

2023年中西文化差异的研究开题报告 中 西方文化差异(模板8篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

中西文化差异的研究开题报告篇一

中西方的饮食方式有很大不同，这种差异对民族性格也有影响。在中国，任何一个宴席，不管是什么目的，都只有一种形式，就是大家团团围坐，共享一席。筵席要用圆桌，从形式上造成了一种团结、共趣的气氛。美味佳肴放在一桌人的中心，它既是一桌人欣赏、品尝的对象，又是一桌人感情交流的媒介物。人们相互敬酒、让菜，在美好事物面前，体现了人们之间相互尊重、礼让的美德。虽然从卫生的角度看，这种饮食方式有明显的不足之处，但它符合我们民族“大团圆”的普遍心态，反映了中国古典哲学中“和”这个范畴对后代思想的影响。

西式饮宴上，食品和酒尽管非常重要，但实际上是作为陪衬。宴会的核心在于交谊，通过与邻座客人之间的交谈，达到交谊的目的。中式宴会和西式宴会交谊的目的都很明显，只不过中式宴会更多地体现在全席的交谊，而西式宴会多体现于相邻宾客之间的交谊。与中国饮食方式的差异更为明显的是西方流行的自助餐。将所有食物一一陈列出来，大家各取所需，走动自由，这种方式便于个人之间的情感交流，也表现了西方人对个性、对自我的尊重。但各吃各的，互不相扰，但缺少了一些中国人聊欢共乐的情调。

有人形象地说：如果说中餐文化像是一首混声大合唱，那西餐就像是一支浪漫的小夜曲；如果说中餐充满了一股阳刚之

气，那西餐则富有一种阴柔之美；中餐营造的是一种公众交友的场所，而西餐则是在制造私密幽会的空间。从此可见中西餐饮文化的差异。但是，这种差异似乎在随着社会的发展而变的模糊。营养平衡、搭配合理、重视健康已成为中西方饮食的共识，也是中西方饮食文化交流最重要的基础。在世界科技腾飞与国际交往不断加强的今天，丰富的生活和新鲜的思想为千年的中西方饮食文化注入了无限的生机和活力。中国饮食带着中华民族文化神韵逐步走向世界。

中西文化差异的研究开题报告篇二

以英、汉两种语言的形式和表达习惯为切入点，进一步印证萨皮尔—沃尔夫假设有关语言决定思维并影响思维的基本结论。在二语习得中要注意两点：其一，通晓外语首先要精通母语；其二，中西各个领域长期、深入的交融，可能造就出一大批从思维到行为上汉化的西方人和西化的中国人，其前提是精通双语。

语言；思维；中西文化差异；中西比较；

中西文化比较的根本应是透过众多中西文化差异的表象，挖掘出这些差异的本质，如是，才有益于更准确地研究和把握好中西比较这一内涵丰富、纷繁复杂的课题。由此，语言与思维的关系问题是中西文化比较之源，换言之，有关中西文化比较所有问题的研究，都可能归结到两种语言及每一语言对各自使用者思维的影响这一维度上。

“语言决定论”由萨皮尔提出，指出语言不仅反映文化与行为，而且与思维模式互相影响，并由此得出“语言决定论”的结论，认为语言决定思维模式，语言的用法或结构会反映出人类的习惯或模式。“语言相对论”是萨皮尔的学生沃尔夫提出的，认为语言不仅影响思维，也同时影响认知。萨皮尔—沃尔夫假设提出迄今已有七十多年的历史。一直以来，学界对该假说的评价众多，批评之声尤甚。角度不同、研究

对象迥异，自然难有定论。不妨以汉语、英语两种语言的差异对其使用者思维方式的影响为例，来探讨萨皮尔—沃尔夫假设的理论解释力。

1. 汉、英语言形式的差异对思维的影响

(1) 文字起源的差异。汉字源于象形文字通过其字形可引发意义上的联想。因此，汉语有助于使用者形象思维能力的发展。英语属于拼音文字，字形和意义没有直接的联系。为了清晰地表达思想和传递信息，词与词之间需要形成特定的语法逻辑关系。因此，对某一概念的认识必须遵循由定义到推理的思考过程，这就促进了英语使用者抽象思维能力与逻辑思维能力的发

(2) 语言结构的差异。英语隶属印欧语系，汉语则属于汉藏语系；英语结构紧凑，汉语结构松散。英语中频繁使用关联词，句子是由各种连接词衔接而成；汉语中则很少使用关联词，句意的通顺依靠意义的连贯，依靠体会和领悟字面之外的深意。由此可见，英语语言结构呈现的是分析思维，亦即逻辑思维；而汉语结构呈现的则更多是关联思维而非分析思维。

2. 汉、英语言习惯的差异对思维的影响

(1) 复合句语序的差异。英语注重形合，即侧重形式，注重结构严谨，因此，英语复合句的语序表现为以谓语动词为轴心，运用各种形式的关联词，把句子的其他成分嵌扣在主句的主谓结构前后，呈现出由中心词向外扩展的空间图式；而汉语则体现为意合，其复合句的语序多遵循时间顺序或事物发展过程，体现为句子形式和表达内容的一致性。英、汉复合句语序的不同，反映出的是英语的分析与逻辑思维和汉语的直觉思维之间的差异。

(2) 叙事顺序的不同。汉语叙述和说明事物的习惯是由大到

小、由一般到特殊、由整体到局部，其思维方式表现为发散型思维；英语叙事和说明事物时习惯于从特殊到一般、从个体到整体，其思维方式表现为分析性思维。

(3) 语态使用的差别。英语的主动语态和被动语态同等重要，句子主语的选择也不局限于人称主语；相反，汉语中的句子通常以人称作主语，以使用主动语态为主，大量的被动句都习惯以主动形式表达。英语、汉语语言表达在语态使用习惯上的不同，体现在思维上就是英语重逻辑、重客观思维，而汉语则重主观思维。

(4) 语篇展开方式的差异。英语篇章的组织和发展呈直线型，英语段落通常以主题句开头，直截了当点明段落的主题，接续的各句都围绕该主题展开，属于典型的演绎与归纳型段落，而汉语的篇章发展呈螺旋型，篇章的主题绝大多数不通过直截了当的方式点明，而是从各种角度间接阐述出来，习惯于先分后总，先因后果。英、汉语言语篇展开方式的不同，表明英语思维是线性思维，而汉语思维则是螺旋式思维。

3. 语言对思维的影响

基于前文对英、汉两种语言之间语言形式和语言习惯的差异所体现出的思维方式差别的比较与分析，不难发现汉语的象形文字和英语的拼音文字从本源上决定了分别以汉语和英语为本族语的中国人与英、美等西方人思维方式上存在差异的必然性。象形文字所可能引发的形象思维、关联思维、发散思维、主观思维或直觉思维、螺旋式思维等，都在汉语及其使用者方面得到体现；而拼音文字所可能带来的逻辑思维、抽象思维、分析性思维、线性思维等，也都在英语及其使用者方面得以印证。由此看出，至少就汉语、英语而言，萨皮尔论述的“语言决定思维模式”不无道理。此外，英、汉两种语言的语言形式及语言习惯对各自使用者思维的影响，也在上文的比照中得到了充分的体现。因此，语言决定思维也影响思维。

中国哲学方式偏好运用直觉体验的方式去获取和传达涵盖力极强、极灵活、为认识主体留有极大领悟空间的认识成果。西方的哲学思维则希望通过严密的逻辑推理去获得和传递精确可靠稳定的知识，因而它重视规则的缜密，力求避免认识主题理解和阐释对象时的任意性，重视认识的客观性和同一性。

1. 语言与文化密不可分

美国语言学家c·克拉姆契曾经指出：“语言表达着、承载着，也象征着文化现实，两者不可分。”美国人类学家e·萨皮尔强调，语言不能脱离文化而存在。即文化的载体是语言，语言反映着文化。每一个民族都有自己创造的精神财富，也有自己的独特历史、文化、宗教以及生活方式、风俗习惯和道德观念等。这些内容反映在语言中，又通过语言予以表达与传播。不同民族的语言及其文化都有特殊的表现形式和内容，反映出的不仅是各自语言所代表的特定民族的历史传统、风土人情、宗教信仰等因素，更是其观察世界、看待事物的思维模式及行为模式。

2. 中西文化差异更多源于英、汉语言之差异

文化差异的各类具象表现，大多可归因为思维模式的不同。中国传统思维注重实践经验，因而借助于直觉体会，通过知觉从总体上模糊而直接地把握认识对象的内在本质和规律，即“以经验为基础，通过由此及彼的类别联系和意义涵摄，沟通人与人，人与物，人与社会达到协同效应。”中国人对事物的认识只满足于对经验的总结和对现象的描述，而不追求对感性认识的深层思考与对现象背后事物本质的哲学思辨。这种思维机制与生活保持着直接联系，不向分析判断的抽象思辨发展。大自然呈现在自己面前的只是一个感性的现象世界，不可分析，只可感觉。而西方思维则具有浓厚的实证、理性和思辨的色彩。古希腊早期的哲学家们在自然界的各种观察和实验中渗透着理性思维与哲学思辨的成分，在收集和

整理材料的基础上，利用理性思辨的力量对世界进行了解说。

基于萨皮尔—沃尔夫假设的“语言决定思维也影响思维”的理论，比照两位学者总结的中西文化思维差异与前文探讨的英、汉语言不同引发的各自使用者思维方式的具体差异，可以推论，“固定的思维模式”或“不同思维方式”主要源于语言的不同，也就是说，中西文化的差异更多地源于英、汉语言之差异。

不同语言使用者因语言不同而存在思维模式的差别，思维模式的差别导致行为方式的差异。沃尔夫认为：“我们关注的个体思维过程只能通过对该个体所说的语言进行深入的研究来确定。”所以，中西文化比较应从语言比较入手，语言差异应该是中西比较的始点也是归结点。吕叔湘先生曾指出：“对于中国学生有用的帮助是让他认识英语和汉语的差别……尽可能用汉语的情况来跟英语作比较，让他通过这种比较得到更深刻的领会。”因此，在二语习得中要注意两点：其一，通晓外语首先要精通母语；其二，中西各个领域长期、深入的交融，可能造就出一大批从思维到行为上汉化的西方人和西化的中国人，其前提是精通双语。

[1]申小龙。语言与文化的现代思考[m]□郑州：河南人民出版社，2000.

[2]geandculturecontextintranslating[m]□shangha:ishanghaiforeignlanguageeducationpress,2007.

[3]爱德华·泰勒。原始文化[m]□桂林：广西师范大学出版社，2005.

[4]hofstede'ssequences:comparingvalues,behaviors,institutionsandorganizationsacrossnations[m]□thousandocaks,cliffth:sagepublications,2001.

[5]b·l·沃尔夫。论语言、思维 and 现实[m]□长沙:湖南教育出版社, 2001.

[6]吕叔湘。中国人学英语[m]□北京:商务印书馆, 1980.

中西文化差异的研究开题报告篇三

为什么要射轿帘?

花轿停后, 新郎手执弓箭, 分别向天、地、新娘空射三箭, 意喻举箭弓逢凶化吉。这个古老的习俗传说可以去除新娘身上的邪气。

另一层含义是给新娘一个下马威, 提醒她成为媳妇后要恪守妇道, 做一个贤良淑德的好媳妇。

为什么要跨火盆?

新郎和新娘共同跨过了火盆, 意喻辟邪, 祈求婚后的日子红红火火。跨火盆的传统, 相传是为了阻碍“跟尾鬼的”跟踪, 鬼魅怕火, 无法跨过火盆。

为什么要跨马鞍?

流行于汉族地区, 尤以唐、宋为盛, 后世沿之。鞍”与“安”同音, 取其“平安”长久之意。多放于洞房的门槛上, 表示新娘跨马鞍, 一世保平安。

当新娘前脚迈入门槛, 后脚抬起还没有落下的时候, 这时由上有父母、下有子女的全人把马鞍抽掉, 正好符合了“烈女不嫁二夫, 好马不配双鞍”的意思。

为什么要挑盖头?

这个仪式是我们最熟悉的洞房花烛夜里的第一要事。新郎要用秤杆挑下新娘头上的盖头，盖头揭下后，新郎要用手抚摸新娘的头发。

秤杆揭盖头，意喻称心如意，抚摸头发象征白头偕老。

为什么要踩瓦片？

岁岁平安踩瓦片，代表过去如碎瓦一般，要重新开始一个新生活。比喻过去时光如瓦之碎。

另外的意思是，古时候人们重视男孩，踩碎瓦片的原始意义就是希望新娘不要弄瓦，也就是希望多生男孩。

为什么要拜天地？

拜堂也称“拜天地”。古代婚礼仪式之一。中国婚礼仪式。又称拜高堂、拜花堂。

旧时举行婚礼时，新郎新娘参拜天地后，复拜祖先及男方父母、尊长的仪式。也有将拜天地、拜祖先及父母和夫妻对拜都统称为拜堂。唐代，新婚之妇见舅姑，俗名拜堂。一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，一共有三拜。

为什么要喝交杯酒？

用两个红线连接的酒杯喝交杯酒，在婚礼上叫作“凤凰三点头”。“一点头”各饮一口，“二点头”夫将杯中酒全倒入妻杯，妻子再将酒平分给夫。“三点头”夫妻交换杯子饮尽。

喝交杯酒象征此后夫妻连为一体，婚后相亲相爱，同甘共苦。

婚礼，不是让新人在台上表演，而是在古老而传统的婚礼仪式下，互相许下一辈子的诺言。

当我们婚后的十年、三十年、五十年回忆起年轻时的羞涩，结婚时的浪漫，亲友的祝福……一定会洋溢着幸福的喜悦。

西式婚礼

为什么要封红酒？

国外流行的仪式，婚礼当天，给对方写一封情书，把红酒和情书封在盒子里。直到有一天，你们吵架甚至要闹离婚的时候，你们一起打开盒子，各自倒上一杯红酒，去不同的角落，喝着红酒，读对方当时写的情书，回想起结婚时那份甜蜜，记起彼此之间的那份感情，“人生若只如初见”大概就是这种感觉吧。

为什么要抛捧花？

这个传统源于英国早期，在婚礼上，宾客们常常争夺新娘身上的饰物或衣服碎片，以求带来好运，后来演变成为扔捧花的习俗。接到捧花的女宾客会得到好运，成为下一个披上婚纱的人。

为什么新郎要抱新娘跨门槛？

古罗马的新娘为了表示舍不得离开娘家，必须由人拖着越过新居的门槛。此外，民间还传说门槛上有邪灵环绕着，因此为了保护新娘，就必须把新娘抱起来，跨过去。

婚礼上为什么要点烛台？

烛台是中西方共有的一种仪式，西式婚礼中的蜡烛分别代表新郎和新娘各自家庭；生命延续：中国自古便有传递“香火”之说。

具有三方面的含义：一是代表珠联璧合，代表着两个家族的

融合。二是代表香火的延续，比较讲究的婚礼双方母亲会一起点燃圣火传递到新郎新娘的手中。三火代表着希望，代表着新人的前途一片光明。

为什么要倒香槟塔？

香槟，是法国东北部马恩河谷的一个地名，它成为著名的香槟酒产地已有2000年的历史。由于香槟的成长是在瓶中或在罐中发酵形成的，发酵生成的二氧化碳气充满酒瓶，使瓶中压力增大，所以在拔除栓头时会发出悦耳的声响。香槟酒也因此成为喜庆宴会上不可或缺的酒类之一。

香槟酒塔寓意：一层层的杯子叠成的香槟宝塔代表着新人婚后生活节节高。两位新人打开香槟倒入多层杯塔内，共同开启爱的源泉，爱情甜蜜、地久天长、步步登高。。。。。

为什么要切蛋糕？

自罗马时代开始，蛋糕就是节庆仪式中不可或缺的一部分。在那个时代，婚礼结束时，人们会在新娘头上折断一条面包。制造面包的材料小麦象征生育的能力。而面包屑则代表着幸运，宾客无不争着捡拾。

依照中古时代的传统习俗，新娘和新郎要隔着蛋糕接吻。后来，想像力丰富的烘焙师傅在蛋糕上饰以糖霜，也就成了今天的美丽可口的结婚蛋糕。新郎与新娘一起握着刀，并且一起一刀将蛋糕切开就可以了，在西方蛋糕的寓意与中国的早生贵子一样。

为什么要交换戒指？

最早的结婚戒指起源于古埃及。当时订婚和结婚戒指同属于契约的一部分，结婚戒指戴在新娘的无名指上，表示新娘对丈夫的忠诚与顺从。

而第一枚钻石结婚戒指的出现是相传是在1477年，奥地利大公马克西米连一世为法国公主玛丽的美貌及优雅的气质所倾倒，送了一枚镶有钻石的戒指给公主，代表他的心他的爱情始终坚定，美丽的钻石戒指最终打动了公主的芳心。此后，这个赠送钻戒订婚的传统便开始在西方流传。