

2023年部编版八年级语文工作总结 部编版八年级语文壶口瀑布教案(模板10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

部编版八年级语文工作总结篇一

1. 反复朗读，能读出壶口瀑布雄伟、壮阔的气势。
2. 抓住关键语段，品味文章优美的语言，学习写景散文的赏析方法。
3. 领会黄河精神的象征意义，理解黄河精神在职场和人生中的重要作用。

教学重点、难点：

1. 结合朗读，品味文章极具感染力的语言，体会壶口瀑布的特点。
2. 理解壶口瀑布与中华民族精神之间的联系。

教学过程：

一、新课导入

二、自读课文，落实字词

1. 自读课文，借助工具书查检并记忆生词的读音及解释。
2. 课堂交流补充，当堂提问检测。
3. 齐读课文，想象作者描绘的画面。

三、整体感知

3. 朗读课文，想象、感受壶口瀑布的景观。

四、感受壶口水的阳刚之美

不同方面多种角度描写

通过写石侧面表现水

拟人的手法为水注入了生命力

恰当形象的奇特比喻

想象的动词选择

短促有力的句式

排比铺陈的句式

3. 朗读课文第四、五段，读出力度感，读出阳刚之美。

五、景与情的关系，理解文章主旨

3. 穿插：中国古人关于水的智慧：上善若水，以柔克刚，水滴石穿——辩证思维。

六、作业

运用排比句式，进行一段景物描写，并在其中融入自己的所思所感，做到情景交融。

部编版八年级语文工作总结篇二

《核舟记》的作者魏学洙在他二十五岁时写了这篇文章，给他悲惨的人生点缀了美丽，增添了色彩。我对古文的喜爱，就在于不仅有景、物的描写，更能抒发豪情，表达志向。

《核舟记》正是这样的文章。

《核舟记》描写的是一名艺人王叔远送给作者的一个迷你小船。天哪，你想象得到吗？八分长的一个坚硬核桃，不知是什么样的工匠，居然能够用刻刀、画笔勾勒小船，居然能在上面做成小窗，有窗栏、窗户！还居然有八扇！箬篷也是栩栩如生。一个完整的船舱，居然只有四分长，真是鬼斧神工啊！可是，这还不是主体部分哟！

船头厚仅二分，上面居然有三个小人！你说神不？！此舟点明的主题是“大苏泛赤壁”。这船必是苏轼的仆人驾舟了，东坡先生与他的两个朋友同游赤壁。黄庭坚与苏东坡共执一手卷，相互指点侃谈卷中之物，兴高采烈，神采飞扬。置身于广阔天地间，胸襟顿开，浩瀚江面上“清风徐来，水波不兴”，四周更是“山高目小，水落石出”。两次畅游赤壁，各异季节，带来不同景色，更是颇有一番情趣。佛印和尚袒胸露乳，犹似笑弥勒一般，想必是闷得慌了，到江上风多处乘凉，无比快活。总之，我就像亲眼看到三人如何开怀畅游，悠闲自在的豪迈气度和潇洒姿态。作者观察细致，下手更是妙笔生花，写得既有条理，又令人陶醉，惟妙惟肖，生动地展现了历史上一个著名的文学故事，太令人叹服了！

舟子(撑船的人)两人不能算作主要人物，只能作个陪衬，但雕刻家王叔远仍将他们听茶声、作呼啸状刻画得入木三分，更体现了他们“泛舟”江上时的悠闲、豪爽之情。

这核舟长不过一寸，宽不过二厘，但窗格、茶具、船桨、五个人物却尽其所展，实是不可名状的惊人之作。难怪作者惊呼：“噫，灵哉，怪哉！”。

部编版八年级语文工作总结篇三

1 1□激发学生生活体验，创设阅读氛围。孩子对于新年总是有着许多丰富的感受。教师在课前可以引导学生漫谈自己过年的故事，体会引导学生感受那些经历中蕴涵的情感和意蕴。

2、在充分调动生活经验的基础上，要求学生认真研读文章，细细品味文章关键词语句子，并要求学生在文中圈点勾画。3、教师应该介绍琦君其人的身世和活动经历，使学生可以在知人论世的基础上达到对作者较为深刻的理解□ 1□品味文章的关键性词语和句子，学习文章富有情趣的细节描写，体会其作用。2、理解文章表达的思乡这一主旨。1、根据积累的生活经验，创设阅读氛围，领悟文章的意蕴。2、通过分析课文，体会琦君散文结构严谨、写人传神、文笔流畅的特点。品味文中所表现的故乡的风俗之美、人情之美，品味文中所表达的浓浓的思乡之情，从而获得美的情感体验□ 1□理解细节描写对表现文章主题的作用。2、理解作者通过叙述家乡的风土人情来表达浓浓的思乡之情。3、体会琦君散文结构严谨、写人传神、文笔流畅的特点□ 1□通过了解春酒的配制过程及相关风俗知识，感受文中的风俗美、人情美，丰富精神世界，增强对故乡对母亲的热爱之情。2、通过学习本文善于运用细节描写突现人物的写法，来加深对文章的理解。3、通过品味本文清新素淡、典雅隽永的语言特点，来感受风俗美、人情美□

多媒体、录音机、示范朗读磁带1 一课时1 1□导语：春节元宵，清明端午，中秋重阳。从小到大，我们都是伴随着这些年年依旧的节日，和亲人一起度过的。在这些传统节

日中，同学们最盼望的无疑是春节。春节不仅有玩的、吃的、穿的，更有压岁钱，可以买很多想要的东西。但每个地方过年的风俗又不尽相同，那么浙江温州一带是如何过年的，今天我们就一起学习琦君的《春酒》。

2、板书课题、作者：3、简介作者：（出示幻灯）琦君，1918年出生，现当代女作家。原名潘希真。浙江永嘉人。毕业于杭州三江大学中文系。1949年赴中国台湾，后定居美国。琦君以撰写散文开始她的创作生涯，而她现在已成散文大家。她的名字总是与中国台湾散文连在一起。琦君出版有散文集、小说集及儿童文学作品30余种，是电视连续剧《橘子红了》的作者。其作品多以儿童故事为主，大半以她家乡浙江温州为背景，作品中的那些风土人物勾画出一副中国农村社会的朴素生活图景。琦君的作品，有与人不同的独特风格。特别是散文，作品中那股真挚的情意，感人至深。再加上笔致婉约，使文章散发着迷人的气息。

1、有感情地朗读课文（配乐《思乡曲》）教师引导学生体会作者的思乡之情，划出你认为能表达思乡之情的句子。

2、想一想，作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？学生讨论、交流：教师指导：（作者不仅仅是怀念家乡的春酒，文中主要通过春酒写故乡的风俗美、人情美，写自己对家乡的怀念，对母亲的追思，其间流淌着的是浓浓的思乡之情，是对一种让人难忘的生活的深情怀念。）

（一）作者在文中叙述了儿时在故乡的哪几件事？这些事都是作者家乡的风俗，你喜欢这儿的的风俗吗？为什么？（第1、2小组讨论）

板书小结：过新年 喝春酒 喝会酒 —— 风俗美

（二）在这几件事中出现了哪些人物？（第3、4小组讨论）

板书小结：母亲 “我” 阿标叔 乡邻乡亲

（三）作者用一些细节描写来刻画人物，描写风俗。请你找出来，并谈谈这些细节描写有什么作用？（第5—12小组讨论）（学生交流后师作指导，出示幻灯）

1、母亲（第5、6小组讨论）

（1）“她总是笑眯眯地说：‘大约摸差不多就是了，我也是没有一定分量的。’但她还是一样一样仔细地告诉别人。可见她做什么事，都有个尺度在心中的。”

（2）“母亲是从不上会的，但总是很乐意把花厅给大家请客，可以添点喜气。”

小结：突出母亲热情好客、慷慨大方。

2、花匠阿标叔

（第7、8小组讨论）“花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地点燃了，挂在花厅正中，让大家吃酒时划拳吆喝，格外兴高采烈”。小结：突出花匠阿标叔的热心。

3、乡邻乡亲（第9、10小组讨论）（1）“所以乡下人如果对人表示感谢，口头话就是‘我请你吃十二碟’。”（2）“席散时，会给每个人分一条印花手帕。母亲和我也各有一条，我就等于得了两条，开心得要命。”（3）“尤其是家家户户轮流地邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”小结：表现了乡亲们热情大方。

4、“我”（第11、12小组讨论）（1）“尤其是家家户户轮流地邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”（2）“其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。”小结：表现我充满了童真童趣。

（四）通过对人物的细节描写，你对这些人物也有自己的看法，请谈谈！（第13小组讨论）学生讨论、交流：师指导要点：人情美（板书）

（五）作者为什么能在几十年之后对家乡的过年时的生活细节记得那么清楚，描写得那么细致呢？指导要点：对故乡有感情。问：对故乡的什么有感情呢？（第14组讨论）指导要点：对童年生活的怀念和向往，也表达了游子殷殷思乡之情。问：所以“春酒”是一杯什么样的酒？指导要点：怀旧思乡的酒（板书）思乡是远离故乡的人都会产生的一种思绪，余光中的《乡愁》为什么能有这么广的影响，就是因为它道出了许多游子的心声。叶落归根，这是人之常情，对故土的眷恋，是任何人也无法割舍的情感。你读过这类作品吗？把你所读作品的内容说给同学们听一听。学生交流：师提供相关作品（幻灯显示）1、余光中《乡愁》……2、王维《九月九日忆山东兄弟》独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。3、李白《静夜诗》4、杜甫《月夜忆舍弟》“露是今夜白，月是故乡明。”5、马致远《秋思》6、苏轼《水调歌头》琦君说过：“人和花草树木一样，都有自己的根。”是啊！故乡是一个人的根，有谁能够忘记生养自己的故乡呢？，远离故乡

的人，无论与故乡的距离有多远，总不会忘记故乡的山水、故乡的亲人、故乡的一切。每年春节前夕，离家的人尽管票难买、车难乘，但家还是要回的。父爱天高，母恩难报，最难忍受思乡情。这是五千年中华文化积淀下来的中国人最深厚的情感基础。事实上，正是这种特有的情感基础，才让我们中华民族一代一代繁衍壮大，成为伟大的民族。1、积累“思乡”的诗句。2、研讨与练习3、预习新课

过新年 喝春酒 喝会酒 —— 风俗美

人情美

部编版八年级语文工作总结篇四

教学目标：

1. 简单了解作者，把握课文主要观点，领悟其中包含的人生哲理。
2. 理清课文的写作思路，品味文中意蕴深刻的语言，初步把握哲理性散文特点。
3. 探寻作者思想境界，领会课文的人文内涵。

教学过程：

第1课时永久的生命

一、导入新课

生命，总是令人深思。有人说，生命伟大而神秘，丰富而奇妙，永久而不朽；也有人说，世上没有永恒的春天，亦没有永久的生命。生命到底是怎样的呢？下面让我们来听听作家严文井的答案吧！

二、教学新课

目标导学一： 阅读文章，把握文章观点

1. 世界上会存在永久的生命吗？阅读文章之前，请说说你对题目《永久的生命》的理解。

明确：(1)没有永久的生命；世界上万事万物都有自己的寿命，从生物学的角度以及自然规律来看，不会存在永久的生命。(2)有永久的生命；个体的生命也许总是有生有灭，但是生命总体却永远生机勃勃。

【教学提示】

是否存在永久的生命？这本是个有趣而深刻的问题，教师可引导学生对该问题进行思考，引起学生对生命的关注。或许，思维敏捷的同学已经有了超越表象的答案，这无疑更有利于文本教学。

2. 阅读课文，思考本文主要表达了什么观点。

明确：本文主要表达了“生命是永久的”这一观点。

探究：请你在文中找寻支撑“生命是永久的”这一观点的段落或语句，说说你对它的理解。

(1)我们应该看到生命自身的神奇，生命流动着，永远不朽。

理解：结合后文小草生长的事例可知，生命是“流动”着的，这个流动即小草随着寒暑。

因为生命的整体是永久的，我们要在这永久的生命中留下光彩的一笔，同时又要意识到生命是有限的，因此，我们在一定的审美休憩之外，须立即报以百分之百的努力。

三、板书设计

永久的生命

教学反思：

可取之处：本文是一篇说理性散文，其哲学内涵十分深刻，因此宜将体悟其人生哲理作为教学重点之一，但哲理思辨内容单纯靠讲解难以令学生深度把握。因此，本文各个教学环节，从把握课文观点到把握行文思路，由设置问题到引导学生对文章进行自主探究，有利于学生深入把握课文内容。

不足之处：本文由于课时限制以及内容的难度限制，在哲理性散文的特点方面，只能让学生形成简单的印象，不能深入把握。

第2课时我为什么而活着

一、复习回顾、引入新课

前一课时我们在学习生命具有永久性的特点的同时也深刻认识到了生命的个体性特征。是的，生命如此短暂，正如前文的感叹，“我们都非常可怜”。那么，在有限的生命里，也许我们该做些什么，换句话说，也许我们应该首先弄清楚，我们为什么活着？关于这个问题，我们来看看罗素是怎么阐释的。

二、教学新课

作者简介：伯特兰·罗素(1872—1970)，二十世纪英国哲学家、数学家、作家，无神论者，也是二十世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断地追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸

福之路》《西方哲学史》《数学原理》《物的分析》等。

目标导学二：把握文章观点，理清文章结构

1. 作者在标题中抛出自己的问题“我为什么而活着”，他在文中是如何回答该问题的？

明确：作者在这篇短文中，开门见山地回答文章标题提出的问题。他活着的三个理由(或三个目标)是：第一，对爱情的渴望；第二，对知识的追求；第三，对人类苦难不可遏制的同情。作者用“纯洁”“强烈”两个词来形容这三种感情，它们是作者在漫长一生中奋斗不息的强大精神动力。

2. 请简要概括文章五个自然段的内容，并说说本文的结构思路。

内容：第一段：回答标题所设下的问题，“我”活着的理由有三个，对爱情的渴望、对知识的追求以及对人类苦难不可遏制的同情。

第二段：具体阐释追求爱情可以给人带来喜悦，可以使人摆脱孤寂，可以让人领略到美好境界。

第三段：讲述知识能增加人们对自然、科学、人类自身的了解，满足人类求知欲，给人带来无限乐趣。

第四段：写人类的痛苦促使着“我”不断努力，以期减少这痛苦，但“我”依然痴心不改，要为此奋斗。

第五段：是作者对自己一生的总结，认为如此活着是有意义的。

结构：全文采用了“总一分一总”结构，采用直接说理方式，表达作者的思想。

目标导学三：理解课文，把握内涵

1. 作者为什么把追求爱情作为活着的第一条理由？

明确：作者说，追求爱情，有三方面的原因：第一，爱情可以带来狂喜；第二，爱情可以解除孤寂；第三，爱情的结合可以使人看到想象的仙境的神秘缩影。总之，爱情使人生活得更加美好；追求爱情，则是追求人生的境界。在这里，作者把爱情描写得极其美好，闪耀着人性的光辉。

2. 作者为什么追求知识？你能说说知识给你带来了吗？

明确：一是可以了解人的心灵；二是可以了解星辰为什么发光；三是能够理解毕达哥拉斯的思想威力。这三方面实际上包含了人类知识的几个重要方面：人类、自然和社会。事实上，我们学习的知识，是人类在对世界的好奇心驱使下的创造，它给我们带来的不仅有解开世界之谜的快乐，还有思考过程本身的快乐。

3. 作者活着的第三条理由是什么？这表现了作者怎样的胸怀？

明确：对人类苦难不可遏制的同情。作者耳边经常回响起痛苦的呼号，眼前浮现饥饿的儿童、被压迫者折磨的受害者和孤苦无依的老人。在这里表现了一个伟大的思想家为拯救人类苦难的博大胸怀。但作者同时也不得不承认，他对苦难往往无能为力，这就使人更加痛苦。

目标导学四：认识哲理性散文

探究：本课的题目为《散文二篇》，但从内容上来看，作者都在文中表达了自己的观点，更像是议论文。然而，又不像议论文，因为我们没法从论点论证等方面对其进行解读。也就是说，这两篇被定义为散文的文章既具有散文的某些特征，也具有议论文的某些特征，并在议论中阐释着深刻的哲理，

我们不妨将名字综合起来，称它为哲理性散文(或议论性散文)。

请同学们结合对这两篇散文的认识与解读，说说哲理性散文具备哪些特征。

明确：(1)从两篇文章都能通过分析具体的结构与层次把握文章观点来看，议论性散文应具有议论文的观点明确、结构清晰的特点，且以议论的表达方式为主。

(2)从文章语言以及叙述方式上来看，议论性散文具有散文的一般特征，即用语形象，这也就意味着将抽象的说理寓于具体的形象中，能使读者获得感悟。同时，哲理性散文并非一味地说理，因而能综合运用多种表达方式，具有散文的抒情性特点。

三、板书设计：略

教学反思：

可取之处：由于第二课时的内容比较简单，所以不仅讲述了文本的具体内容，引导学生把握住“我”对生活目的的思考，同时引导学生关注文本文体特征，对哲理性散文形成初步认识。

不足之处：哲理性散文也侧重对情感的抒发，在引导关注情感方面，由于时间限制，做得不够，需要教师根据时间安排予以适当补充。此外，对罗素生平的事业未加详细介绍，学生或许不能感受到罗素在探索减轻人类痛苦事业中所做的贡献。

部编版八年级语文工作总结篇五

教学目的：目的一。

教学重点：同上节。

教学难点：围绕怎样的中心来进行说明。

教学关键：同重点。

教学方法：同上节。

内容和步骤：

一、齐读全文导入第一课时的“研讨课文”。

1、由学生对这开头，结尾两段的文句理解质疑，然后展开讨论。让学生自行解决疑难。

2、分别请同学通译、齐读，按要求概括文字大意。

第一段：总介王叔通极工极雕。

第六段：综说核舟“容量”，极称其技。

3、讨论（1）：两段文字都是“总体说明”性的，其概括角度有什么不同。

——前者是总括王叔通的微雕技艺，后者是对这一核舟本身内容的概要说明。

——紧紧围绕中心应是雕刻工艺奇巧，灵怪。开头一句的首句，结尾一节的末三句，有力地说明了这个问题。有关的词语如“不”、“曾不”等。

三、分析讨论第二至五段：

——二至四段为一部分，五段为一部分。前者说明的是船的正面，后者说明的是船背。

2. 这样安排遵循了怎样的顺序？

——由正面到背面，由主到次。

3. 讨论第二段：

(1) 这一段的内容是什么？

——主要说明船舱的结构形态。

(2) 这一节文字在说明船舱中间的情形时，重点说明了什么内容？

——应是八扇小窗和所刻的苏轼十六句文句。

(3) 除了什么船舱外这段文字还有没有其他的说明内容？

——有，开头一句总体说明了核舟的长度与高度。

(4) 领会苏轼文句，一是搞清其诗情画意；二是从修辞角度分析，如衬托、对偶等，可为下文有关苏轼形象的理解作铺垫。

作业：

请反复阅读第二段，体会文字少信息量大的文字简洁的特点。

第三节

教学目的：目的二。

教学重点：同上节。

教学难点：同上节。

教学关键：同上节。

教学方法：同上节。

内容和步骤：

一、检查一、二、五各段的背诵情况；

二、请学生译几个句子。

1. 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

2. 启窗而关，雕栏相望焉。

3. 而计其长曾不盈寸。

4. 盖简桃核修狭者为之。

三、分析讨论第三段。

1. 质疑并点讲有关词句。

2. 口译并评价翻译情况。

3. 讨论（1）：这一段是介绍船头部分，主要说明了什么？

——描述船头三人的神情态度。

——雕刻家的意图是要表现他们豁达、放旷的胸襟，说明他们在山光水色的掩映之中完全忘记了现实的烦恼，而陶醉在眼前画卷的美好意境里。

（2）你从哪些描述可以看出雕刻家技艺的奇巧精湛、无微不至？

——表现这一点的地方很多，如对东坡外貌的刻画、对东坡、鲁直衣褶的介绍，对佛印左臂挂念珠的说明“珠可历历数也”。

(3) 齐读这段文字，理清说明描述的顺序，争取背诵这段文字。

——这段文字，介绍人物神情，其顺序是由主要人物到次要人物；描述每个人物，又是由人物的上部到下部描述。

四、分析第四段

1. 讨论短语译法。

横卧一楫椎髻仰面视端容寂

2. 这一段用了哪些修辞手法？由什么说明效果？

——拟人、比喻、顶直

使抽角的说明更为具体逼真，更便于表现其雕刻技艺的精妙绝伦。

3. 这一段描述“舟子”神情动作渲染了一种什么氛围？

为什么要这样写？

——愉悦、轻松、活泼、自乐。

这样写，是为使船尾之镜与船头之情遥相互应，实现对船首氛围的烘托或者沟通，从而共同成就“大苏泛赤壁之“泛””。

五、背诵这三段文字，体味作者构思的良苦用心。

六、分析第五段

这段文字中哪些说明可以表现雕刻技艺高超这一中心？

这是文章中心的需要，也是雕刻者的主观意图决定的更体现了作者主次分明的说明技巧。

七、由学生归纳本篇说明文写作技巧。

1. 以空间方法为序，层次清楚，构思巧妙。

2. 叙述跟描写结合，语言简洁，周密，生动。

八、布置习题

1. 仿照本文作法，选取家中的某一工艺品，作简要的介绍。

2. 练习三

作文训练

说明语言的多样性和灵活性

教学目的：

一、明确说明语言准确性和多样性，灵活性之间的关系；

二、了解平实用语和生动用语两种不同说明语言；

三、引导学生初写说明文，主要学会用平实语言说明同时也学习用生动语言来说明。

教学要点：

以第六单元中的课文为例，进一步让学习了解本单元中说明语言的不同特点。

如《我国的气候》，语言平实；

《门外文谈》，则为朴实，幽默的语言。

结合知识短文训练学生掌握平实说明和生动说明两种用语。

教学要求：

- 1、平实的说明；
- 2、结构形式，总说分说；
- 3、常见说明方法；
- 4、字数：650—700字。

参考题目□p176—177

例文□p258□参考书)

部编版八年级语文工作总结篇六

1. 知识与能力：

学习《渡荆门送别》。

2. 过程与方法：

在自读自悟，合作探讨中理解诗词的思想内容及主旨，能准确流畅地背诵。

3. 情感态度与价值观：

正确体会作者在诗中所抒发的思想感情。《渡荆门送别》一诗是一首描写祖国壮丽山河的诗篇。在“故乡水”送行的深

情祝愿中，化为对故乡的眷恋和对大好前程的憧憬。

1. 重点：体会诗词的意境美、语言美；背诵并默写这首诗。
2. 难点：激发学生想象，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思及对“送别”的理解。

1课时

多媒体课件。

（一）导入，学习古诗。

（二）学习《渡荆门送别》。

1. 学生自由读古诗，初步了解诗意。
2. 放录音，营造气氛。
3. 《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

明确：远渡的地点和此行的目的。

颔联写景，描绘了一幅怎样的画面？是从什么角度来写景的？

明确：描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色，画出一幅气势磅礴的万里长江图，写的是远景。

4. 这一联中有一个字用得好，找出来谈谈它好在何处。

明确：“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切地表现出来，写活了，给人们以空间感和流动感。

5. 颈联则变换视角，描写长江的近景：月下飞天镜，云生结海楼。请谈谈这联诗所描绘的意境。

明确：“月下飞天镜”是月夜俯视所见。明月本在天上，倒映在流速缓慢的长江水中，好像从天上飞来一面明镜。“云生结海楼”是白昼眺望所见。天上云彩，层层叠叠，构成海市蜃楼。

教师补充：云多，则天空高远，反衬原野低平、江岸辽阔、两岸平旷的景色，在自然美景中融进了诗人初次见到平原时的新鲜、欣喜的感受和体验。

6. 从尾联来看，这首送别诗是否是为朋友送行？

明确：不是，是告别故乡。尾联中的故乡水是指流经故乡的水，“万里送行舟”指的是如今怀着深情厚意载我远行。诗人初次离开故乡，确实有些依依不舍，但不说破。从对方来写，说故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我这个远别故乡的人到楚地。

7. 尾联抒发了怎样的感情？

明确：抒发了思乡深情。

8. 通过合作学习，研究探讨：

(1) 李白的《渡荆门送别》是如何在浪漫主义风格中透着新奇的？

这首诗五、六两句在李白浪漫主义风格中透着新奇。这里的新奇不在描写景色的本身而在它的托意。“月下飞天镜”，“下”字是动词，说月亮下来了，影子落在江水中。圆圆的月亮，像一面镜子。镜子从哪里来的呢？从天上飞下来的。天上一个月亮，水中一个月影，上下生光，照得大地的一切晶明透亮。古诗：“何当大刀头，破镜飞上天。”本诗却从相反的方面来运用它新奇的想象。“云生结海楼”，诗人看到天空云彩的奇幻变化，产生无穷想象。“海楼”

即“海市蜃楼”。这种自然现象的产生，是由于光线在大气中的折射，在大海或沙漠的上空，有时忽然出现像城市的奇幻景象，古代人的科学水平低，惊为神怪，认为是海中的蜃（蛤蚌之类）吐气结成的。江汉平原上空并无这种自然现象。诗人所指的是天边云彩各种奇异的形状，仿佛也产生了仙人楼阁似的。为什么平常的月景和浮云能引起诗人这么大的兴趣？因为在崭新的环境里认为一切都是新奇可喜的，就产生了敏锐的感觉。过去诗人一直在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，所熟悉的是蜀中的山山水水。如今渡过荆门，山渐消失，眼前是一望无际的低平的原野，诗人的感觉自然新奇了。

（2）李白《渡荆门送别》中“送别”有几种理解？

这首诗的确写的是送别，不过是送李白者仍在舟中，而诗人李白已经上岸了。诗人与朋友在长江千里舟中相伴来到荆门，现在李白离舟上岸，在告别的时候说“可怜故乡水，万里送行舟”。因为李白自己不能再相送，就寄托意于江水，只有它能代为送客，江水滔滔，朋友继续推舟前进，自己上岸，更代为舟中朋友感到寂寞，以后，只有故乡江水依然相送，凭这寄托彼此的乡情友谊。至于课本提示和沈德潜评价的理解，当然也有它的道理。

9. 小结

李白的《渡荆门送别》一诗是一首描写祖国壮丽山河的诗篇。诗中并无送友的离情别绪。当时，年轻的诗人，怀着“仗剑去国，辞亲远游”的壮志，展望前程，自不免心情激动，祖国壮丽的山河，更增添了生活的光彩。全诗一气直下，如大江奔流，格调轻快，意境高远，想象瑰丽。中间两联，尤以颔联为佳，气象博大，气势飞腾。“山随平野尽，江入大荒流”，形象地描绘了船过荆门山后长江两岸壮丽多姿的景色，反映了诗人的开阔胸怀和奋发进取的精神。“月下飞天镜，云生结海楼”，以水中月明如圆镜，反衬江水的平静，以天

上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈，历来被称为不朽的佳句。在“故乡水”送行的深情祝愿中，化为对故乡的眷恋和对大好前程的憧憬。这种奇想，言尽意远，韵致清扬。

（三）齐读，背诵这首诗。

（四）结束课程。

【板书设计】

渡荆门送别

李白（唐）

首联交代旅程；

颔联喜悦开朗；

颈联新奇景色；

尾联思念故乡。

部编版八年级语文工作总结篇七

教学目标：

- 1、能通过文章关键词句把握文章主要内容和作者的情感；
- 2、能通过互助合作等方法提高对文学作品的欣赏能力。
- 3、能认识我国古代劳动人民在工艺美术方面的卓越技艺，激发其热爱祖国的情感。

教学重点：

- 1、能通过文章关键词、句体会作者的思想感情。
- 2、能通过互助合作等方法提高对文言文作品的欣赏能力。

教学课时：

第二课时

课前准备：

学生利用校园教学平台，将自己对课文理解存在的疑问发布在网上，并解答他人提出的求助信息。

教学过程：

一、由一条网上互助合作学习信息导入：

1、大屏幕展示一学生在教学平台上发的一条预习求助信息：“核舟这么小，是用什么工具雕的？”

3、展示徐寒草同学就微雕工艺特色所作的解答信息。

师：看到这条解答信息，你又会怎么想？

小结：徐寒草同学的信息给了陈老师很大的触动。相比其他信息，他的信息更有价值。

他发现了他人未曾思考过的问题，而且，他的探索给他人提供了帮助，这是一件多么有意义的事啊！陈老师希望，我们每一个同学，在合作学习时，不妨借鉴徐寒草同学的做法，善于向他人提供有价值的信息。只有这样，我们的学习才是快乐的，我们的合作才是最有意义的。

以下一些设计可以帮助学生深入体会作者情感。

2、最后九个“为”：你能想象作者在点算核舟上的物品时的神情、动作、语言吗？

4、“若听茶声然”“如有所语”等：我们是否又能想象出他侧耳在核舟边倾听的模样？（所有找出的句子，都应在分析完之后及时朗读，注意读出真情！）

小结：要体会作者的情感，不仅可以从他直抒胸臆的语言中去体会，还可以从他细致入微的观察中想象他当初摩玩不已的情景，从而体会出作者对物品的喜爱。

三、小组合作写作：精品核舟拍卖会

部编版八年级语文工作总结篇八

1. 读听课文，读懂文意，理清文章脉络。
2. 探究文中重点语句的深刻内涵，学会用规范语言进行赏析。
3. 有感情朗读课文，增强体悟，升华情感。

教学重难点

重点：

1. 理解深刻语句的含义。
2. 品悟课文主旨，升华情感。

难点：品味关键语句的深刻内涵，训练学生的表达能力。

教学时间

1课时

教学过程

一、名言导入

【精品课件】

同学们,在学习新课之前,我们先来认识几则名言。

课件出示:

1. 溪水从湖泊注入大海,一路上都在不停地奔流;陨星划过长空,每分每秒都在燃烧;它们的“真美”,它们的“意义”,就存在于整个活动过程当中。假如我们用一生的时间,只为等待最后才可能到来的那个好时刻,而忽略了整个生命的过程,就实在是太愚蠢了。

_____严文井

3. 幸福的生活是一种由爱鼓舞、由知识指导的生活。

_____罗素

4. 青年时期是豁达的时期,应该利用这个时期养成自己豁达的性格。

_____罗素

以上这四段饱含哲理的话分别是我们今天要学习的课文《散文二篇》的两位作者——严文井和罗素所说的。下面,我们就来认识一下两位作家。

二、认识作者

【精品课件】

到北京图书馆工作，并开始以“严文井”的名字发表作品。1939年在延安鲁迅艺术学院文学系任教。1945—1951年任《东北日报》副总编辑。到北京后历任《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。主要著作有：《严文井散文选》《严文井近作》《严文井童话集》《严文井童话寓言集》等。《严文井散文选》获中国作家协会首届全国优秀散文杂文奖。（出示严文井图片）

罗素(1872—1970)，二十世纪英国哲学家、数学家、逻辑学家、历史学家，无神论或者不可知论者，也是上世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断的追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸福之路》《西方哲学史》《数学原理》《物的分析》等。（出示罗素图片）

可参考【知识总汇】

三、自读感悟

《永久的生命》和《我为什么而活着》是两篇哲理散文，所谓哲理散文，顾名思义，就是讲哲理、论道理的散文，或者以散文的形式讲哲理，启迪人生的文章。它一般十分工整，不但有散文“形散神聚”的特点，还具有行文对仗、韵味无穷的美感，是启迪心智、陶冶情操、升华精神的良方。它一般分为经典哲理散文、爱情哲理散文、生活哲理散文、友谊哲理散文。

下面，请同学们大声朗读这两篇简短而精美的文章，尝试着概括一下两文的思想主旨，画出文中你觉得最有哲理和最感动你的语句。

小组内分享对课文主旨的认识和自己觉得最富含哲理的句子以及最触动自己的句子。可以按照以下表述样式进行语言组

织。

课文主旨：“作者通过……，表达了……，体现了……”

富含哲理的句子：我觉得“……”这个句子最有哲理，它……

触动自己的句子：我觉得“……”这个句子最打动我，因为……

四、班级展示

【精品课件】

（一）《永久的生命》

1. 读完课文，你觉得文章表达了怎样的思想主旨？

预设：作者通过采用欲扬先抑的表现手法：一上来用深沉的文字呈现了青春易逝，时光一去不复返的客观事实，将读者带入到悲凉而又无奈的思考中，接着又点出我们不该为此感到悲观，因为生命自身是神奇的，不断流动，代代接续，永远不朽。生命在每个个体身上是分散的、暂时的，可是它却充满希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示着它的快乐和威势。表达了作者对生命永不休止的歌颂，体现了作者豁达的胸怀、舒畅的心境。

2. 分享文中最富有哲理的句子。

预设：我觉得“生命在那些终于要凋谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。”这个句子最富有哲理，它交代出了生命像花儿一样，虽然终将要凋零逝去，但它却在不断延续，不断繁衍，永不休止，实现了永生永存，始终能够给世界带来活力和新鲜。我们应该赞叹生命的这种代代

延续。

3. 最触动自己的句子分享。

预设：我觉得“那些暴君们能够杀害许许多多的人，但是他们消灭不了生命。”这个句子最触动我，因为它告诉了我们这样一个事实，暴君的无理与傲慢、残忍与杀戮只能消灭部分的个体生命，却无法消灭代表正义的力量，因为生命在代代接续，永远不朽。所以，我们应当为那些为了人类正义事业而献身的生命致敬，也应该为他们感到欣慰，因为正义终将战胜邪恶，正义的生命在不断延续。

（二）《我为什么而活着》

1. 读完课文，你觉得文章表达了怎样的思想主旨？

明确：作者罗素通过开门见山地回答题目提出的问题，给出了“我为什么而活着”的答案：对爱情的渴望、对知识的追求、对人类苦难不可遏制的同情。表达了作者对爱情真谛的认识和神圣性的歌颂、对丰富而奇妙知识的渴求、对人类苦难的深深同情。表现了作者可贵的认识、高深的思想以及博大的情怀。带给读者的是深深的震撼和感染。

2. 分享文中最富有哲理的句子。

预设：我觉得“我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想像的天堂景象的神秘缩影。”这个句子最富有哲理，它交代了作者认为爱情是神圣的，我们每个人都应当以圣洁的心灵来关照和看待爱情，它能让人看到圣徒和诗人们所想像和描绘的天堂景象。作者的观点引领人走向神圣和高远，假如我们能做到用这样的神圣的心态来对待爱情，我们必会抵达爱情的彼岸。

3. 最触动自己的句子分享。

预设：我觉得“痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者被折磨的受害者，被儿女视为负担的无助的`老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。”这个句子最触动我，因为它写出了作者悲天悯人的博大情怀，作者为人类的种种不幸而感到悲伤和同情，渴望他们能从不幸和悲惨中解脱出来，可是个人的力量却又无可奈何，力不从心。我们被作者的情感所感染，我们也应该向作者罗素学习。

五、问题探究

课件出示：“个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下来洗涤，再把它补好。那存在过的忧愁，也许你能忘却，但却不能取消它遗留下的印迹。”

1. 这段文字使用了怎样的修辞手法？说说你对这段话含义的理解。

明确：对比。作者把人生和衬衣进行对比。一件衬衣脏了、破了可以通过洗涤和修补重

现本来的模样，而人生却不能如此。也许我们能够忘却曾经的忧愁，但是岁月的风霜所留下的痕迹却一定会体现在人的身体和容颜上。对比能够突出青春易逝、机体不断衰老的事实，印证了“过去了的时间永不再回来”“我们都非常可怜！”这一观点。

明确：欲扬先抑。

好处：使文章情节多变，波澜起伏，造成前后鲜明对比，更有利于突出本文的主旨：对生命自身奇迹的咏叹，对生命不朽的歌颂。给读者留下更为深刻的印象。

3. 阅读《我为什么而活着》第二自然段，说说作者追求爱情

的原因有哪些。明确：

(1) 我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。

(2) 我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。

(3) 我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想像的天堂景象的神秘缩影。

4. 你又是如何看待爱情的神圣性的？

预设：爱情是两个孤独的灵魂神奇的不期而至，是走过人生沙丘之路上彼此的搀扶和陪伴，它能带给我们的是心灵的关照与慰藉。爱情需要彼此的吸引，更需要真诚的付出和勇敢的担当。

明确：具有悲天悯人、关心疾苦的普世价值和大爱无边的情怀。我们应该用哀伤的、深沉的、悲壮的情感和语气来朗读这段文字。

六、朗读升华

本节课，我们一起欣赏了两篇经典的外国哲理散文，它们不但饱含人生的哲理，彰显着人性的光辉，而且语言婉转流畅，富有诗意美。从严文井那里，我们懂得了：因为生命的代代接续与永远不朽，所以我们应该豁达地看待人生。从罗素那里，我们看到了爱情的美好、知识的神奇以及作者那悲天悯人的博大情怀，不禁让我们产生了深深的触动。

优美的哲理散文最好的办法就是在读中悟，在悟中读，下面，就让我们饱含深情地将两篇散文朗读一遍。

七、作业设计

模仿本课所学两篇散文的语言风格，写一篇有关你对人生感悟的散文，要求：语言优美、有真情实感、角度自选，字数200以上。

八、板书设计

部编版八年级语文工作总结篇九

- 1、了解这首诗相关的背景知识。
- 2、了解这首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。
- 3、了解把握借景抒情，情景交融的表现手法。
- 4、背诵并默写这首诗。

1、体会诗词的意境美、语言美。

2、背诵并默写这首诗。

激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思及对“送别”的理解。

一、导入新课，介绍作者。

唐宋诗词历来脍炙人口，今天我们将要学的《渡荆门送别》，唐代的名家名篇。学习时重点体会诗歌表达的思想感情，并在此基础上背诵和默写。

李白，字太白，唐代诗人，是继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，自号青莲居士。

【拓展】：欧阳修六一居士，李清照易安居士，白居易香山

居士，苏轼东坡居士。

二、学习《渡荆门送别》。

1、教师朗读或学生听录音。

2、学生自读，初步了解诗意，体会作者的思想感情。

3、指名读，要读出思想感情，齐读诗歌。

4、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

——远渡的地点和此行的目的。

5、颔联写景，描绘了一幅怎样的画面？是从什么角度来写景的？

——描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色，画出一幅气势磅礴地万里长江图，写的是远景。

这一联中的“随”、“尽”、“入”三个字用的好，想一想好在何处。

——“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切的表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。

——“尽”字表达了刚从三峡中出来的诗人顿时喜悦开朗的心情。

——“入”字用得贴切，是对前途的展望，大江无阻挡地流向远方，空间广阔，打开了诗人眼界，奔腾着诗人的想像，洋溢着诗人青春蓬勃的朝气。

诗人出了三峡后看到的是一望无际的平原和广阔的江面，而在荆门以西作者见到的是什么样的景象呢？用郦道元《三峡》

中的句子回答。

——自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

6、颈联则变换视角，描写长江的近景，谈谈这联诗所描绘的意境。

——“月下飞天镜”是月夜俯视所见。明月本在天上，倒映在流速缓慢的长江水中，好像从天上飞来一面明镜。“云生结海楼”是白昼眺望所见。云多，则天空高远，反衬原野低平、江岸辽阔、两岸平旷的景色，在自然美景中融进了诗人见到平原时欣喜的感受。

【延伸】海市蜃楼：是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象，多出现在夏天海边或沙漠中。

在崭新的环境里一切都是新奇可喜的，就会产生敏锐的感觉，如李白在荆门以东见到的是：月下飞天镜，云生结海楼的景象，在正是从荆门一带广阔平原的高空这饿和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。假如在崇山峻岭的三峡中，我们见到的则是：自非亭午夜分，不见曦月；如在山地，我没就只能见到：山高月小。

7、尾联运用了什么修辞手法？从尾联来看，这首送别诗是否是为朋友送行？

——拟人。不是，尾联中的故乡水是指流经故乡的水，“万里送行舟”指的是故乡水如今怀着深情厚意载我远行。用拟人的手法，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，表达了诗人离开故乡时依依不舍，思念故乡的感情。

8、全诗表达作者什么样的思想感情？

——通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人开阔情怀

和奋发进取的精神，同时表现了诗人对故乡山水的无限眷恋、思念之情。

9、【拓展】朗读杜甫的《旅夜书怀》，找出与“山随平野尽，江入大荒流”有异曲同工之妙的句子。

旅夜书怀（唐）杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

10、齐读，背诵这首诗，指名學生背诵。

11、总结。

——《渡荆门送别》一诗是一首描写祖国壮丽山河的诗篇。结尾缘江水而生发遐想，在“故乡水”送行的深情祝愿中，化为对故乡的眷恋和对大好前程的憧憬。说白了就是“水送人，人思乡”。

12、发放课堂练习。

一、文学常识

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐朝人，是屈原之后个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”，或称“大李杜”。有《李太白集》传世。

二、问题探究

1、赏析“山随平野尽，江入大荒流”两句。

一个“随”字化静为动，将群山与平野的位置逐渐变化、推

移，真切地表现出来，给人以空间感和流动感。一个“入”字，平中见奇，既写出了江流奔腾直泻的情景，又展现了作者激越、乐观开朗的胸怀。

2、简要赏析“月下飞天镜，云生结海楼”。

明月映入江水，好像飞下的天镜；浮云在江面凝聚，形成海市蜃楼般的美景。运用比喻，生动形象地描绘一幅水中映月图、天边云霞图，表达对自然美景的热爱和赞美。

3、赏析尾联“仍怜故乡水，万里送行舟。”

尾联中一个“送”字表达巧妙，本来是“我”依恋故乡水，却变化角度说是故乡水“送”我，含蓄表达出作者对故乡的依依不舍之情。

尾联运用拟人的修辞手法，赋予故乡水以人的情感，含蓄地抒发了作者的思乡之情。

尾联抒情方式巧妙，借故乡水对“我”的依依不舍，含蓄地抒发了作者的思乡之情

4、这首诗融情于景，抒发了诗人怎样的思想感情？

抒发了诗人对祖国壮丽山河的赞美以及对故乡的热爱和依依不舍之情。（或抒发了诗人思念故乡的深情。）

三、诗歌主旨

《渡荆门送别》通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，展现了一幅雄奇壮丽的画卷，抒发了诗人对祖国大好河山的赞美，表达了作者对故乡无限爱恋的真挚感情。

部编版八年级语文工作总结篇十

上周学完了《核舟记》，我不得不赞叹古人的技艺高超。我们怎么也不会想到平时我们吃的那一个个跟乒乓球差不多大的核桃上，竟然能雕刻出来如此精致细巧的船。

这个核舟，船内有窗，共八扇。一个小小的只有八分多一点的桃核竟然有八扇窗，可以想见那窗有多么小巧。窗两旁有字，可以看的清清楚楚右刻“山高月水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，字的凹处被青翠色的颜料涂抹。窗子竟然是可以打开的，窗外还有精致的雕栏。这样精巧的雕刻令人由衷赞一声“技亦灵怪矣哉！”这样细致入微的雕刻品绝不是一时半刻就可以完成的，它需要无数次的精雕细刻。面对这些一成不变的重复动作，如果没有足够的耐心，是绝对不能完成的。

奇巧人高超的雕刻技术无疑离不开耐心。其实，不唯雕刻，任何领域，想要达到较高的水平，都离不开耐心。

在学习中我们也应该拥有这样的态度。对于我们学生来说，有耐心是非常重要的，但又是非常难做到的。重复的读一篇课文直到背下来是枯燥无味的，可是为什么有的同学可以背下来，而有的同学不可以呢？这就体现了耐心的重要性。有耐心的同学经过多次的朗读把文章从结结巴巴慢慢的背成倒背如流的水平。面对一道不会的数学题在日常生活里拿出空闲时间刷题，日积月累，在考试中难题就能迎刃而解。这就是耐心的威力。我们要养成面对困难不骄不躁，一点点的克服的习惯，在一点点的磨砺中变成一个有耐心的人。