

色彩的情感美术教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

色彩的情感美术教学反思篇一

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作

调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

文档为doc格式

色彩的情感美术教学反思篇二

摘要：美术课程是一门具备较强艺术性和张扬性的课程，色彩实验课要求学生在对美术理论知识有一定掌握的基础上，通过实验的方式加深对色彩的理解和应用。对高职学校来说，色彩实验课程能够帮助学生在巩固审美能力和艺术分析能力的基础上，培养学生对色彩的认知能力和创造能力。该文主要阐述了高职学校基础教育色彩实验的探索和研究，提出了基础教育色彩实验课程的开展方法。

关键词：高职美术；基础色彩教育；探索

色彩的教学在高职美术教育课程中占据了较高的地位，通过色彩的教学和色彩的实验课能够帮助学生更好地提升审美能力和创新能力。当前，我国高职学校美术基础教育色彩实验

课程仍然存在一定的问题，面对这些问题，高职学校要积极更新教学方法，保障学生的学习效果，提高学生对色彩的应用能力。

一、当前高职美术基础色彩实验课程分析

美术课程是一门艺术性的课程，目的在于培养学生的创造能力。色彩课程是美术教育中的主干课程之一，不仅要让学生学会区分和辨别颜色，还要让学生提升创造力和感受力。但是，当前我国部分高职学校的色彩实验课程，无论是在教学的方法上还是理念上，都存在一定的问题，导致教学效果不佳。在教学理念上，高职学校的部分美术教师的教学观念较为保守，认为美术色彩教学仅仅是为了帮助学生了解相应知识。这种理念体现在教学上就是按部就班、千篇一律地教学：首先介绍色彩及其应用；其次介绍色彩之间的联系和搭配；最后通过展示色彩的变化让学生了解色彩实验课程是要学习什么内容。这种教学理念和教学方式忽略了美术课堂的趣味性与探究性，导致部分学生只会临摹、写生，按照教师的要求创作，缺乏创新的能力，作品千篇一律。在教学方法上，受到教学理念的影响，部分教师在课堂上仅仅按照教材讲授，让学生在实际操作中按部就班地实验，以探究色彩之间的变化，了解色彩的相关知识。这种教学方法限制了学生思维的创新，容易导致学生在美术作品的创作中难以开拓思维，创作出更新颖的作品，不利于高职学生美术水平的提升。

二、高职美术基础教育色彩实验课程的探索

1. 更新教学观念

教师首先要更新色彩实验课程的教学观念。教师要明确色彩是一种视觉语言，有效地开展色彩实验课程教学，不仅能帮助高职学生打好美术基础，还能帮助学生提升创造能力和思维发散能力。色彩教学是美术教学的重要环节和重要组成部分，因此，教师要摆正观念，不能以学生成绩的提高为出发

点，而要以学生能力的提升和素质的发展为出发点，在色彩实验课程中创新教学理念、优化教学环节、运用较为新颖的教学方法，从而提升学生对美术学习的兴趣，让学生真正全身心地投入色彩实验教学课程，让学生积极动手，亲身体会色彩原理能够产生的效果。在教学中，教师也应该多运用对比、参照的方法，加深学生对色彩的理解，充分调动学生学习的热情。同时，教师要多观摩优秀教师的色彩实验课程教学，从优秀的教学案例中汲取经验，完善自己的教学理念，实现自我和教学的同步提升。

2. 理解基础性与艺术性的联系

在高职美术基础教学中，教师和学生都应该理解美术基础色彩实验课程的基础性和艺术性的联系。美术来源于生活，但高于生活。目前，高职学校的美术基础教学课程主要培养学生的基础运用能力，这是不够的。教师应该在学生运用美术基础技能的基础上，提升学生的创新思维水平和艺术表现力，让学生在打好基础的前提下，能在写生中融入自己的真情实感，亲近自然、亲近社会，寻找创作的灵感，真正实现色彩实验课程基础性和艺术性的融合。

3. 科学设计课程、加强色彩训练

在高职美术基础教育色彩实验课程教学中，科学地设计课程内容是很重要的。教师要根据学生的特点设置对应的教学模式，要以提升学生的学习兴趣和学习目标为重点，优化色彩实验课程的管理模式。无论是在实验课堂上，还是在实地写生的过程中，教师都应该保持和学生的平等沟通，多和学生讨论交流，了解学生的内心所想和真实的感受，改变单一的教学模式，以引导者的身份传授学生知识、技能，培养其审美能力。同时，教师更要注重帮助学生打好基础，要对学生加强色彩重构的训练，制订相应的课堂计划并实施，让学生对色彩和色彩重构了解得更加清楚、贴切。教师要在实际授课的过程中了解学生的差别，了解每名学生对色彩的理解和

色彩应用能力，对症下药，逐步提升，帮助学生克服在美术基础色彩实验课程学习中出现的问题，加强讨论和交流，实现学生基础运用能力和审美能力的同步提升。

结语

高职美术基础教育色彩实验课程当前仍旧存在一些问题，需要相关教育者一一解决。高职教师应该明确色彩实验课程教学的真正目的，立足学生全面发展和能力提升这个中心，改变教学理念，创新教学方法，优化色彩实验课堂，激发学生的学习热情，调动学生学习的积极性，提升学生自我创新、自我发展的能力，实现高职院校美术教学水平与教学效果的提升。

参考文献：

[1]刘亮. 高职和本科美术基础课程教学方法的对比研究. 现代职业教育, (5) .

[2]张滔. 提高高职基础美术教学课堂有效性的路径探析. 才智, (19) .

[3]孙宝斌. 谈高职学前教育专业美术基础课程的设置. 课程教育研究, 2017 (4) .

色彩的情感美术教学反思篇三

我在教学中运用多媒体展示图片，启发学生观察、体会不同的表现方式会出现不同的画面效果，通过欣赏范画，培养学生学习在画面中，运用线条繁简得当，突出主体；通过学习，使学生开阔思路，丰富想象，突出个性，认识到美术课是陶冶情操、提升素质的重要学科。

通过课后研讨也发现一些不足：

1、“表现性色彩”应该不仅限于绘画作品，生活中常见的具有表现性色彩的例子应该多举一些，使学生的眼界更开阔。

2、对于作业内容的要求过于死板，如果让学生表现自己熟悉的人物，学习效果会更好。

在今后的教学过程中，我还要继续学习新课标，将其中的新理念运用到教学中，使自己的美术课堂成为学生愿学、易懂的学习园地。

色彩的情感美术教学反思篇四

身为一位到岗不久的教师，我们要有很强的课堂教学能力，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，那么你有了解过教学反思吗？下面是小编帮大家整理的小学美术教学中的色彩理论知识教学反思，希望能够帮助到大家。

色彩的基本属性，所谓色彩“三要素”即：色相、明度、纯度。它是决定画面色彩的主要原因。我们平时看到的色彩世界，正是由于这三要素的变化与组合，形成了五彩斑斓的景象。人们对色彩的不同感受与认识正是基于对这三要素的不同认识。

不同色彩经混合后，得出新的色彩，这是非常浅显的`常识，无需让学生死记色彩混合后所以规律，但对三原色的不同混合所获得色彩以及色彩混合后大体色彩倾向要让学生理解。

色彩组合所产生的美感，离不开色彩的对比与调和。要注意培养自身的直觉敏感。然而，确始终以色彩原理为基础的。

景物在光线的照射下会产生多种不同的色彩。

有人认为审美的知觉，就是一种情绪的知觉。对艺术作品的理解，往往是从作品具有一定的情绪体验开始的。色彩的体现更有说服力，在作画过程中，情绪对学习来说也是至关重要的。艺术作品如何有感人作用，就在于它的吸引力，如何把作画者引入，这就要求先调节自己的心态，稳定情绪。让我们得去“喜欢”它。

色彩的情感美术教学反思篇五

我在教学中运用多媒体展示图片，启发学生观察、体会不同的表现方式会出现不同的画面效果，通过欣赏范画，培养学生学习在画面中，运用线条繁简得当，突出主体；通过学习，使学生开阔思路，丰富想象，突出个性，认识到美术课是陶冶情操、提升素质的重要学科。

通过课后研讨也发现一些不足：

- 1、“表现性色彩”应该不仅限于绘画作品，生活中常见的具有表现性色彩的例子应该多举一些，使学生的眼界更开阔。
- 2、对于作业内容的要求过于死板，如果让学生表现自己熟悉的人物，学习效果会更好。

在今后的教学过程中，我还要继续学习新课标，将其中的新理念运用到教学中，使自己的美术课堂成为学生愿学、易懂的学习园地。

冀教版美术《用表现性色彩来表现》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)