

2023年北京的春节教学反思些(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

北京的春节教学反思些篇一

我一直以来，总以为精致的教学便是细腻，然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

今天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，说说自己的反思。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一

样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小心翼翼，蹑手蹑脚了。

现在想来，甚是可笑。所幸的是，我终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，我却总是束手无策。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

刚开始学生还能说说看到的画面，但是当让他们体会“家家”“人人”等时，却出现了“意外”。学生大都没有什么

感觉，出现了冷场。于是，我只能通过再一次的引说让学生来体会。说是“意外”，其实并不意外。我总是指望学生能够听懂我的暗示，但是我是经过反复解读的，我自己自然明白文章是怎么写的，可是学生不然。他们才读了几遍课文，哪怕是读了多遍，我们能指望他们读得有多深呢？于是面对我的暗示，他们自然会不置可否。更何况教学目标怎能以暗示达成？我过于天真了。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够。

北京的春节教学反思些篇二

教学本课时，我觉得自己对于收集资料方面预习做得不够好：课前让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，在预习过程中我总是希望学生能搜集很多的资料，来丰富学生的知识库。

但是，从这节课的效果来看，学生搜集来的信息资料是原始的、零散的、无序的，课堂上不可能花大量的时间让学生汇报，而且学生的接受能力也有限。如何融入自己的思考，挖掘出有实用价值的资料为课堂教学服务，是十分重要的。我想在以后的预习中应该教会学生精挑细选，选择有用的材料为自己服务，逐步具备一定的自主学习能力，这才是新时代教师应该交给学生的一项本领。

通过这节课我感受到了预习还应该有的针对性和侧重点，学生搜集的资料不在于多，而在于有效。在以后的课堂我会让学生大胆地在资料当中挑选自己最感兴趣的内容，哪怕只是一句话、一个小故事也可以。既减轻学生的负担，又要把搜集的资料落到实处，真正发挥它的作用，这样的预习才是有效

的学习。

北京的春节教学反思5

这是新学期学习的第一篇课文，还萦绕着浓浓的年味儿，孩子们带着年的喜悦走进了课文的学习。值得人高兴的是：孩子们在课外搜集了资料制作了课件。在课堂上，我和学生一起回到课文中描绘的老北京，品读了老北京的年味儿，了解了独特的年风俗。但是，让我注意到的是：查找资料的孩子很多，但是孩子们没有真正意识到资料对学习的重要性和作用，在有效利用资料上还需要引导。

资料大多很长，内容杂，但有都是和课文有关的。学生还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。看来还是要交给学生处理的方法，并要真正落到实出。

我想原因之一首先是老师的动员工作还要做得细致些，注意激发学生的兴趣，对搜集了资料的学生多激励，产生榜样作用，以点带面。鼓励学生通过多种方式丰富学习资源，开阔自己的视野，丰富自己的精神世界。

学生手中拿着一大堆资料，只是想一吐为快，却没有想到要把资料和课文学习紧密结合起来，让资料充分发挥作用，帮助自己学习；学习到课文的一部分，应运用资料的哪一部分，而不是一让交流资料，我就一股脑地倒出来，根本不管此时此处课文是否需要这个资料，这个资料是否和此处课文联系紧密，能否帮助我们加深对这段课文的理解倒完了资料就站在哪儿等着老师同学的评价，学习是个自我积极参与，主动与他人交流的过程。

在这个过程中，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、

耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

北京的春节教学反思些篇三

《北京的春节》是部编版六年级下册第一单元的一篇课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是培养学生语感，对小学生语言能力的培养，同时对小学生进行思维的训练，提升语文学习能力的平台。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、自主读文、读中感悟：抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。初读划出相关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

2、创设和谐的对话氛围：课前布置作业让学生从网上搜集资料，再结合我从网络资源中找到不少资料图片，通过多媒体恰当的呈现在课堂之上。这样一下子拉近了学生与课文的距离，提高了学生的学习兴趣，也为学生理解课文奠定了基础。在教学的开始，在图片各异的课件中，范读了课文中描述“腊八”的一段文字，通过看和听，将学生带入了学习的情境，同时对老北京人怎样过春节有了初步的印象、对文本精美的文字产生了浓厚的兴趣，借此，让学生再次走进文本，自主读文，感知文本，在再次与文本对话的过程中，学生不仅感知了文本，感悟作者文字的魅力，触发学生已有的生活体验，还对文中的好词佳句进行了熟读，在此基础上引导学生读出语言的“味道”，并把好的语言进行了积累。

3、突破重难点，引导学生进行语言积累：抓住三个重点段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。

1、老舍先生的《北京的春节》所写的内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中引导学生理清思路，把握文章整体内容。引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。

2、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。课堂上通过语言练习，扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

我也感觉有些欠缺：在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：1、教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，详略得当。2、学习方法要多样，让课堂气氛活跃起来，放手让学生充分阅读，真正突出学生的主体地位，让学生在阅读中感悟。

北京的春节教学反思些篇四

今天是开学第一天，刚好是农历正月十九，老舍笔下“一眨

眼，到了残灯末庙，春节正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。”基于时间关系，开学第一周，我将教材第二组“中华民风民俗”移到前面来上。今天上了《北京的春节》第一课时，开学第一课，课堂还是熟悉的课堂，孩子们照常做着充分的预习准备（当然也发现小部分人应付了事），初定的学习目标完成了，但却没有什么成就感，这到底是怎么回事呢？下课后我反思着自己的这节课：课堂环节安排。

1. 了解本组课文编排导入新课（这环节过于拖沓了些，尤其是在回忆你过春节的情景，当学生回答的答案已差不多相似之后没有见好就收）
2. 初读课文整体感知：学生对于第一个问题“说说北京的春节从整体上给你留下了什么印象？（学生对于这样的问题显得有些茫然了，说明课前并没有很认真地读课文、思考内容）转换问题后”北京的春节给你留下最深刻的印象是什么？于是大家就谈开了，有的说是除夕守岁、有的说是元宵的灯展……（说明学生对整体的把握，概述能力的. 培养还需加强）
3. 交流读懂和不懂的地方（让我比较欣慰的是，学生的质疑能力还是比较强的，有针对词、有针对句也有针对篇章提出疑问，这也提示着我“学贵有疑”要珍惜学生这种能力并加以培养提高！
4. 梳理课文内容，了解北京春节的时间和风俗习惯（这也是课堂的一个重点，让学生填写表格后加以梳理，可惜的是时间过于仓促，少了梳理和朗读和总结的时间，颇感遗憾！这更是提醒着我，课堂上一定要精简教师语言，学生懂的老师不说，学生会的不再重复，提高课堂教学效率！）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

北京的春节教学反思些篇五

《北京的春节》，老舍先生所写的一篇散发着浓郁乡土气息的散文，文章对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍。依次介绍了老北京过春节开始的日子、腊八节、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五、正月十九几个特别的日子，其中腊八、除夕、正月初一、正月十五是详写部分，在授课时做重点的讲解。整篇文章的语言简洁而生动，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，反映出北京人热爱生活、追求美好的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增长见识。

在教学这篇课文时，我首先问学生是怎样过春节的，然后带学生随老舍先生走进老北京，去感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。接着我引导学生回忆课文写到了哪些节日，详写的哪几个日子，你最喜欢哪个日子，为什么？接下来让学生再次走进文本，找到自己喜欢的日子，反复朗读，批注这几个节日里自己的感受。最后，我安排了一个拓展延伸的环节，让学生畅谈一下自己过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，思维在交流中碰撞，智慧在交流中闪光，孩子们兴趣盎然的交谈，让我欣喜的同时，也让我感触颇深。

学生没有学会处理资料。学生课前收集了大量的资料，资料大多很长，内容杂，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

北京的春节教学反思些篇六

一直以来，总以为精致的教学便是细腻，便是对于几个语段进行反思的感悟。谈到感悟，便是让学生通过反复的读、反复的‘想，再进行反复的说。然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

前几天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，经过了一轮有意义的磨课。之所以觉着有意义，原因便在于上面所述。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一

样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小脚走路，蹑手蹑脚了。现在想来，甚是可笑。所幸的是，经过一次次的磨课探讨，终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够更好。

北京的春节教学反思些篇七

《北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。我们同属北方，过年的习俗大致相同，对于课文的理解相对比较容易，教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。让学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

我们高村完小在08——09学年度语文教研组查进行了“培养学生良好的预习习惯”小课题研究，因此，学生养成了提前预习的习惯。在教学课前我让学生搜集相关资料，开阔眼界；让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历。了解作者的生平简介，主要作品等等。为学习课文打下基础。

课堂上，我通过检查导学案，检查同学们的预习情况，了解生字的掌握情况，课文的大致了解情况。课堂上通过研读除夕夜的段落让学生感悟春节的喜庆祥和。

我觉得教学这篇课文对课文的理解不是重点，因为对五年级的学生来说，对春节习俗的理解不是难点，难点我觉得应该是写作方法的学习，以及课堂练笔提高学生的写作能力。因此，在研读了除夕夜这一部分之后，我让学生写一写自己家除夕夜的情景，学生仿照老舍先生的除夕夜真实地再现了自己家除夕夜的情景。课例大教研中有的老师说现在的孩子对春节不是很感兴趣，写的除夕夜大多是看春晚，但我们的孩子却不是这样，有的孩子饶有兴致的写了自己家供财神的情节，怎样摆供品，爸爸和自己怎样磕头、许愿等等，真实俗白非常贴切，这或许是城乡的差别吧。通过这样的小练笔

不仅让孩子们了解了家乡春节的独特习俗，也明白了真实的生活才是最好的写作素材。

尽管通过教研组集体备课，自己精心准备，但还是存在很多不足，听完徐元霞老师执教的“北京的春节”以及杨主任的讲话，反思自己的教学行为觉得还存在如下不足：不敢真正的放手给学生，对课标的解读还不是很到位。今后要加强学习，不断提高自己的教学水平。

北京的春节教学反思些篇八

《北京的'春节》是六年级语文上第二单元的一篇精读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本课的教学，我作如下反思：

一、在教学这篇课文时，首先用童谣引入，让学生从童谣的内容中初步了解北京春节的时间及风俗习惯。接着引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后浏览课文，画出北京春节的时间段，并找出详写部分。重点放在学生自主研读“腊八、除夕、正月初一、元宵”这四部分。引导学生通过竞赛，边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟腊八的忙碌、除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。最后，还是用童谣来概括本文主要内容，让学生加深对文本的理解。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住四个重点时段来品读、讨论，从而感受到北京春节的隆重与

热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

通过反思这一节课，我发现仍然存在很多不足之处：

1、在教学中，学生自主合作探究的机会少，教师讲解成了主导，没有把课堂真正还给学生。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者京腔京韵语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度不深，不能达到学生理解语言和积累语言的目的。

3、读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，也是学生与文本对话的最有效的途径之一。所以，以读为主的教学才是真正的教学。本节课教学缺乏对学生读的训练，学生读的方法少，读的形式少，学生感悟理解就很肤浅。为此在今后的教学中要下大力气进行扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，在读的训练中培养学生良好的语感。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，语调比较平淡，肢体动作也比较僵硬。第二，在导入环节中，可能由于紧张，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

北京的春节教学反思些篇九

在上《老北京的春节》一课时，为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道

具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。