵的甘露。母亲已年迈，女儿离家在外，无力照顾，只有努力，才能慰剂母亲啊！

秋风起，近黄昏。从小桥上走过，看旁边的假山，虽出自人工斧痕，倒也精巧可人，山上也葳然，有草有叶，还有山洞，小屋，打柴人正在赶路，一幅怡然自乐的景象。我微笑，再看岸边一簇簇鲜花依然开得盛，红的居多，粉的蓝的夹杂其间，甚是热闹。几米远处有三五个游人，有依着桥栏照相的，有自拍的，有和孩子在草坪上玩耍的，间或听到几声清脆的笑声，打破了桃源的平静，使得静的桃源也在微风中泛起涟

漪。

从来时铺就的碎石路返回，出了如荫的树林，桃源又隐在了如盖的树荫里，西方，夕阳正好，红彤彤的暖暖地，刻在我的心里，终是一轮圆。

生活，总要向前，因为落日也是明天的期盼！生活总要向前，因为明天更精彩！

关于青春奋斗的故事4:用一张贴纸笑脸招徕回头客

玛丽是外贸公司的一位秘书。一天下午，因为工作上的一个无关大雅的细微失误，她被上司整整骂了两个小时。心情非常郁闷的她下班后，就直奔公司附近一家叫“小华盛顿”的餐厅，决定用饕餮大餐来发泄一下心中的委屈。

走进“小华盛顿”餐厅坐定后，玛丽接过服务员递过来的菜单，胡乱地点了几个菜，然后要了一杯水，就在餐桌前透过玻璃窗，看着窗外车水马龙的大街发呆。

不一会儿，菜就上来了。玛丽拿起餐具，却不怎么想动手了。她原以为自己可以用吃来打败下午的委屈，可是，现在丰盛的食物就摆在面前，她却吃不下去了。

最终，她草草动了几下餐具，勉强地吃了一点，就准备付账走人。

就在这时，一位侍者走过来，对玛丽说：“主厨想邀请您参观厨房，不知您意下如何？”

玛丽觉得很奇怪，不过，反正也很无聊，去看一下厨房也无妨。

跟着侍者走进厨房后，主厨热情地接待了她。他陪着玛丽在

厨房里走了一圈，给玛丽讲解了菜的制作需要哪些过程，以及餐厅的历史及经营现状，还与玛丽交流了对生活的看法，劝慰玛丽要生活得开心。

在与主厨交流之后，玛丽觉得心情好多了。但她对主厨撂下繁忙的工作不顾，陪她参观厨房一事非常不解，她向主厨提出了自己的疑问，并且还说：“餐厅里那么多客人，为何只有我一个人能够参观厨房呢？”

主厨对玛丽说：“我们餐厅有一套对顾客用餐心情的打分制度，如果顾客用餐完毕，分数没有在9分以上，餐厅就会想办法提高顾客的心情指数，希望他们能高高兴兴地离开餐厅。你刚才就餐的心情指数只有6分，特别低，所以由我来接待你，希望你的心情能好起来。”

接着，主厨还专门向玛丽解释了他们的“心情指数”管理办法。

原来，当客人到餐桌前坐定后，侍者会以满分10分为标准，给客人打一个基础分。然后，在整个就餐过程中，也会随着客人心情的变化，为客人打分。如果客人到离开时的心情指数都没有达到9分，餐厅就会根据客人的得分情况，采取不同的方法，让客人能变得快乐起来。比如，让主厨带领客人参观厨房，给客人赠送一道甜点，或者让侍者给客人唱一首俏皮的歌。总之，能让客人快乐地离开，是他们最终的目的。

玛丽对餐厅的这个举措十分赞叹，同时，似乎也觉得不再那么郁闷了。

这时，主厨又叫侍者端了一个写有“快乐才是生活”字样的小型蛋糕，对玛丽说：“你刚才没有怎么吃东西，现在肯定饿了。这个蛋糕是送给你的，希望你吃了这个蛋糕，会更高兴和快乐！”

玛丽笑着接受了。这一次，她发自内心地笑了。

离开餐厅时，侍者还在玛丽的胸前贴上了一个笑脸，祝她永远快乐。

现在，玛丽不但自己常常到“小华盛顿”餐厅来就餐，还把餐厅介绍给她的朋友。为不开心的顾客贴一张笑脸，其实就是全心全意想着顾客，这样的餐厅，自然会有滚滚的财源。

关于青春奋斗的故事5：给失败插上翅膀

一个毫无乐感甚至连乐谱都看不懂的人，竟能演奏钢琴、小提琴、拇指琴、吉他等十三种乐器。拥有这种“特殊”技能的他，并不是“音乐天才”，而是个曾经患有严重脑震荡的“残疾人”。

康纳斯出生在美国科罗拉多州丹佛市一个普通的家庭。从小他就是一个活泼、好动的人，喜欢参加各种竞技运动，尤其是看到曲棍球比赛时，他的眼中总是充满了憧憬，他梦想能够成为一名职业曲棍球运动员。

为了进一步靠近梦想，康纳斯每天都要花大量时间练习曲棍球。为此，他常常将自己弄得伤痕累累，疲惫不堪，但一想到梦想就在眼前，他又充满了斗志。然而，在一次比赛中，意外摔倒的他头部重重着地，结果，被诊断为脑震荡。从此，他不得不放弃心爱的曲棍球。

面对双重打击，康纳斯一蹶不振。他不再是那个为了梦想可以倾其所有的追梦者，他的人生也一下子从云端跌落到谷底。然而，又一次“意外”，不仅将他从低迷之中解救出来，也为他重新点亮了又一盏照亮梦想的灯。

一天，坐在钢琴前面落寞、发呆的康纳斯，无意间用手指触

动了键盘。没想到五音不全的他，竟能弹奏出别有韵味的曲子。这不仅令他欣喜若狂，也为他那黯淡的人生带来了一缕希望。此刻，他决定找寻另一条通往梦想的道路。

于是，他开始钻研那些被他视为“天书”的乐谱。往往一个简单的音符，对于康纳斯而言都异常困难，他必须反复揣摩才能将其熟记于心。有时，刚刚熟悉的乐谱一转眼就几乎全部忘光，他必须再次重新熟悉。康纳斯没有退缩，他拿出了练习曲棍球时敢于迎难而上、困难面前不低头的精神。

康纳斯还主动学习各种乐器。有时，为了弹奏一首完整的曲子，康纳斯甚至要练习上百次。这时，他那双本就粗糙的手，更是被自己折磨得面目全非，而他不但不觉辛苦，反而乐在其中。

正是凭着这股执著的劲头，康纳斯熟练掌握了十三种乐器的演奏方式。那一首首普通的曲子，在康纳斯的演绎下仿佛被赋予了生命，曼妙动听。

渐渐地，康纳斯对音乐有了另外一种情感，它不仅成功帮助康纳斯摆脱了阴霾，更让他从中体会到了一种前所未有的快乐和满足。他说：“我很感谢那次意外，虽然让我无法成为一名曲棍球运动员，但却使我从中学会了放弃。有时，放弃并不代表失败，只是为了下一次的华丽转身在积蓄能量，而当这种能量到达一定程度的时候，定会带来意想不到的成功。”

俗话说：没有被打垮的勇士，只有被吓倒的懦夫。失败对于有勇气的人，无疑是块垫脚石，会助其更接近成功；对于胆怯的人而言，却是一道无法逾越的鸿沟，最终，会将其梦想断送。给失败插上一双翅膀，它定能带人们飞抵任何希望到达的高度。因此，放弃看似是种失败，实则却是最接近完美的成功。对于康纳斯来说，一段失败的经历，恰恰成为他未来成功的垫脚石。