

最新电脑美术对称的图形教学反思 对称图形教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

电脑美术对称的图形教学反思篇一

对称是一种最基本的图形变换，是学生学习空间与图形的必要基础，了解对称图形，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力都有着不可忽视的作用。这一节学科整合课的内容是认识轴对称图形，让学生通过观察、探索、动手操作活动了解对称、对称轴等概念，初步感性了解轴对称图形的性质。

《数学课程标准》指出：有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。结合新课标的精神，我认为学生对于这方面的知识不是一个简单的接受过程，而是一个发现、创新的过程。学生只有通过自己的实践，比较、思索、发现，才能真正对学习内容有产生兴趣，进而领悟，内化为自己所有。

回顾本节课的教学，我认为有以下几个亮点：

1、通过创设问题情境，激发学生学习兴趣。

课始时，利用学生熟悉的蜻蜓、蝴蝶、树叶创设故事情境，让学生感到新奇有趣，接着通过问题“蝴蝶、蜻蜓、树叶为什么说在图形王国里一家人呢？”从而使学生产生强烈的探究愿望，唤醒学生已有的生活经验，加上课件配合演示，为认识对称物体的共同特征打下了基础。

2、让学生的亲感亲历，在感知中总结学习。

在创设故事情境，初步感知对称图形后，让学生动手操作创作对称图形，感知它们的共同特点。经过和老师的共同探讨后，亲手剪出各种对称图形，进而通过折痕引出对称轴的概念，再让学生说一说生活中哪些东西是对称的，使学生了解对称图形在生活中的广泛应用，通过给几何图形找对称轴的练习，使学生进一步掌握对称图形的特征和在教学中的运用，最后设计提高发展题，锻炼学生综合运用知识的能力，给学生持续发展创造空间。

3、积极倡导自主探究、合作交流的学习方式。

为学生提供充分的实践、探究与合作学习的空间，最大限度的保障学生的主动参与。本节课按“初步感知对称——亲身体验对称——寻找欣赏对称——辨析拓展对称”的思路展开教学，通过看一看、想一想、折一折、剪一剪、画一画、找一找、说一说等活动，让学生动脑、动手、动口，最大限度的让学生参与到探究新知识的教学过程中，引导学生经历知识的生过程，感悟学法，实现教与学的和谐发展。例如让学生观察美丽的蜻蜓、蝴蝶、树叶图形，在小组内讨论，讲述自己的发现。又如，各组讨论交流剪对称图形的方法，教师用按学生所说的方法剪出对称图形，给学生以肯定和赞许。再如，请学生展示剪出的对称图形，讲述生活中哪些东西是对称的……扩充了信息交流的渠道，培养了学生的合作交流意识，从中也使他们体验成功的喜悦，锻炼他们的学习的能力。

4、重视联系生活实际，为学生搭建欣赏对称美的平台。

对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，教学中我抓住对称图形的特点，精心设计师生共同欣赏生活中对称图形的活动，引导学生在悦耳的音乐声中轻松愉快地欣赏美丽的画面，既体现了媒体沿对称轴对折的动态效果，又使学生充分体验

到“对称”在生活中运用的广泛和美的享受，培养了学生学习数学热爱生活的情感。

当然，本节课也存在一些值得商榷和不足之处，主要表现在以下几个方面：

1、有的老师认为在让学生举例说哪些物体是对称图形时，学生说：镜框、衣服等，从严格意义上来说都不是对称的，因为这些物体虽然从外形上来说是对称的，但图案有可能不一样，不能算是对称图形。而我认为本节课的目标只是让学生初步的、感性地认识轴对称图形，让学生说说生活中哪些东西是对称的，答案是开放的，可能并不是严格地在同一平面范围内描述，只要大致准确，都是可以的。事实上，教材中的蝴蝶、蝉，从完全数学化的角度来说，都是镜面对称，但我们在这里并不要求这么严密。

2、轴对称图形可以是左右对称，也可以是上下对称，虽然教师在板贴时展示了上下对称（鱼）、左右对称（乌龟）、斜的对称（飞机），但在欣赏对称图形时，缺少上下对称的物体，容易给学生造成思维定势。

3、在研究长方形、正方形、圆的对称轴时，由于圆的对称轴有无数条，怎样通过有限的操作来发现规律，有待于教师更好地引导。

4、教师的个别语言组织得不够严密。

以上缺点和不足有待于改正。

电脑美术对称的图形教学反思篇二

预习是“学程导航·活力课堂”最核心的环节，预习的质量直接影响课堂教学的质量。《轴对称图形》一课的内容相对来说比较简单，所以我设计的预习作业是：

1、让学生通过动手折一折，初步感知轴对称图形的特征，了解对称轴。

2、让学生收集生活中的轴对称图形，试着自己做一个轴对称图形。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，我安排了折一折，比一比，猜一猜，画一画，做一做等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新授教学时始终把学生放在主体地位，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在对折的过程中引导学生观察图形的特点，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在本课中，有很多活动都是采用小组合作的形式，如交流预习成果，在平面图形中找轴对称图形，交流如何做一个轴对称图形。这样通过小组合作，在操作、交流中感知，真正体现了“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”，从而将每个人的收获变成学生集体的共同精神财富。

电脑美术对称的图形教学反思篇三

《轴对称图形》是北师大版三年级（下册）教材的教学内容。通过本节课学习，意在让学生体会生活中的对称现象，初步认识轴对称图形及对称轴，并能根据其特征准确进行判断，同时在活动中让学生领略轴对称图形的美妙和神奇，感悟数学与生活的联系。教学过程中能够按照学生的认知规律，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，创设问题情景，激发学生学习的欲望，采取“折一折，比一比”等实践活动，让学生充分认识认识轴对称图形的基本特点，即对折后两边能完全重合，经历知识的形成过程，感受了学习数学的快乐，培养学生观察、交流、操作的能力。下面我将从两个方

面——优点和缺点对本节课进行反思。

1、本节课层次清晰，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。课堂上能很自然亲切的和学生打成一片，并且注重培养孩子良好学习习惯，如在做每一道练习题时先让学生读题，并引导学生准确理解题目意思。注重引导孩子完整表达能力。

2、教学方法新颖，激起学生探究的兴趣。如“对折”是“轴对称图形”的研究方法，以往教学中，教师一般都会直接要求同学进行下列操作活动：请你们先把图形对折，再观察一下这些图形对折后有什么特点。这样的做法显然忽视了学生学习的主动性，漠视了学生学习的心理需求，如果没有要动手折一折的强烈愿望，学生只能处在被动接受的状态，因为老师要我们折，所以我要折一折，至于为什么折，学生是茫然而盲目的。

怎样才能激发学生主动学习的欲望？课堂上，我们先引导学生观察“心形，小鱼，双喜字，房子，字母”有什么共同的特点？学生通过大胆的猜测说出左右两边或上下两边完全一样，这时老师一头雾水的问：你们怎么知道它们两边完全一样呢？有什么方法可以证明吗？促使他们主动寻求证明方法解决问题，提出本节课的研究方法“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，学习知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

1、《轴对称图形》一课，就教材特点来说，很容易把课上得生动、有趣，但本节课有点欠缺，就是对本节课的重点知识（对折后完全重合）强调的不够，让学生感触的不够，学生对折完之后，应该再让学生说一说对重合的理解，让孩子完整的表达知识的本身。

2、小组汇报的时候多给孩子一些时间，让孩子完整的把自己

的想法表达出来，然后再请其他同学进行补充，而不是教师代替他们说。有一句话是这么说的：“我们要的不是喧闹的回答而是静下心来倾听”，所以要对课堂上认真倾听的同学进行表扬和鼓励，引导学生逐步养成认真倾听，多动脑思考的习惯。

3、板书有点随意，今后应加强粉笔字的练习。

电脑美术对称的图形教学反思篇四

1、充分利用学生的生活经验，合理处理教材。皮亚杰认为，学生的学习活动就是从原有认知水平经过同化和顺应达到新的认知水平。因此利用学生的生活经验，坚持“以学定教”，合理处理教材，选准教学的切入点，是本节课教学设计的基本立足点。本节教材的设计是利用天安门、飞机和奖杯引入对对称现象的认识，再把天安门、飞机、奖杯抽象成平面图形，认识轴对称图形的特征。

2、创设问题情境，激发学生的兴趣。兴趣是最好的老师。如何创设生动具体的生活情景，引导学生在具体的生活情景中发现问题，提出感兴趣而有研究价值的数学问题，应是教师课前思考最多也最重要的问题。本节教学中教师提出了一系列的问题，如：这些图片有什么共同的特征？什么叫完全重合？什么样的图形叫轴对称图形？等等。这些问题，使他们自始至终处于积极思维的状态，并保持浓厚的探究兴趣。

3、通过自主探究、合作交流的学习方式，为学生提供充分的自主空间，最大限度地保障学生的主动参与。自主探究，动手操作，合作交流是新一轮课程改革倡导的重要学习方式。但是，如何引导学生自主探究、合作学交流，进行有效的数学学习，是值得每一位教师认真思考的问题。本节教学按“发现问题、提出问题——猜想探究、建立模型——应用拓展，走进生活”这一思路展开教学，用学生感兴趣且富有探究空间与探究价值的问题引领学生的探究方向，用科学而

有结构的材料指导学生的探究活动，用独立猜想、动手操作、小组交流、班级交流等形式给学生足够的探究空间与交流机会，引导学生经历获取知识的过程，感悟数学学习的方法与策略，使教与学达到高度和谐，使学生在数学课上得到了充分发展。

在教学设计上若能更贴近学生的生活，学生的兴趣将更高，教学效果将更好。

电脑美术对称的图形教学反思篇五

4月4日清明，许多学校都组织了学生去春游。后来老同学讲了一个笑话。她说清明节那天她们学校组织去烈士陵园扫墓。回来后让学生写作文。要求写出所看到的，所想到的就行了。有一大半的学生写道：“清明节，我们怀着高兴的心情来到了烈士陵园。”

无语，不知道怎么说。

轴对称图形学生在三年级的时候就已经学过，感觉不是太难。书本上的题目我事先做了一下，觉得学生应该也是能够做的。

1、操作之后的语言

今天一上课我就出示了各种图形，让学生说出哪些是轴对称图形，学生很快地就把轴对称图形找出来了。我让学生拿了长方形到黑板前对折而后自己再画了对称轴，顺便规范了一下对称轴的画法。再让学生先想一下，再用自己的语言说了一下什么叫对称轴，哎，我发现，经过操作学生就是能够说，而且说得是自己的理解，也还蛮到位。

2、探究部分的难度。

原题为：试一试找出正方形的对称轴。

正方形图案简单，学生对正方形的感知很多，找出正方形并画出对称轴并不是难事，可以说，没有探究的价值。

所以，我把题目变了一下，改为让学生探究想想做做4.

小组合作：找出各个图形的对称轴。

完成下表。

正三角形

正四边形

正五边形

正六边形

边数

对称轴的条数。

你们的发现。

学生一填，马上找出了规律。那就是：正几边形就有几条对称轴。

这一步，还是处理得很满意的。

3、练习的问题。

既然是新授的第一课时，练习中就肯定会出现形形色色的问题，有些在预设之中，有些在预设之外。

譬如第2题。学生的对称轴找不全。

譬如第5题，学生的图形设计流于简单，缺乏美感。

电脑美术对称的图形教学反思篇六

本节课的内容是在学生认已有的对称知识的基础上，结合学生熟悉的生活情境进行教学的，重点教学轴对称图形的性质和画法。

成功之处：

1. 课件演示，直观形象。在教学中，首先出示一些轴对称图形的图片，让学生观察这些图形有什么特点，从而引出轴对称图形的概念。在例1的教学中通过出示小松树图形，让学生认识轴对称图形的对应点，然后数一数每个对应点到对称轴的距离，从而发现轴对称图形的性质是对应点到对称轴的距离相等，最后通过连线对应点，学生会发现对应点的连线垂直于对称轴。在这一系列的教学中，学生通过课件的直观演示，非常容易发现其中的秘密，学得也自然轻松，感兴趣。

2. 依据性质，学习画法。在例2的教学中，先出示图形的一半，让学生独立思考如何画轴对称图形呢？也就是另一半呢？通过学生的交流讨论，得出轴对称图形的画法，即先定点——定出每条线段的端点；再画对应点——依据轴对称图形的性质对应点到对称轴的距离相等；最后连点——依次连接每个对应点。在轴对称图形的画法中紧紧联系轴对称图形的性质，可以使学生进一步加深对性质的理解和应用。在练习二十的第6题中，主要依据轴对称图形的对应点的连线垂直于对称轴来画出图形的另一半。

不足之处：

学生在画轴对称图形时，不按照画法去做，而是照葫芦画瓢按照自己的方法去画，虽然有的同学能画对，但是也存在个别学生出现错误的画法。

再教设计：

强化画轴对称图形的画法，让学生不仅要知其然还有知其所以然，明白不仅仅画对就可以，还要知道依据轴对称图形的性质，这样才能加深对轴对称图形性质的理解。

电脑美术对称的图形教学反思篇七

《轴对称图形》是数学西师版教材三年级下册第六单元《轴对称》中的第二课时。我在两年前曾为数学市级骨干教师上过展示课，两年后再上，只是在个别环节上做了一些修改，但面对不一样的学生，不一样的心境，又有了很多不一样的感悟。

我所执教的这节课是在上节课认识了生活中的对称现象的基础上，来认识图形中的对称，也就是轴对称图形。要让学生经历观察、操作、交流的过程，初步认识轴对称图形及对称轴；在学习的过程中，培养学生的空间想像力；感受图形的对称美，体验到学习数学的乐趣。低年级学生由于其年龄特点，具体形象思维仍占优势，学习新知识在很大程度上还要靠具体形象或表象、动作进行思维，因此在学习时单靠教师讲是不行的。操作就是培养学生能力的一种重要措施。

与由教师讲授和个人自学相比，学具操作可以更好地激发学生的学习兴趣，调动学生学习主动性、积极性。激发学生的学习兴趣是发挥学生认知活动中的主体作用的重要条件。在低年级课堂教学中，每当我们让学生进行学具操作时，学生总是兴趣盎然，热情很高。究其原因，主要有：

(1) 低年级学生由于其年龄比较小，经常表现出爱的程度上得到满足，使他们在操作中体验到成功与快乐，因而总是情趣较浓。

(2) 学具自身不论是在颜色、设计的形状等方面都近似于儿

童玩的一些拼插玩具，能够吸引学生对它进行操作。

(3) 让学生进行学期操作能够给学生提供一个自己去探索发现学习知识的自由空间。正如赞习夫所说：“教学法一旦触及学生情绪和意志领域，触及学生的精神需求，这种教学法就能发挥高度有效作用。”让学生进行学具操作正是这样的教学法。

提高课堂教学效果是教学改革追求的一个具体目标。让学生进行学具操作有利于这一目标的实现。让学生进行学具操作改变了以往“教师讲，学生听；教师演示、学生看；教师问、学生答”被动局面。在教学中体现了以学生为主体，教师为主导方针，使学生在教师指导下动手、动口、动脑，自主地探究知识，实现从不知到知，从已知到新知矛盾转化，形成新知识网络，提高课堂教学效果。抽象概念的掌握要从动作开始，让学生动于操作学具可以使丰富的信息源源不断刺激细胞，以控制学生情绪使注意集中在学习活动中。

在教学新知的这个环节里，为了让学生自主的探究和发现轴对称图形的特点，我将教材中的例1、例2进行了整合。让学生在第一次图形的对折过程中明白完全重合的概念：是形状、大小一样，边缘重在一起的。并通过第二次对折三等分圆的错例分析，强化学生对完全重合的认识。在理解了什么是完全重合后，给出轴对称图形及对称轴的概念。在这个环节的最后，通过观察正方形的不同折痕，发现不同的对称轴，有意识的渗透了有的图形的对称轴不止一条的观点。

动态学具操作为学生思维能力提供直观支持。学生的思维能力是在学习知识，运用知识的过程中逐步形成和发展的，低年级学生正处在于由具体形象思维为主的抽象思维为主发展过渡阶段，运用学具操作，引导学生思考，把操作思维和语言表达紧密结合起来，使学生在感知认识基础上经分析、综合、抽象思维化。促进了思维发展，为学习抽象数学知识和数学思维发展奠定坚实基础，同时也会擦出创造性思维火花。

教学中第一个练习设计为判断轴对称图形，从对折过度到在头脑里想对折的过程，培养学生的空间想像力。因此，让学生动手操作学具是发展学生思维能力，培养创新意识的重要渠道之一。

在教学的过程中，也有很多需要改进和注意的地方：

1、在操作的过程中，老师给予学生的要求还不够明确，有些学生没有真正的静下心来听清老师的要求，对操作的过程不清楚。加强对孩子操作的指导，给孩子提出明确的要求，并让学生真正的听懂要求，是相当重要的。

2、在教学中对时间的把握不够，在由我示范的剪纸过程这个环节中，用的时间比较长；而在这个时间段学生却无事可做，显然浪费了时间。我后来想如果在课前将剪纸做好，只展示剪纸的步骤，可能会好一些。

3、这节课在放手让学生自主探索和解决问题上还不是很多，如果让学生自己说出自己的想法，或许会更好。

电脑美术对称的图形教学反思篇八

今天，我上了一节关于利用多媒体辅助教学的数学课，内容是三年级下册《轴对称图形》。对称是一种最基本的图形变换，是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用。因此，我借助网络，展示具体的图形、形象的动画，引导学生观察发现——它们的两边都是一样的，并结合学生动手操作，运用试一试、剪一剪、围一围、折一折等方法，通过不同折法，师生共同小结得出结论：对折后，折痕两边的部分完全重合，从而逐步体验轴对称图形的基本特征。当学生对轴对称图形的特征有了初步感知之后。让学生进行操作，目的是让学生在操作活动过程中，验证图形对折后折痕两边的部分完全重合这一基本特征。在此基础上解释出轴对称图形中对

称轴的概念。然后，让学生运用轴对称图形的特征，先把纸对折，画上简单的图案，然后再剪，剪好后再展开，就成了一个轴对称图形。这样加深了学生对轴对称图形特征的认识。

一般听来的忘得快，看到的记得住，而动手做的学得好。在学习数学过程中，学生的直观操作可耻下场驱动内在的思维活动，使外显的动作促进数学思考，把具体的感知上升为抽象的思维。本课要掌握“对折——重合——完全重合”这三个重要的知识点。首先通过自己的判断把我之前准备的几个平面图形按对称图形和不对称图形进行分类。在这个活动中，学生自己发现了“对折”这一个重要方法。再通过每个同学自己动手把对称图形对折，引出了“挡住了”“合在一起了”这些学生用自己的语言对“重合”的理解。最后通过对折后的对称图形与不对称图形两者的比较，引出对两种重合的区别，从而深刻理解了“完全重合”。最后设计了一个对“折痕”比较的过程，让学生知道只有把对称图形对折后能完全重合的折痕才是“对称轴”这样的图形才是“轴对称图形”可以说，在整个认知过程中，学生通过分一分，折一折，画一画是能够完全掌握这节课的学习重点。自主的学习比老师单纯的讲授，效果要好得多。

知识来源于生活，当然知识也应该应用于生活。从对轴对称图形的学习，从中也感悟到对称美。通过网络，搜索生活中丰富多彩的轴对称图形，让学生欣赏到了许多关于运用轴对称原理设计图案，以及利用轴对称知识创造出的美丽的民族文化，让学生切实体会到对称在生活中无处不在，它我们的生活增添了美丽的色彩，加上配乐欣赏，让学生更加陶醉于美丽的画面中，让本节课达到了**，同时更激发了学生创作的欲望。欣赏完后，很多同学都有跃跃欲试的兴奋，很想自己亲手创造关于轴对称的作品。由于时间关系，我把学生的这种创作激情延伸到课后，让学生们在课后，运用本节课所学到的“对称”的知识，亲手设计一幅精美的图画。第二天，我回访了一下，发现学生交上来的作品，大部分同学都完成的相当不错，有画的，有剪纸的，有贴画的，看来通过

这节课的学习，学生的收获是丰富的，这也让我感到非常欣慰。

数学不再是简单的数学课，它将和精彩的生活共同演绎数学文化以及数学图形的美丽。但是要达到“学生乐学、教师乐教”的效果，完全是得益于多媒体技术在课堂上的有效辅助。图生动、画形象，不仅激发学习热情，而且让重难点得到了有效的突破，练习的一一呈现，节省了教师板书的时间，大大提高了课堂教学效率。多媒体的辅助教学，能让我们提高教学效率，但是要想真正地用好它，用活它，实现信息技术与学科的有效整合，教师在课前还得付出非常多的心思，从教学素材的收集到课件的制作，无不凝聚了教师的所有心血。

在今后的教学中，我将不断实践、不断地探索信息技术与学科的有效整合，不断地发挥农远工程在中小学教育中的作用，将是我们一线教师今后几年的一项重要课题。