

2023年一年级上乘车教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级上乘车教学反思篇一

《乘车》这节课是根据学生的年龄特点，联系学生的生活实际设计的一种数学实践活动，我在本课教学中做得比较好的有以下两点：

1、注重情境设计。

(1) 根据低年级学生的年龄特点，引入了“小仙女”奖励“智慧星”的激励评价机制，使课堂气氛热情洋溢，充满情趣，时时刻刻闪动着合作与竞争的光彩。

(2) 以笑笑乘车上学贯穿全文，使全课有浑然一体的感觉。课始以笑笑要坐公共汽车上学引入，自然地把学生带进生机盎然的教學情境，学生情绪激昂，不知不觉地在轻松愉快的学习氛围中去获得知识，发展能力。整节课气氛十分活跃，收到了乐中求学、学中求乐、和谐发展的良好效果，使课堂教学焕发出勃勃生机。

2、注重学生语言能力的训练。

引导学生从不同角度去思考问题，使用多种算法解决问题。并让学生说一说“你是怎么想的？”“你为什么这样算？”引导学生说出每个数表示什么。本节课做得不足的地方：如在引导学生“说”的时候，应把机会多让给学困生，让他们模仿、重复其他同学的说法。这样才更有利于他们理解。

总之，从整节课课堂教学效果来看，学生能自始至终都保持着旺盛的精力和浓厚的兴趣。在具体情境中使学生掌握了加减混合运算的方法，学生掌握得很好。

一年级上乘车教学反思篇二

生：有5名，

师：你是怎样算出来的呢？

生：我是用 $2+3=5$ 算出来的。

生1：我是用 $5+2=7$ 算出来的

生2：我是用 $2+3+2=7$ 算出来的(老师板书)

师：那么哪位同学能说说这个算式里的2、3、2、7分别表示什么意思？

生：2表示车上原来有的人数，3表示到天问学校第一次上来的人数(师要引导生说)2表示到天问小学第二次上来的人数，7表示现在车上的总人数。

生：可以先算 $2+3=5$ ，再算 $5+2=7$

生2：是先把前面两个数先加得出来的数在与后一个数加起来。

看着孩子们看的那么认真，各个都抢着来回答问题，而且回答问题大部分都是比较完整的来回答(因为我上课一直很重视培养学生的口头表达能力，训练学生把话说完整)我感到很高兴。在教学加减混合运算时我仍然让孩子们表演到西坝市场，有三个乘客下车，又有2个乘客上车(同时进行思想品德教育，让孩子养成要排队上车和从前门上车，后门下车的习惯)，通过现场表演孩子们深入乘车的情境中，让学生体会车每到一

站，上车与下车人数变化，使学生感受到数学与生活的联系，并在具体的上下车情境中，领悟到连加、连减、加减混合的运算顺序，从而学会解决日常生活中一些简单的数学问题。学生在玩中学，学中做，也大大激发了学生学习的兴趣，调动了他们的各种感官系统。

以上是我上这节课的一个教学片段和一些体验和感悟，我想在以后的教学过程中要充分调动学生的学习兴趣，营造一个轻松愉快的课堂氛围，（由于是低年级孩子，兴趣是激励孩子好好学习的一个很重要的因素）让孩子寓教于乐。

一年级上乘车教学反思篇三

小学数学课程标准指出：“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者，引导者和合作者。”《乘车》一课的教学目标是让学生在具体的情境和教学中，领悟到连加、连减、加减混合的意义与运算规律，解决日常生活中一些简单的数学问题。

在教学中，第一次执教时，我采用的是课件的动画演示，创设“乘车”的具体情境，让学生在情境中学习，在情境中探索，使学生能够通过“上车”、“下车”、“上车又下车”的情境，比较轻松地理解连加、连减、加减混合的意义，掌握运算顺序。但是我发现学生还是不能深刻的理解这个过程。

在第二次执教中，我有所改进，让学生现场表演，模拟这个情景，当我在开课时，在选学生表演时，学生的积极性已经被大大激发了，都愿意上台表演，我在学生的表演中间，适时穿插引导：“现在车上的人数有什么变化？为什么？”“你是怎么想的？”学生自己发现了问题，提出问题，大家合作解决了问题，从而领悟到了连加、连减、加减混合的意义和运算规律，不仅训练了学生的口语表达能力，还在情境中探索数学问题。并能引导学生从不同角度去思考问题，使用多种算法解决问题。在教学时能把静态的图画变为精彩

的动画，使学生很自然地理解连减法，并能独立计算。在课堂练习这一方面我采用变魔术（用教具正方形，我来摆，让学生来买说出算式）激发学生的计算兴趣，同时检验了学生对知识的掌握情况，突破了教学重点，完成了教学任务。

兴趣不是天生的，学生的学习兴趣可以通过对所学科目的加深而产生，也可以通过老师的指导或家长、朋友的影响加以培养，它也可以因为遇到困难无法克服而逐渐消失，也可以通过帮助或辅导解决了困难而恢复。在一年级数学教学中，努力创设情境，让学生积极参与，教师“易教”，学生“乐学”，不失为一种简单有效的教学方法。学生喜欢学的东西。他就会认真去学。因此，培养学生的求知欲，是和培养他们的学习兴趣紧密联系在一起的。

一年级上乘车教学反思篇四

在新课程理念的指导下，在实际教学中我尝到了探索的喜悦，对几何教学有了更深入的理解和认识。比如：我在教学北师大版一年级下册数学第四单元有趣的图形中的第一课时——“认识图形”这一课时，采用以下两个方面的教学方法，我觉得比较成功。

1. 多种感官参与活动，培养空间观念。

本课打破常规，用“猜一猜”引入，唤起学生的生活经验和学习欲望，在操作活动中，初步体会了立体和平面的转换。接着让学生在学具中辨别，在生活实例中辨别。教师精心安排的回忆，观察，操作，等多种途径激发学生视觉，听觉，触觉等多种感官协同活动，使空间观念在大量直观感知中逐步形成和发展。

2. 自主探索，合作交流，培养创新精神。

《我又长高了》一课，主要是让学生认识长度单位“米”，

体会米的实际意义。我在课前备课时曾想该怎样导课呢？是否应该创设情景来激发学生的兴趣呢？后来我还是决定让学生实际测量一次身高，一是让他们切实感受到：自己长高了；二是让他们体会到测量在生活中的用途。

一开始上课，我就问孩子们：“第一节课我们去测量了身高，同学们测量后都非常高兴，你们发现了什么？”学生们异口同声地说：“我发现自己长高了。”我随即板书课题，接着问：“你们究竟有多高呀？”“谁想知道老师有多高？先猜一猜吧！”然后，给每个小组一根和教师身高等长的绳子“请小组合作，用昨天学过的‘厘米’为单位，在2分钟之内测量出教师有多高？”孩子们一下子来了兴致，都想知道老师到底有多高，小组合作测量起来。些谈话导入的设计，在实际的课堂教学中效果很好，学生沉浸在自己长高的喜悦中，愿意了解和学习与之相关的知识，成长的快乐创设了一个愉悦的心理空间。所以我觉得情境设计不见得非得是童话等虚拟的东西。汇报的结果是：有几个组没有在规定的时间内测量出来，只有1组测出了接近正确答案的结果。学生没有在规定时间内完成是在预料之中的，我这样设计主要是让学生体验到：在短时间内用“厘米”为单位测量较长的物体时，既慢又容易出错。我趁机告诉大家：“你们测量得慢是因为‘厘米’是一个小朋友，今天如果认识一个大朋友，你们就会很快很准确地测出结果，他就是‘米’。”很自然的引出了本课的重点内容。这是我这一节课比较成功的一点。

整节课学生动手操作，合作互动；通过形式多样的游戏巩固新知，形成能力，达到了教学目标，取得了较好的教学效果。

我觉得不足的地方是：个别环节的处理不够细致，如果能更加紧凑一些，效果会更好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级上乘车教学反思篇五

《标准》提倡让学生在生动具体的情境中学习，学习生活中的数学。本节课让我再一次地感受到情境教学的魅力，如果没有“畅游动物园”这一情境，一年级的学生对于数字较大、计算过程相对复杂（有进位退位）的混合式题，最多算4，5道就会感到枯燥、乏味，甚至厌烦。但是，当把计算融入到“坐车”“采花”“拔河”“赛跑”等具体的情境之中，学生要感兴趣得多，他们不觉得是在做题，只觉得有趣好玩，尽管计算过程比较复杂，题量也不少，但每一个活动都是一个兴奋点，都让学生意犹未尽，教学反思。特别是“接力赛跑”这一环节，掀起了课堂的高潮，学生的辩论热烈而精彩，这种大胆想像、敢于创新、积极思辨的精神是非常可贵的，也是其受用终身的。整节课，学生自始至终都保持着旺盛的精力和浓厚的兴趣，甚至很久以后还有学生对我说，最喜欢动物园这节课。

尽管如此，我觉得仍有遗憾。1. 对学生放不开，留给学生展示自我的空间还不够。在“接力赛跑”这一环节，我有意识地培养和展示学生敢于创新、合理想像、积极思辨的精神，但不够充分。2. “小熊回家”这一题，不一定每道题都要计算出准确得数，在对学生解决问题的策略的指导上略有欠缺，比如可以用估算、直觉思维等多种方法。

一年级上乘车教学反思篇六

1、注重情境设计。

(1) 根据低年级学生的年龄特点，引入了“小魔女”奖励“智慧星”的激励评价机制，使课堂氛围热情洋溢，充满情趣，时时刻刻闪动着合作与竞争的光彩。

(2) 以看马戏贯穿全文，使全课有浑然一体的感觉。课始以去看马戏要坐公共汽车引入，自然地把学生带进生机盎然的教學情境，学生情绪激昂，不知不觉地在轻松愉快的学习氛围中去获得知识，发展能力。整节课气氛十分活跃，收到了乐中求学、学中求乐、和谐发展的良好效果，使课堂教学焕发出勃勃生机。

2、注重学生合作探究的设计。

对于低年级学生，教师总不放心放手让学生自主学习。而本课教学中我让学生多次进行了合作探究，且学生的交流与展示自主化、多样化，既可以同桌交流、组内交流、全班交流，又可以走下座位自由组合交流。让学生在动手摆、动脑想、动手写的过程中自主学习。这样，不仅完成了教学任务，而且对学生学习能力、学习方法、思维能力、创新能力的培养，有着重大的意义。另外，在合作过程中，还增进了孩子间的感情，让学生在回答问题时情不自禁地说出了“我们……”，很让人感动。

3、注重练习的设计。

本课的练习设计内容丰富、形式多样，利用多媒体课件、学具、图片等多种资源创设良好学习环境。练习1是基础，较简单，但我并不是一笔带过，而是充分加以利用，让它形似课中操而神依旧是本课重点；练习2利用学生好胜的心理，把原本粗糙乏味的计算设计成开火车形式的小组比赛，既激起学生的参与欲望，掀起高潮，又巩固了新知，回归本来目的；练习3大胆放手让学生合作完成，收到意想不到的效果，还有小组根据图意列出了更多的算式，真是意外的收获；练习4巧妙寓题于马戏情境中，()用学生熟悉感兴趣的事物来指导学

习数学知识。在整个练习过程中，学生手脑并用，多种感官协同参与学习，在活泼、轻松的学习氛围中，有效地巩固连加、连减和加减混合的计算；集知识性、趣味性、活动性为一体，使学生在知识和情感方面达到双重升华。

一年级上乘车教学反思篇七

每个班级的老师都会组织孩子们进行各式各样的教学活动，为了让孩子们更形象的认识并学习到活动中的内容，老师们设计的活动多是以大家熟悉的东西为内容的。水果是孩子们日常生活中常见的物品，孩子既熟悉又喜欢，根据小班孩子的年龄特征和《纲要》要求，设计了小班语言活动《水果宝宝去旅行》。本次活动主要以孩子扮演各种水果宝宝展开乘火车去旅行的游戏为载体，让孩子在乐中学，学中乐，教学设计贴近生活化、儿童化，通过编儿歌、游戏等教学方法，增强孩子对水果特征低更多了解和认识。

一、谈话来导入。

旅行对于孩子们来说可谓是有话说、喜欢说的话题。尽管我们的孩子们还只是小班年龄，但是当前家庭经济条件的优越，孩子们都有过挺多的旅行经验了。乘火车、乘汽车都是不陌生的经历，尤其对于我们这些外来民工孩子，从老家过来都得坐上几天的火车，而且在幼儿园内我们也已经组织过了秋游和春游的活动，所以活动的导入环节就以旅行的话题和孩子们展开互动谈话，从孩子们已有的生活经验出发，激发孩子们参与表述的兴趣，在兴趣中发展孩子们的语言表达能力，为下面环节的儿歌学习做了很好的铺垫。

二、游戏促学习。

本次的重点是在快乐地游戏中学习儿歌。为了能更形象地吸引孩子们，我特别自制了一列卡通小火车，以儿歌中的主要角色“西瓜爷爷”为火车头，根据儿歌的深入，逐一出示各

种水果乘上西瓜爷爷的火车，并引导孩子们用两个重叠词来表述水果特征。小班的孩子好动又好模仿，于是，我就以西瓜爷爷的身份和孩子们展开了语言以及游戏地互动，孩子们扮演各种水果宝宝，边说边乘上西瓜爷爷的火车。快乐地乘火车旅行的游戏促使孩子们在说说、玩玩的过程中很快记住了儿歌内容，而且从中也丰富了孩子们的语言词汇，还对水果的特征也有了更多的了解。

三、词语有拓展。

为了让孩子们的语言词汇得到更多地拓展，在活动地最后，我又引导孩子们从两个字的词汇拓展到四个字的词汇来表述水果特征，进行儿歌地创编。如：酸酸甜甜的橘子上火车，咔嚓咔嚓去旅行；香香甜甜的菠萝上火车，咔嚓咔嚓去旅行；粉粉嫩嫩的桃子上火车，咔嚓咔嚓去旅行等等，鼓励孩子们根据水果的特征大胆创编。孩子们学习的兴趣很浓厚，都能积极地发挥想象，语言能力得到了进一步的提升。由于水果可以在生活中经常接触到，创编的面比较广，所以孩子们从水果的形状、颜色展开了表述。最后，每一个水果宝宝都乘上了西瓜爷爷的火车，火车开出了活动室。小家伙们还意犹未尽，想出了乘火车去上海、杭州、北京、香港等好多地方，在户外西瓜爷爷的火车又开了几圈，原本想开出去就结束活动，没想到为了满足一下孩子们的游戏欲望，这个延伸游戏才是活动的最高潮。

总之，本次活动孩子们的兴致浓厚，始终以旅行为线索贯穿整个活动，师幼互动氛围非常好，不仅发展了孩子们的表达能力和创编能力，还使孩子们体验了儿歌和游戏带来的快乐。活动过程体现了老师的主导和幼儿的主体作用。不过活动中还存在着很多不足，比如，在请水果宝宝乘上卡通火车时，可以多请几个孩子来送水果宝宝上火车，而不是老师自己在操作图片，可以让孩子们有更多的机会动手动口。还比如，我把橡皮筋作为了开火车的道具，由于橡皮筋不够长，孩子们挤在一起太过拥挤，如果多准备几辆橡皮筋火车，可以让

能干的小朋友来当火车头，那样的话就不会太拥挤，也可以培养孩子的多元能力。我想在以后的教学活动中，我会更关注这些活动中的细节，让教学效果更出彩，让孩子们的发展更有广度和深度！

一年级上乘车教学反思篇八

这两次课相比较来说，首先，教学设计有所变动，第一次课设计的是三个情境图都让孩子们去演示，结果发现了时间不够用，经过再三思考决定把第一个让孩子用准备好的圆片摆一摆乘车情景，从而理解情境图的意义。第二个情境图用自己喜欢的图形画一画来表示乘车情景，从而理解情境图的意义。第三个情境图相对来说比较复杂则让孩子们演示一下来理解既上又下的情境图的意义。

其次，在教师提出问题以及引导孩子们寻找数学信息方面，第二次课要比第一次课更加细化也更加注意细节了。例如：第一次课的时候老师问道：请你仔细的观察图片，你发现了什么？学生的回答是：前门有3人，后门有2人，教师当时提示了那么车上原来有几人，学生回答2人。但在第二次课的时候老师就问道：请你仔细的观察图片，你发现了什么？你能找出哪些和数学相关的信息？学生回答的是：车上有2人，前门有3人，后门有2人，教师接着就问前门和后门的小朋友他们在干什么？孩子就会说在上车。老师接着问你能完整的把我们刚刚找出的数学信息说一遍吗？但是这时候孩子还是没有说完整，教室就补充道：我们在找信息的时候要仔细观察前面的3个小朋友在干什么，后门的2个小朋友在干什么，然后让孩子们试着完整的说一说数学信息。在引导学生解决问题的时候第一次只是有这样的一句引导：“一共有多少？”用什么法呢？孩子们说用加法，老师说这就是我们学习的连加，那么你会列算式吗？有的孩子比较迷茫。在第二次课堂上我们想知道一共有多少人，要把哪些人加起来？这样有一个小小的过度，让孩子也明白了老师的意图。在第三个情境列算式的时候，第二次情景演示之后，回忆前面的连

加连减，你能根据刚刚小朋友们的精彩表演列算式吗？让孩子能回顾前面学的又激发学生的探索精神。

再次，平时让孩子动手操作的机会太少了，发现在课堂中孩子们的动手操作能力不好。例如：在讲授情境二让孩子动手画一画的时候很多孩子只是把数字转化成了形状，用连减的形式摆一摆，把思维反过来了，变得抽象了。因此，在以后的课堂应该加强训练。