

# 2023年语文公开课开场白精妙语言 语文 公开课心得体会(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 语文公开课开场白精妙语言篇一

我代表徐汇区向全市小学语文教师上了一堂公开课，意在向老师传达一些二期课改的理念。

说句实话，二期课改的理念我们都会说，但关键是如何在课堂上体现出来，这就要求老师在上课时，不仅要考虑教学内容的圆满，更要考虑先进理念转变为教学行为的可操作性，也就是我们常说的“从备教材到备学生”的转变。

在这儿，我就想谈谈通过这节课我的一些启发与收获，让我们共同切磋、学习。

这节课主要强调学生的主体参与性，因为学生只有主动参与才能获得发展，而发展又应当首先体现在创新精神的树立和实践能力的提高，因此，我们采取了以下教学策略：

### 一、创设情景，“疑”中求“新”

“疑”即质疑问难，古人云“学贵有疑”，“学则须疑”，疑是思之源，思是智之本，疑是探求新知的开始，也是探求新知的动力。

进一步说，疑是创新的开始，也是创新的动力。

因此，在教学过程中教师要鼓励学生大胆质疑，主动探索，创造性地释疑。

就拿《爸爸和书》这堂公开课来说吧，在学习新课之前我就安排学生质疑。

学生开始提出的问题多为“‘珍宝’什么意思？”等这样的表层问题，而在课堂上，经过深入思考后，学生进一步提出了“‘我’为什么会视这么一本又薄又破旧的书为珍宝？”这样较有价值的问题。

而我在教学时则就以此为突破口，引导学生采用“联系上下文，边读边思”的方法来解决这一疑问。

## 二、尊重主体，“放”中寓“新”

“放”即开放，传统的语文教学大多是“牵牛式”的，教师严格地牵着行，学生小心地跟着走，大量的时间在分析讲解中虚度，这样的做法不仅不利于发展学生的思维，而且难以提高教学效果，而教师如果善于设计开放性的问题，就能充分发挥学生的个性，激活学生思维的热情，启迪学生的创新思维。

因此这堂课上，我就针对学生提出的疑问，让学生展开讨论，通过找出文中相关的词、句，来证明自己的观点。

学生在讨论后，纷纷举手，各抒己见，有人认为“因为这本书是‘我’省下车钱好不容易买来的，所以会视它为‘珍宝’。”也有学生抓住“临时工”、“干零活”这两个词，说“这本书是爸爸在生活十分窘迫的情况下给‘我’买的，其中包含着深深的父爱，所以我会如此珍惜。”再往下学，同学们又发现了另一个原因，那就是读书给‘我’带来了许

多快乐。

至此，同学们通过“联系上下文，边读边思”的方法，自己总结出了“我们”视这么一本又薄又破旧的书为“珍宝”的两个原因。

### 三、树立信心，“异”中见“新”

“异”即求异，它是创新思维的核心，教学中要引导学生大胆提出自己的见解，展开不同意见的争论，使学生突破常规和经验的禁锢，积极、独立地探索问题。

学生摒弃了单向线形的狭隘思路，就可以求得多种设想、方案和结论，从而创造性地解决问题，思维的广阔性、灵活性都得到了很大的提高。

如这课堂上，在解决课文为何要以“爸爸和书”为题时，课堂上又引起了一番激烈的争论：有人认为题目中包含了爸爸对“我们”的希望——希望“我们”成为爱读书的人；也有人认为因为书是爸爸节衣缩食、省吃俭用给我买的，所以要以此为题目。

说到这儿，立刻有同学提出了不同看法，他认为家中不光爸爸一人在节衣缩食、省吃俭用，而是全家在爸爸的引导下共同节衣缩食、省吃俭用，省下钱来买书。

针对学生的种种看法，我并没有简单地评判对与错，而是随机评点，通过分析、比较进行求异思维能力的训练。

事实证明，证明这种训练收到了良好的效果。

这节课的真正价值就在于将二期课程的一些理念转化为可实施过程中的行为。

但这堂课只是“抛砖引玉”，更多的转化，要靠我们自己去尝试、去探究，并在不断的课程实践中获得自身专业的发展。

为期两天的听课学习，我收获颇多，现在整理一下，作如下总结：

## 一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

赵中海老师的《幽径悲剧》一课的教学中，还给学生大量的读书时间，在语文课堂中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。

要达到这一步，学生应建立在充分阅读的基础上，而不是建立在老师讲解分析的基础上，学生靠阅读读懂、品析文章，可以形成自己的能力，如果靠老师讲解分析那永远是接受现成的分析成品，不能形成自己的能力，所以在课堂上，要让学生自己阅读。

在这次语文课堂上，都将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，2、参照有关注释和有关资料，细嚼慢咽，谓之细读，可提出疑难，请求解决。

3、在已然把握文章情感的基础上，有感情的朗读，品析美句美词，4、细赏其文理构思，享受美文，谓之美读(或范读)，通过这四步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

## 二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如赵中海老师在执教《幽径悲剧》品读课文环节是这样设计的：用“幽径景色真美，美在 ”让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自

己的力量解决。

个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。

因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

赵中海老师的导课中首先用名人名言诠释悲剧，然后举例说明，最后设疑，在这幽径上发生了怎样的悲剧？有意地设疑，激发了学生的学习兴趣。

在我上《曹刿论战》中，我也采用了相类似的方法，以以弱胜强的战役为引导，引出战略战术的重要性，最后设疑齐鲁长勺之战胜利的原因是什么，激发学生兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入了新课意境。

四、浮华已随风飘去去，课堂本色显朴实。

这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都比较朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。

但有用的很有分寸。

华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片或言简意赅的问题、扎实的读书练习所代替，真正还原了课堂本色。

五、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。

而课堂及时评价是教师对学生在课堂上的学习态度、方法、过程、效果等方面，进行适时鼓励和评价。

这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

六、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

教学基本功是所有教师都必须掌握的。

它既不是某些教师的特权，也不是个别老师的天赋，他是教师成其为教师的基本资格。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。

实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

## 语文公开课开场白精妙语言篇二

《金子》这篇课文既有波澜起伏的故事性，又有深刻的哲理性，讲的是彼得在淘金无望准备离去时，发现雨后土地上长出了小草，从中受到启发，便留下种花，终于获得成功的故事。作者通过前后两个故事片段挖金、种花和其他淘金者与彼得的烘托与对比，既成功塑造了勤劳、坚强的彼得形象，又深入浅出地为学生揭示了一个道理：要想获得财富或者成

功，就必须付出辛勤的劳动，必须拥有智慧的头脑，抓住机会，实现梦想。

新课标倡导自主、合作、探究的学习方式，强调凸显学生的感悟，让学生真正成为学习的主人。本节课，我结合文章特点，以“探究彼得是怎样实现自己的梦想”为主线进行教学，引导孩子们品读重点词句，鼓励深入探究阅读，通过对比、想象、朗读，将语言的训练和学生的感悟、表达融为一体，在与课文主人公一起“寻金”的过程中，理解课文所蕴含的深刻道理。在课堂教学中，我主要从以下几点出发。

探究阅读重在引导孩子们自主地进行阅读，重在孩子们自己的感悟品味。本节课，我留出充足的时间让孩子们充分地、与文本对话，批注阅读、自由读、想象读、对比读、齐读、创设情境引读、师生合作朗读，在读中品味语言，在孩子们感悟理解的基础上再通过朗读加深体会。

关注中年级的学段特点，设置梯度，引导孩子们学习概括课文的主要内容。刚开始上课时，先复习词语，再让孩子们选择词语填空，概括课文的主要内容，接着板书引导孩子们观察，总结概括故事性文章主要内容的方法：抓住谁，干什么，结果怎样，就抓住了课文的主要内容。

中年级重在段的学习，怎样学习段？我先让孩子们带着问题阅读思考，从段中画出重点句，抓住关键词，再创设情境想象，品味、感悟，最后有感情的朗读加深理解体会。这样，在品词析句中，在语言文字训练中理解课文所蕴含的“要想获得财富或者成功，就必须仔细观察，善于思考，必须付出辛勤的劳动并坚持不懈”的道理。

在学习课文的第二自然段时，我引导学生抓住“埋头苦干、几个月、几乎翻遍了、整块”等关键词，从精力上、时间上、工作量上理解彼得做出的别人无法比拟的巨大付出，再通过朗读让学生体会彼得是能吃大苦、耐大劳的人，从而悟出彼

得身上具备勤劳的品质。但结果是“没有发现一丁点儿金子”，再次回到文章开头，引导学生抓住“听说、无意、蜂拥而至、一无所获”等词语理解传说的不可靠及淘金者的盲目，就显得轻松，容易许多。在品读词句的基础上，体会彼得由“希望”转向“失望”的失落心情，也为后文体会彼得若有所思，获得成功的喜悦之情埋下伏笔。

接下来，我用了这样一个问题过渡到下文的学习：淘金无果，彼得又是怎么想到去种花的呢？我让学生用心读4-5自然段，划出觉得能反映彼得之所以成功的词和句。在交流时，我引导学生紧扣“若有所思”探讨彼得由什么悟到什么？让学生明白彼得由“松软的土地上长出了一层绿茸茸的小草，‘悟’到土地也可以用来种花。悟到种花能获得财富。从而悟出彼得细心观察、善于思考的品质。

本文没有特殊的句式可以训练学习运用，但却留下了许多想象的空间：“松软的土地上长出了一层绿茸茸的小草”是怎样一幅充满生机的优美画面；“全部精力”又包含着了一幅辛勤耕耘的画面；“如果真是这样的话，用不了几年我就会成功的……”彼得由成功还会想到什么？我紧扣这些文本的空白处，创设情境引导孩子们展开想象的翅膀，用自己的语言来描述。虽然孩子们的语言是青涩的，但在老师的引导下都有了明显进步，他们中有的说：太阳刚刚升起，当别人还在睡梦中时，彼得已经开始为花儿们除草了；有的说：夜幕降临时，人们都坐在电视机前观看节目，彼得还在田里给花儿松土施肥。有的说：烈日炎炎下，彼得大汗淋漓还在给花儿浇水；还有的说风雨中，彼得冒着大雨给花儿搭建雨棚。此处，激发了孩子们的想象灵感，也使之更加深刻地感受到彼得善于观察思考和勤劳肯干的优秀品质。

教学本课时，对语言文字及词汇的积累我处理得较好，如读到第六自然段时，出示百花盛开图，让学生用词语来形容这美丽的情景，调动起了学生的积极性。有些词语的理解，让学生采用多种方法去理解，如联系上下文，学会查无字词典



等。

对于文章最后彼得成功感言中“真金”的理解，是文章的重点，也是文章的难点。随着对彼得获得成功原因的探寻，利用文章内容，降低理解难度，让学生根据自己对文章的独特感悟体会彼得所说真金的含义，并依此来畅谈自己的梦想，说说自己怎样去实现梦想，从而加深对“真金”的理解。最后引导学生积累励志名言，丰富语言积累。

在反复的磨课过程中，我发现，每堂课中都有一些未曾预设到的内容，这样的磨课不仅让我对课堂的掌控能力有所提升，更让我较深刻地了解这一课的教学可能会出现哪些棘手的难题，以生为本，提前预设，如何回应孩子们的每一次精彩的发言，孩子们冷场无法解答老师的问题时又该如何引导……这些都是教学艺术，需要教者慢慢学习探索。好的课堂不是老师表演的主阵地，而是孩子充分展示自己的舞台。

课堂是不断生成的艺术，真正的展示课中我还有很多不足之处，比如开头的时候，老师的牵引太多，抓得太紧，没有放手，所以以后教学中要注意，让学生自主学习，要放宽心去让他们去学。学生回答问题时没有出现我预设的回答，引导的不够，造成一种试图直接告知答案的感觉。我自己也没有办法记清楚，但是我给自己的感觉就是，我在阻止学生往不对的地方回答，但同时却没有给予适当的引导。今后我要努力提高教学机智，在挖掘教材上下大功夫。

### 语文公开课开场白精妙语言篇三

《集市和超市》是义务教育课程标准试验教科书（北师大版）三年级上册第七单元。本单元为开放单元，旨在引导学生认识社会，了解经常发生在生活中的贸易行为；同时增长一些生活经验，培养独立生活的能力。

3、通过学习与活动，使学生懂得购物应该有计划，有方法；

4、阅读《第一次买东西》，联系自己第一次购物的经历，进行交流；

6、创设情景，进行口语交际的练习，使学生在学习和社会交往中养成合作的良好品质。

学生在一系列的实践活动中，认识社会，了解经常发生在生活中的贸易行为；同时增长一些生活经验，培养独立生活的能力。

1、教师：有条件的学校可以组织学生参观集市和超市；

（一）、揭示单元主题，引导质疑：

组织、引导学生亲身观察、参观集市和超市；

全班交流自己在集市和超市的所见所闻，你们还想知道些什么？

【点评】教师引导学生根据单元主题质疑，通过质疑激发学生的好奇心，求知欲，培养学生的实践精神和创新能力。

（二）、归类练习，积累提高：

1、交流心得，练习对商品进行简单的归类：

2、开展“量词宝宝找妈妈”活动：

3、了解商业专用语和符号，积累词语，拓展提高：

（2）了解商业专用语和符号，积累相关的词语，如：“信用卡”是指银行发给储户的一种代替现款的消费凭证等。

【点评】这个环节，先让学生相互交流自己查找的有关内容，生生互动，相互帮助，合作学习。

### （三）、制定购物计划，设计购物清单。

学生与自己的父母商量制定自己的一次购物计划。通过让学生参与此项开放式的实践活动，一方面可以知道在家庭日常生活中购物应该有计划，明白只有和家人商量购物才能使计划更经济实效；另一方面又可以加深学生与父母的交流，体现亲情与合作，可谓“一举两得”。

**【点评】**此环节的设计，可以让学生在与父母的交流合作中，进一步理解本单元的相关内容。

### （四）、妙笔生花，感悟升华：

在仔细阅读《第一次买东西》后，学生仿照作者写到的内容，把自己的购物经历试着记叙下来。

**【点评】**教师引领学生走入本单元后，放手把空间还给学生，学生尽情地发挥，用自己喜欢的方式学习、提问、理解、表达。

### （五）、亲身参与，拓展延伸：

介绍自己购买的一种商品，引导学生注意应按一定的顺序，如由上到下、从里到外等来介绍。学生亲身参与其中，不断升华，层层提高，把学生置于一种动态、开放、生动、多元的学习环境中，这种开放性学习，改变的不仅是学生学习的地点和内容，更重要的是提供给学生更多的获取知识的方式和渠道，推动他们去关心现实、了解社会、体验人生、完善人格，促进学生的全面发展。

## 语文公开课开场白精妙语言篇四

一个问题引起了学生们的一系列的思考、讨论，最后引发了

一段段精彩的辩论，真可谓一“题”激起千层浪。就拿我执教的《精彩极了和糟糕透了》这一课来说吧，我们设计的导学案中没有涉及到第十五自然段，可在课堂上姜鹏同学却提出了一个令我吃惊的问题：“请问大家谁能找到本课的一个过渡段？”一个简单的问题就把同学们带到了十五自然段，而且同学们学的特别带劲，同样在这一课，王纪元同学也提出了一个令我吃惊的问题：“大家看看这一课的课题有什么不一样？”当时我在心里还在琢磨是不是与和字有关，所有的同学们的答案也不符合王纪元的要求，于是我让他说出了自己的想法，“大家看这个课题像不像一个天平，和字是一个支架，精彩极了、糟糕透了就像两个托盘，它们始终保持着平衡，就像课文中的慈母和严父。”这一解释使我及所有的同学们茅塞顿开，学生们的思维太活跃了，时不时给我们带来意想不到的收获。如果我对课堂上随机生成的问题不是顺学而导，以学定教，而是像以前一样草率地否定学生的答案，课堂上就不会出现上述那精彩的一幕：学生的情感就不会在碰撞中得以升华；个性就不会得以张扬；视野就不会得以扩大；智慧就不会得以提升；创新意识也不会得以发展。

《语文课程标准》指出：“教学是预设与生成、封闭与开放的统一体。”“预设”是课前对教学目标、教学内容、教学过程、教学方法等的预先设计；“生成”是新课程倡导的一个重要的教学理念，它是指在具体的教学中，因学情的变化，对目标、内容、过程、方法的适当调整。一直以来，我们都有这样体会：因为担心学生的思维无法控制，担心完不成教学任务，影响教学效率，故而把课堂事先设计得环环相扣，井然有序，学生在教师设计好的“套路”中安静地学习，“顺理成章”地直达目的地，而当课堂上突起波澜超出了“预设”，我们不是含糊其词就是不予理睬。其实课堂上出现偏离“预设”情况，这正是学生的个体意识、直接或间接经验等的体现，正是学生与老师、与文本碰撞而得出的自我解读，其中不乏有价值的成分。在这个过程中学生的智慧、情感、个性、创新意识等都在提升，这是比任何预设的目标

更为宝贵的资源。我们若能敏锐地捕捉到有价值的因素，通过富有智慧的教学策略，重构课堂，必定会生长出一些比“知识”更有再生力的因素。所以当课堂并未按照我们预设的思路进行时，我们应该从容不迫地顺学而导，接纳学生即兴生成的问题，并以此为火花，激发学生的创新意识和个性思维的热情，鼓励、引导学生丰富、完善自己的认识。即使课堂按照我们“预设”的思路进行时，我们也应该在与学生互动中创造课堂即兴“生成”的机会，抛掉自己是权威的化身，和学生一样是阅读的参与者，营造民主和谐的氛围，使学生全身心处于放松的状态，他们的灵感才会激发出来，他们才有创新的冲动，才会有“豁然开朗”，“怦然心动”、“浮想联翩”的美好境界，进而他们的智慧、情感、个性、创新意识才会提升。

我们的课堂应该是“预设与生成”的和谐体。课堂因“预设”而顺畅，因“生成”更精彩。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文公开课教学反思。

## 语文公开课开场白精妙语言篇五

如何尽量减少学生呛水的可能，又能使学生探骊得珠，真正提高语文素养，这一直是我思考的问题。

这节课上，我自以为能引领学生深海探珠的一个大问题是这样设计的：联系课文内容，谈谈你对编者所加标题的看法。

学生要对课文标题作出评价就必须全身心地潜入文本，读懂读通这篇文言文的每一个字句的基础上，要学会概括。而一经概括，学生就会发现：课文第一段，论述的是治水必躬亲的原因。课文第二段，以海瑞为例，论证治水不但要躬亲，而且要廉洁……所以，就全文来看，编者所加的标题“治水

必躬亲”至少有一个缺点，那就是它作为反映主旨的一种标题，却不能涵盖全文要旨。

但是，治水必躬亲，毕竟是全文两段共同的论述对象；而治水必廉洁之类，仅在第二段中论及。所以，就全文来看，编者所加的标题“治水必躬亲”又反映了课文的主要内容。

那么，编者所加的这个标题到底好不好呢？学生又会有哪些自撰的标题呢？

应该说，这是一个有助于学生培养语文素养的问题，它给学生打开了一片蕴藏着奇珍异宝的海域。

重要的在于学生学会去理清句与句、段与段、文章与标题的关系，这是语文的素养；更在于学生学会去反思文本、质疑大家，这是治学的素养。

我愿意做这样的老师：带学生去深海探珠！

## 语文公开课开场白精妙语言篇六

第一，创建激发学生兴趣的教学模式。针对以往在综合性学习过程中，学生兴趣不大、置身事外的现象，把教学的起点定位在学生现实的学习状态上。为了激起学生浓厚的自主探究兴趣，我对本单元的教材进行了再处理。结合我校学生实际，变“漫游语文世界”为“走近孔子”，目标直指《论语》及孔子，有的放矢。活动准备阶段，以公开课为契机，鼓励学生勇于展示，为集体和个人增光，把局限于课堂的时间和空间扩大到课堂之外，变被动的完成学习任务为积极主动的参与。

第二，倡导合作、探究的学习方式。组织学生通过合作、探究的方式有效地去解决问题，体会合作的成功与分享的喜悦。在活动目标的设置上，突出强调小组的核心凝聚力，有意识

的引导学生养成合作、探究的学习习惯，努力使学生形成一种对知识主动探究并重视解决实际问题的积极的学习方式。

第三，注重学生的主体性，让课堂真正“活动”起来。课堂上教师的作用应该是“抛砖引玉”，一堂课的最终目的不是展示教师，而是让学生学到知识，掌握方法，领悟道理，受到熏陶感染，并能够自由地享受学习之乐。这节课，教师只在开始上课时激情导入，结束时总结并指导作业，中间部分只是随机点评和补充，其余的时间都交给小组代表做汇报发言。

但是，课堂最后生成的效果并非完全如我课前预设的那样。首先，表现在时间和节奏的把握上。前期的组织过程有点疲沓，小组代表人数偏多，有部分资料重复的现象未加以调控。因而最后教学用时不够，没有进行活动评价和小结，巩固练习的部分处理也太快。其次，活动的分组缺乏科学性。我是按座位就近的方式分的小组，事实证明，这样分组是不科学的。因为没有照顾到学生的兴趣爱好，所以在交流汇报中，有小组内容重复的现象。还有，活动成果的生成方式单一。在活动课结束时，为了巩固活动的成果，我让学生每人完成一道成语和名言积累题，此外，建议各小组把活动的内容办成手抄报。但我在指导的时候，太过粗糙，没有充分考虑学生的特长和兴趣，反而局限了学生的思维和表现形式。

## 语文公开课教学反思二：语文公开课教学反思（503字）

今天早上，我上了一节语文公开课，听课的有中心小学语文教师、学校语文教研室人员以及各村小语文教师。本次公开课，我上的是一年级下册第十一课《奶奶的白发》。孩子们见来了这么多听课的老师，都表现得比平时积极听话许多，上课的时候也很遵守纪律。

公开课结束之后，我先自我反思了一次，我认为自己经验不足，准备的也不够充分，课堂教学有不少问题，晚上放学后

评课各位语文老师也提出了中肯的建议。我总结了一下，一共可以分为以下几点：

首先，虽然以班级留守儿童和奶奶的合照来做引子，很贴近生活，但是，导入对于一年级学生来讲，不能一目了然的引入课题。

第二，在朗读的时候，我应该加入再读课文部分，对于低年级学生应该多次朗读。

第三，在一类生字、二类生字教学方面，应该以一类生字为主，而不是先拼读二类生字，二类生字若在组词以及读课文的时候带上可能会更好。

第四，在生字书写方面，应该图文并茂，而不是传统式的一笔两笔笔顺教学，这样孩子们感兴趣的同时更加乐于接受，愿意去学。

## 语文公开课开场白精妙语言篇七

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征，一年级教学反思。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

这是我执教的一堂公开课，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到教学目标。

一、激发兴趣，促进学习动力。俗话说“好的开头是成功的一半”，开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习兴趣。利用有关四季的图片入手，引导学生从图中感受四



季的美，产生好奇心和求知欲，激发学生学习的兴趣，发展了学生的潜能，为学生养成良好的观察和探究习惯奠定基础。课堂上丰富的阅读形式，激发学生的阅读兴趣，创造积极的读书氛围，培养学生乐意读书的习惯，教学反思《一年级教学反思》。

二、读中感悟，加强个性色彩。朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看四季图片，让学生们用充满童趣的语言，把春天的美景和特点表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，比如教学的时候，我让学生做动作表演“尖尖”、“圆圆”、“弯弯”“一挺”等，让学生感受到每个季节的不同。我还利用头饰让学生表演背诵，加深学生对四季的了解。我又做了范读，还加上了动作，在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，朗读也有了。

三、联系生活，重视积累运用。新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”在学习了课文后，我设计了一个拓展练习，引导学生说一说四季中，除了草芽、荷叶、谷穗、雪人之外，还有哪些特点。

本课教学结束了，回想起来，有好多不尽人意的地方。识字还不够实，对学生全面关注不够。上课的时候，我不善于引导学生，课堂的组织教学能力差，鼓励、评价的语言较少。当课堂上出现“唱读”、“念读”的时候，我并没有马上去纠正、去指导，只顾教案而忘了学生。希望自己以后能在实践中不断学习、积累，提高自己的教学水平。