

最新夫子庙游玩心得 夫子庙导游词(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

夫子庙游玩心得篇一

1、秦淮河简介

2、夫子庙景区特色及历史沿革 3□5a级景区等

各位游客，大家好，我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河-----秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，它全长110公里，从东水关入城，西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。唐人杜牧诗云：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。

夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。东晋年间，始建学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重建的。

各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场，庙市合一是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。

庙前广场：2分钟

1、大照壁的体量及作用

2、泮池的由来及作用

3、文德桥及“文德分月”奇景

4、魁星阁、天下文枢坊、聚星亭及棂星门简介

大家看到的这堵红墙称为照壁，具有罩气、遮挡、装饰的作用，是我国照壁之最。它长110米，高10米，代表着南京的母亲河秦淮河全长110公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十里。

照壁前方这个半圆形的池子为泮池，根据周礼当中的记载“天子之学为雍，诸侯之学为泮”，古时候孔庙也叫泮宫，为了沿袭传统，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的，这也是一大特色。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名。相传，每年的农历11月15日晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分为两半，这一奇景就是著名的文德分月。

文德桥畔，广场西侧还有一座聚星亭，取“群星聚集、人才汇集”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。牌坊南侧有魁星阁，里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，沾一沾文气，求一个好运气，期盼科举夺魁。

沿着广场的中轴线向北走，我们来到了棂星门，这座六柱三门的建筑顶部有云纹图案，造型精美。据说进出此门者，都是孔子的门生，当然，中间的门为禁地，在古时，惟有皇帝

和新科状元才能通行。

孔庙：大成门、露台：1分钟

- 1、大成门的涵义
- 2、甬道及孔子门生塑像
- 3、廊庑及书者人名
- 4、露台的规模、用途及陈设
- 5、孔子青铜像

穿过棂星门，就是大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献所称大成门。横额“南京夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。门内有南京夫子庙卧碑一块，背面有《重修夫子庙记》碑文。门内甬道两边有孔子八位弟子的汉白玉塑像，两侧碑廊内有赵朴初、林散之等书法名家的墨宝。

甬道的尽头是露台，是举行祭祀和歌舞的地方，围以石栏，设有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。正中是孔子铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是全国孔庙中最大的一尊孔子铜像。

大成殿：2分钟

- 1、大成殿的规模及建筑特色
- 2、大成殿的用途及内部陈设
- 3、仿吴道子孔子像、孔子事迹图等

现在，我们看到的是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重

檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有“大成殿”三个大字。大殿是按照清同治年间的形式复建的。在屋顶正脊上有二龙戏珠的立体砖雕，雕刻十分精美。

大成殿是祭祀孔子的主殿。步入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像，大家请看，这幅孔子巨幅画像高6.5米，宽3.15米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一副孔子画像。

画像下方有孔子牌位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子弟子以及再传弟子——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲，再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣，所谓亚圣，就是仅次于孔子的圣人，又称四配。在这里还摆放着一些乐器，祭器，是祭祀孔子的时候所用的。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。

在大成殿的四周墙壁有《孔子圣迹图》，这是秦淮区政府在1997年耗资580万元人民币制作的，共有38幅。由浙江乐清的200多工匠花了三年多的时间，用鸡血石，玛瑙、黄金、珠宝等名贵的材料雕刻而成的，生动描绘了孔子万世师表的光辉一生。

殿内最高处还有《万世师表》、《与天地参》、《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。其它的匾额也是由清代的皇帝和民国时的政要人物如黎元洪，蒋介石等人题写的。

碑刻：1分钟

1、玉兔泉点到即可

2、五块古碑的名称

穿过了大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左

宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制度从鲁国到周天子所生活的洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事。这块碑的确切历史年代为公元484年，距今已有一千五百多年的历史，中华民国时，由戴季陶命人运到南京。旁边三块碑刻都是刻于元朝的，分别是《集庆孔子庙碑》、《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。

学宫：学宫大门：30秒

大门内外所悬匾额的名称及书者

大成殿后是学宫的大门，明朝初年，这里曾为大明国子监的所在地，门额上悬挂了“大明国子学”牌匾，是由清朝的两江总督曾国藩亲笔题写的。门内还有一块横额，是由清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一学”，这些题词无不显示了学宫的崇高地位。

明德堂：1分30秒

1、明德堂的名称由来及用途

2、仰圣亭和习礼亭的名称

明德堂是学宫的主体建筑。当年只有参加院试后的童生（也就是民间俗称的秀才）才有资格进入学宫学习。明德堂是学子们在新入学的第一天行拜师礼的地方，在全国其他孔庙的学宫都叫明伦堂，为什么这里却叫明德堂呢？南宋时期这学宫的建筑在重修时，刚刚建成的大殿还差一块匾额。刚好文天祥北上抗元经过这里，大伙就请他题匾。文天祥就题下了明德堂三个字，代表的是忠信，也就是忠于国家，取信与民。为了纪念抗元英雄文天祥，我们就将明德堂的名字沿用至今。现在的明德堂已辟为为“雅乐宫”，是演奏雅乐的地方。

在学宫的院内有两座亭，东侧为习礼亭，西侧为仰圣亭。习礼亭里面摆放的是礼运钟，钟高2.55米，是为了纪念孔子诞辰2550年时铸造的，上面还铸有儒家经典《礼运，大同篇》；仰圣亭中摆放的是圣音鼓，上刻《论语》中有关教育语录16条，如“三人行，必有我师焉”、“学而不思则罔，思而不学则殆”。

尊经阁及其周边：1分钟

1、建筑特点及用途

2、“尊经阁”匾额的书写者

3、尊经阁周围建筑的名称

在明德堂的后面还有新复建的尊经阁，阁为三层，歇山顶，上面悬挂的檐匾是江苏著名女书法家萧娴题写的“尊经阁”三字，原先这里楼上是摆放儒家的经典书籍，楼下是教谕讲授功课的地方，现在开辟为“夫子庙民间艺术大观园”，里面展出了南京云锦、金箔、秦淮灯彩等南京首批国家级非物质文化遗产。

尊经阁东原先有供奉孔子父母牌位的建筑崇圣祠，还有一座青云楼，是供奉历代督学使的祠堂和学宫秀才阅览经书的地方。阁后有一座小山，名叫卫山，山上的亭子叫敬一亭，是原先文人举子们登高览胜的地方，现在成为了供游客驻足、休憩的场所。

其他：1分钟

金陵灯会、徽派建筑特色、夫子庙特色小吃、秦淮八艳、秦淮画舫、名人旧居等

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，而晚上的夫子庙更是流

光溢彩！早在南北朝时，秦淮河上就有金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙、回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格，游客来到这里，不仅能够领略传统文化；欣赏迷人的两岸风光和精美仿古建筑；还能品尝到独具风味秦淮风味小吃；探寻秦淮八艳的传奇故事；或者乘上秦淮画舫饱览两岸风光；更可一一探寻乌衣巷、王谢古居、等名人旧居，追寻历史遗迹。夫子庙的讲解到此结束，接下来，给大家2个小时的自由活动时间，我会在停车场恭候各位，谢谢！

夫子庙游玩心得篇二

常言道，到了南京不逛逛夫子庙，等于没去南京。“五一”节的晚上，爸爸就带我游了一次夫子庙。

顺着道路往前走，我们首先看见了瞻园，又称金陵第一园，不过晚上关门了，我有点扫兴。道路两侧的大红灯笼，光彩耀眼，法国梧桐树在灯光的映射下，愈加翠绿。我和爸爸每走一步都异常艰难，因为来夫子庙游玩的人山人海，好不容易我们才挤到中央大门，人们纷纷拍照留念。

扭过头，看见墙上两条身穿发光袍子的龙在不停地往前游，争夺宝珠，谁也不甘示弱，不知游到哪一天，才能夺取珍珠。龙的下方就是有名的秦淮河了。不晓得是什么灯照得秦淮河的河水特别蓝，水面上荡漾着粼粼涟漪。各色游船、画舫载着游人观赏，秦淮河上不时传来阵阵欢笑。

我拉着爸爸的手朝河对岸走去，看见一块横梁上写着“江南贡院”四个字。我们好奇地进了贡院，里面矗立着六位名人的雕塑，下面是他们的身世、贡献及简介。这六位名人分别是：风流潇洒的唐伯虎，名著《西游记》的作者吴承恩，清代著名诗人画家郑板桥，古典小说《儒林外史》的编者吴敬梓，虎门销烟的林则徐，第一位出使西域的张骞。再往后是两只威风凛凛的石狮子，身后两个手握长剑身材魁梧的卫兵，

卫兵头顶上的匾额上写着：“中国古代最大的贡院。”

灯火辉煌的夫子庙，留下我难忘的步履。

夫子庙游玩心得篇三

景点概况（1分30秒）

各位游客，大家好！我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京人的母亲河——秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，是南京文化的古老渊源。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。

夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群，东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重新修建的。

庙前广场（2分钟）

各位游客，现在我们来的是孔庙前的广场。庙市合一是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。位于大家身后的这堵红墙称为照壁，具有遮蔽、避邪及装饰的作用，全长110米，是我国照壁之最。照壁前的这个半圆形的水池称为泮池，古时皇帝讲学的地方叫辟雍，诸侯讲学的学宫叫泮宫，夫子庙的学宫等级相当于诸侯讲学的地方，所以这池便称为泮池，位于泮池西侧的这座桥

叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名，由于桥向与子午线方向一致，因此每年农历十一月十五日子时左右，天上明月的倒影便会被桥影分成两半，这一奇观被称为“文德分月”。文德桥畔广场西侧有一聚星亭，取“群星集中，人才荟萃”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢坊”。造型为四柱三门，它的意思是说这里是天下文化的中心。牌坊南侧有魁星阁，古有“奎主文章”之说，魁星是文运兴旺之兆，也是科举考试夺魁的象征，因而，魁星被历代学子奉为神灵。在广场北方便是棂星门，相传棂星是天上的文星，是主管教化的星宿，取名之由是表示天下文人学士集学于此的意思。

大成门、露台（1分钟）

大成门是大成殿的正门，也是夫子庙的正大门。在古代森严的封建等级制度下，只有官员可以从大成门出入，一般士子只能从旁门进出。门后两侧墙壁上镌刻两个大字，分别为“礼”和“仁”，是孔子思想的核心，也是其本人毕生追求的目标。在大成门后，大成殿前有一甬道，甬道两旁立有孔子十二位门生中的八位，均由汉白玉雕刻而成，分别为闵损、冉耕、冉求、端木赐、冉雍、宰予、言偃和仲由。甬道的尽头为露台，高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，四周围以石栏，前有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯，露台是举行祭祀和歌舞的地方，露台正中有一尊孔子铜像，铜像前设有铁香炉，上刻“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是国内孔庙中最大的一尊铜像。露台两旁原是为供奉孔门七十二贤人牌位和存放祭祀、仪礼、佾舞用具的处所，现缩为小两庑，改为碑廊，陈列有赵朴初、林散之、武中奇等著名书法家墨迹的石碑30余块，供游人欣赏。

大成殿（2分钟）

大成殿是夫子庙的标志性建筑，高16.22米，宽27.3米，进深27.9米。正面屋檐下海蓝色竖匾上书“大成殿”三个字。

大成殿屋脊鸱吻中有二龙戏珠立雕，这在国内同类建筑中属首创之作，屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，与北方孔庙采用黄色琉璃瓦所体现的恢弘气势明显不一样，更显随和、入俗，这也是南京夫子庙更接近民俗文化的表现之一。殿中央陈列有国内最大的孔子画像，画像上方挂三块匾额都是出自历代皇帝之手，分别为康熙所书“万世师表”、乾隆所书“与天地参”以及光绪所书“斯文在兹”。在画像前两侧立有孔子的四位门生，即孟子、孔汲、曾参、颜回，前面还有琴、古筝、鼓等古代乐器。在四周墙壁上有38幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，为《孔子圣迹图》，由浙江乐清200名匠师采用取自浙江、福建、内蒙古、广东、广西等地的玉石、鸡血冻、寿山石等石中名品及黄金、珠宝等贵重饰件，耗3年之工雕成，总投资580万元人民币，现价值人民币1亿多元，这38幅壁画分别为：圣迹之图、题首前言、尼山致祷、麒麟玉书、二龙五老等。

碑刻（1分钟）

由大成殿出，右手边的古井即玉兔泉，据记载，玉兔泉是由秦桧发现并挖掘的。泉旁侧立有《筹措朝考盘费碑》，记载了两江总督时期李鸿章、左宗棠捐助考生进京会考费用的一段历史。另一侧还有四块碑，其中最著名的是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制从鲁国到周天子所生活的城市洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事，另外是南京市仅存的三块元碑《集庆孔子庙碑》《封至圣夫人碑》和《封四氏碑》。

a学宫：学宫大门（30秒）明德堂（1分30秒）尊经阁及其周边（1分钟）学宫位于大成殿后方，南向门楣上书“大明国子学”，由曾国藩题写，北向门楣上书“东南第一学”，由清乾隆时期文武双科状元秦大士题写。走进学宫大门，可以看见左右两个亭子中竖有一钟一鼓，亭额上分别写有“习礼”“仰圣”四个字，是古时士子们用于祭拜孔子的。

正对着学宫大门的是明德堂，堂名由文天祥题写，明德堂是学子集会的地方，每月朔望朝圣后，学子们便在此集会，训导师宣讲圣教和上谕，以培养学子们忠君爱国的思想。明德堂原名“明伦堂”，当年元军即将攻克南京时，文天祥为了表明他宁死不屈的决心和效忠国家、报效民众之志气，亲自手书改“明伦堂”为“明德堂”，故保留至今。

明德堂后的尊经阁高三层，重檐丁字脊歇山顶，是当年存放儒家典籍，教谕讲课的讲堂，现为民俗风情陈列馆。与尊经阁并排而立的是崇圣祠和青云楼，尊经书院分置尊经阁后两边，崇圣祠原为专奉孔子先辈之所，现为梨园。青云楼在清朝时改为图书馆。尊经书院为讲课之所，相当于现在的教室。尊经阁后的小高地叫卫山，建有敬一亭，所谓“敬一”就是对孔学的敬业之情。

其他（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，晚上的夫子庙更是流光溢彩！早在南北朝时期，秦淮河上就又金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格。游客来到这里，不仅能够领略传统文化，还能饱尝独具风味的秦淮小吃，探寻秦淮八艳的传奇故事，乘上秦淮画舫饱览两岸风光或者去探寻乌衣巷、王导谢安故居、李香君故居等名人踪迹，都是赏心乐事。我的讲解到此结束，谢谢大家！

b贡院 前街、明远楼（1分30秒）

现在我们来到的是贡院前街，在街道中竖立着六尊人物雕像，他们都是历朝历代从这里走出去的才子，分别有唐寅、吴承恩、郑板桥、吴敬梓、林则徐和张謇。在雕塑的东侧，立有石碑11块，记载着这座贡院的历史兴衰以及各朝皇帝、大臣、名士对贡院的赞誉、评价和题咏，前街正前方是贡院，贡院

牌坊上有李渔题写的楹联，始建于南宋，是专门用于举行科举考试的场所。起初，应试人数不多，规模也不大，仅仅供府、县学的考试之用，偶遇考生增多的年份，甚至需要借用寺庙作为临时考场，时至明永乐年间，重建了这座贡院，后南京贡院的规模不断扩大，待至清正式定名为“江南贡院”时，已达到空前之势，形成了东起姚家巷，西至学宫、孔庙，南临秦淮河，北抵建康路的方形整体，号舍多达两万多间。民国之后，贡院冷落，直至今日，只有明远楼作为历史文物被保留了下来。明远楼是历届科举考试时用于警戒和发号施令之所。一楼拱门内保留有明、清和民国年间的石碑，详尽记载了江南贡院的盛衰历史，有效地保存了封建时代科举考场的情景。20世纪80年代有关部门在此建立了“江南贡院陈列馆”。

号舍（1分钟）

现在贡院内恢复了四十余间号舍，以千字文为序，号舍高6尺，深4尺，宽3尺，面积不超过1.5平方米，里面仅陈列一上一下两块板而已。考生要在里面待上9天考上三场，吃喝拉撒睡考全在这里。白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠。我们可以想象当年考试的艰辛，贡院西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，东侧为游客体验区，有兴趣的朋友可以体验一下。

至公堂（1分30秒）

科举始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。前方大家看到的“至公堂”过去是主考官办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科举陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占熬头的雕塑，旁边的这组横型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。东侧的状元厅内展出了中

国历代状元名录。而西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。

关于夫子庙的讲解就到此结束了，谢谢大家！

夫子庙游玩心得篇四

各位游客，大家好，我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河——秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，是南京文化的古老渊源。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重建的。(1分30秒)各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场，庙市合一，是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。大家看到的这堵红墙称为照壁，具有罩气、遮挡、装饰的作用，是我国照壁之最。它长110米，高10米，代表着南京的母亲河秦淮河全长110公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十里。照壁前方这个半圆形的池子为泮池，南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的。古时候孔庙也叫泮宫，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名。相传，每年的农历11月15日晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分为两半，这一奇景就是著名的文德分月。

文德桥畔，广场西侧还有一座聚星亭，取“群星聚集、人才汇粹”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。牌坊南侧有魁星阁，里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，以借文气，期盼科举夺魁。（2分钟）

穿过棂星门，就是大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献所以孔庙的大门叫做大成门，殿叫大成殿。横额“南京夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。门内甬道两边有孔子八位弟子的汉白玉塑像，两侧的碑廊内珍藏着赵朴初、林散之等三十位近代书法大师的墨宝。甬道的尽头是露台，它高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，围以石栏，正中有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。露台是举行祭祀和歌舞的地方。露台正中是一尊孔子的铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是全国孔庙中最大的一尊孔子铜像。（1分钟）

现在，我们看到的是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有大成殿三个大字。大殿高16.2米，东西长27.3米，进深为20.9米，是按照清同治年间的形式复建的。在屋顶正脊上有二龙戏珠砖雕，雕刻十分精美。大成殿是祭祀孔子的享殿。如入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像下方有孔子神像和排位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子的门生——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲，再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣，又称四配。在这里还摆放着一些乐器，祭器，是祭祀孔子的时候所用的。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。大家请看这幅孔子巨幅画像，它高6.5米，宽3.15米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一副孔子画像。在大成殿的四周墙壁有《孔子圣迹图》，这38幅壁画是浙江的200多工匠花了三年多的时间，用鸡血石，玛瑙、黄金、珠宝等

名贵的材料雕刻而成的。生动描绘了孔子万世师表的光辉一生。殿内最高处还有《万世师表》、《与天地参》、《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。（2分钟）

穿过了大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，碑心刻的画像文字记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制度从鲁国到周天子所生活的洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事。旁边三块是刻于元朝的《集庆孔子庙碑》、《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。（1分钟）

a 大成殿后是学宫的大门，明初时，这里曾为大明国子监的所在地，所以，门额上悬挂了“大明国子学”牌匾，这是由曾国藩题写的。门里还有清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一学”，这些题词无不显示了学宫的崇高地位。（30秒）

眼前的明德堂是学宫的主体建筑。学宫是本州府最高学堂，当年只有参加院试后的童生（也就是民间俗称的秀才）才有资格进入学宫学习。明德堂是学子们在新入学的第一天行拜师礼的地方，每个月逢初一、十五学生在训导的带领下拜祭完孔子之后，集中在这里听国家的伦理道德与政策法规。在全国其他孔庙的学宫都叫明伦堂，为什么这里却叫明德堂呢？原来南宋时期这学宫的建筑在重修时，刚刚建成的大殿还差一块匾额。刚好文天祥北上抗元经过这里，大伙就请他题匾。他认为德代表的是忠信，是忠于国家，取信与民，所以把明伦堂改题成了明德堂，一直用到今天。现在的明德堂已经改名为“雅乐宫”，是演奏雅乐的地方。在学宫的院内有两座亭，习礼亭里面摆放的是礼运钟，仰圣亭中摆放的是圣音鼓。（1分30）

在明德堂的后面还有新复建的尊经阁，阁为三层，歇山顶，上檐匾是女书法家萧娴题写的“尊经阁”，原先这里楼上是摆放儒家的经典书籍，楼下是教谕讲授功课的地方，现在开辟为“夫子庙民间艺术大观园”，里面展出了南京云锦、金箔、秦淮灯彩等南京当地的民间工艺。尊经阁东原先有供奉孔子父母牌位的崇圣祠，还有一座青云楼，是供奉历代督学使的祠堂和学宫秀才阅览经书的地方，现已该为他用。阁后有一座小山，名叫卫山，山上的亭子叫敬一亭，是原先文人举子们登高览胜的地方，现在成为了供游客驻足、休憩的场所。（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，而晚上的夫子庙更是流光溢彩！早在南北朝时，秦淮河上就有金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙、回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格，游客来到这里，不仅能够领略传统文化；还能品尝独具风味秦淮风味小吃；探寻秦淮八艳的传奇故事；乘上秦淮画舫饱览两岸风光；或者去探寻乌衣巷、王谢古居、李香君故居、桃叶渡的名人遗踪，都是赏心乐事。接下来，给大家2个小时的自由活动时间，我会在停车场恭候各位，谢谢。（1分钟）

b 现在我们来到了建于江南贡院。它始于南宋，顺治年间规模最大，为全国之最。科举始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。这是贡院牌坊，上有李渔题的楹联，坊下龙门街立有11块记载贡院历史的碑刻和与江南贡院有关的名人雕像。我们现在看到的明远楼是贡院中心的建筑，它呈正方形，共设三层，一层为拱券门，门外有一堵八字墙，二层三层四面开窗。明远二字来源于《大学》中：慎终追远，明德而归厚矣，檐下悬挂的两块明远楼匾额分别是康熙和乾隆皇帝题写的，中国古代最大科举考场江南贡院这块匾集的是颜真卿的字，八字墙上还有曾国藩的墨宝。这座楼的作用是宣读圣旨，发号施令和监视考场纪律。现在看到的这个沙盘模型，展现

的是贡院明清时的全景，当时贡院共有号舍20644间，是当时全国最大的科举考场。（1分30秒）现在贡院内还有恢复的四十余间号舍，号舍高6尺，深4尺，宽3尺，面积不超过1.5平方米，里面的陈设很简单，一上一下两块板而已，考生要在里面待上9天考上三场，吃喝拉撒睡考都在此处，白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠，走出号舍下来无不面黄肌瘦，可以想象当年考试的艰辛。号舍所在的巷子叫号巷，它南向成排，以千字文为序，一条号巷里有60-100间号舍。大家西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，东侧为游客体验区。感兴趣的朋友不妨也当一回考生，没准儿还能中个举人呢。（1分钟）

前方大家看到的“至公堂”过去是主考官办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科考陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占鳌头的雕塑，旁边的这组模型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常得意壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。东侧的状元厅内展出了中国历代状元名录，以及中国封建时代的几位知名状元，尤其是出自南京的状元，其中还有一位是太平天国时期的女状元——傅善祥。在这里，还有一张明代万历年间状元赵秉中的殿试试卷，为今天的专家学者研究科举制度提供了珍贵的佐证。西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，如考生唐伯虎、吴敬梓，考官曾国藩、左宗棠等人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。（1分30秒）

夫子庙游玩心得篇五

1， 景点概况—1分钟30秒

（秦淮河简介、夫子庙景区特色和历史沿革[5a级景区等]）

说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河—秦淮河。秦淮河古称淮水，本名“龙藏浦”，是南京地区的主要河道。

它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十公里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。

庙市合一是夫子庙景区最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。因此，夫子庙景区共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重建的。经南京市政府的大力建设，夫子庙—秦淮风光带已成为展现江南特有风貌的一处国家5a级风景名胜区。

2， 庙前广场—2分钟

（大照壁的体量及作用、泮池的由来及作用、文德桥及“文德分月”奇景、魁星阁，天下文枢坊，聚星亭及棂星门简介）

各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场。大家看到的这堵红墙称为照壁，气势磅礴，为全国照壁之最。照壁起遮蔽和装饰作用，是整个夫子庙建筑群的开始。它长 110米，高10米，代表着南京的母亲河秦淮河全长110公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十华里。

照壁前方这个半圆形的池子为泮池，南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的。古时候孔庙也叫泮宫，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名。相传，每年的农历11月15日晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分为两半，这一奇景就是著名的文德分月。（古有在学府前建泮池能振兴学业之说，许多孔庙、文庙、学宫前也都驻有泮池。）

广场东边临秦淮河而立的亭是魁星阁，三层六面。里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，以借文气，期盼科举夺魁。

迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。

广场西侧的聚星亭，六角飞檐、古朴大方，外表看双重飞檐翘角，貌似两层结构，其实只有一层，亭名取群星聚集、人才荟萃之意。（魁星阁与聚星亭东西犄角相望，互为呼应，融为一体。）

庙前广场北面的石砌坊门，是孔庙第一道大门——棂星门，六柱三门，古朴优美，中间横楣刻有篆文“棂星门”。（棂星是古代天文学中的“文星”，取名之由是要表示天下文人学士集学于此的意思。）这是皇帝祭孔的仪门。

庙（1分钟、2分钟、1分钟）

3，大成门、露台—1分钟）

（大成门涵义、甬道及孔子门生塑像、廊庑及书者的人名、露台规模，用

途及陈设、孔子青铜像）

各位游客，走过棂星门，便是孔庙的正门，叫大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献，所以叫做大成门。横额“夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。（门内有南京夫子庙卧碑一块，背面有《重修夫子庙记》碑文）。甬道两边有孔子八位弟子的汉白玉塑像，两侧碑廊内有赵朴初、林散之等书法名家的墨宝。

甬道的尽头是露台，是举行祭祀和歌舞的地方。它高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，围以石栏，正中有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。露台正中是一尊孔子的铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是全国孔庙中最大的一尊孔子铜像。

4，大成殿—2分钟

（大成殿的规模及建筑特色、大成殿的用途及内部陈设、仿吴道子孔子像，孔子圣迹图）

在铜像的后面是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有大成殿三个大字。大殿高16.2米，东西长27.3米，进深为20.9米，是按照清同治年间的形式复建的。在屋顶正脊上有二龙戏珠的立体砖雕，雕刻十分精美。屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，（与北方孔庙屋面采用黄色琉璃瓦的富丽恢弘之势明显不一样，更显得随和、入俗）。

大成殿是祭祀孔子的地方。进入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像。这幅孔子巨幅画像，它高6.5米，宽3.15米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一副孔子画像。画像的上方的三块匾额分别是康熙，乾隆，和光绪三位皇帝亲笔书写的，画像下方有孔子神像和牌位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子的门生——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲，再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣。前面还摆放着编钟、古筝等古代乐器，是祭祀孔子的时候所用。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。

在大成殿的四周墙壁上悬挂了38幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，称《孔子圣迹图》，这是浙江的200多工匠花了三年多的时间，用鸡血石，玛瑙、黄金、珠宝等名贵的材料雕刻而成的。生动描绘了孔子万世师表的光辉一生。总投资580万元人民币。（画面采用中国古典全景式构图方式，做工精细，色

泽自然，富有立体感，给人以逼真神奇之感。每幅面高2.5米，宽1.3米，画中共有人物408位，造型面目自然、栩栩如生。)

(殿内最高处还有《万世师表》、《与天地参》、《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。其它的匾额也是由清代的皇帝和民国时的政要人物如黎元洪，蒋介石等人题写的。)

5, 碑刻—1分钟

(玉兔泉点到即可、五块古碑的名称)

穿过大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。大家请看，另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制度从鲁国到周天子所生活的洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼，寻求巩固鲁国奴隶主政权办法的经历。碑的上半部有“孔子问礼图，吴敬恒题”的题字。这块碑已有1500多年的历史，图文仍清晰可辨，是难得的珍贵文物。旁边三块是刻于元朝的《集庆孔子庙碑》、《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。这三块石碑是南京市仅存的三款元代石碑，其历史价值不可估量。

a线——学宫（30秒、1分钟30秒、1分钟）

6, 学宫大门—30秒

(大门内外所悬匾额的名称及书者)

出了大成殿我们便来到了学宫的大门，明朝初年，这里曾为大明国子监的所在地，门额上悬挂了“大明国子学”牌匾，是由清朝的两江总督曾国藩亲笔题写的。门内还有一块横额，是由清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一

学”，这些题词无不显示了学宫的崇高地位。

7, 明德堂—1分钟30秒

（明德堂的名称由来及用途、仰圣亭和习礼亭的名称）

各位游客，我们现在看到明德堂是学宫的主体建筑。当年只有参加院试后的童生，民间俗称秀才，才有资格进入学宫学习。明德堂是学子们在新入学的第一天行拜师礼的地方，在全国其他孔庙的学宫都叫明伦堂，为什么这里却叫明德堂呢？南宋时期这学宫的建筑在重修时，刚刚建成的大殿还差一块匾额。刚好文天祥北上抗元经过这里，大伙就请他题匾。文天祥就题下了明德堂三个字，代表的是忠信，也就是忠于国家，取信与民。为了纪念抗元英雄文天祥，我们就将明德堂的名字沿用至今。现在的明德堂已辟为为“雅乐宫”，是演奏雅乐的地方。

在学宫的院内有两座亭，东侧为习礼亭，西侧为仰圣亭。习礼亭里面摆放的是礼运钟，钟高2.55米，上面还铸有儒家经典《礼运，大同篇》；仰圣亭中摆放的是圣音鼓，上刻《论语》中有关教育语录16条，如“三人行，必有我师焉”、“学而不思则罔，思而不学则殆”。仰圣亭和习礼亭是为了纪念孔子诞辰2550周年而修建的。

8, 尊经阁及其周边—1分钟

（建筑特点及用途、“尊经阁”匾额的书写者、尊经阁周围建筑的名称）

在明德堂的后面还有新复建的尊经阁，始建于明朝中期，阁为三层，歇山顶，上面悬挂的檐匾是江苏著名女书法家萧娴题写的“尊经阁”三字，原先这里楼上是摆放儒家的经典书籍，楼下是教谕讲授功课的地方，现在开辟为“夫子庙民间艺术大观园”，里面展出了南京云锦、金箔、秦淮灯彩等南

京首批国家级非物质文化遗产。

尊经阁东原先有供奉孔子父母牌位的建筑崇圣祠，还有一座青云楼，是供奉历代督学使的祠堂和学宫秀才阅览经书的地方。现已改为他用。阁后有一座小山，名叫卫山，山上的亭子叫敬一亭，是原先文人举子们登高览胜的地方，现在成为了供游客驻足、休憩的场所。

9, 其他（1分钟）

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，而晚上的夫子庙更是流光溢彩。早在南北朝时，秦淮河上就有金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰。桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。建国以后，每年的正月，夫子庙的大街小巷、店堂铺面、河房屋顶都挂满了各式各样的彩灯，前来观赏的人群络绎不绝，熙熙攘攘，其规模之大、延续时间之长、灯彩式样之多，在全国同类灯会中均名列前茅。

今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙、回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格，游客来到这里，不仅能够领略传统文化，还能品尝独具特色的秦淮风味小吃；探寻秦淮八艳的传奇故事；乘坐秦淮画舫饱览两岸风光；或者去探寻乌衣巷、王谢古居、李香君故居、桃叶渡的名人遗踪，都是赏心乐事。各位游客朋友们，今天的夫子庙之行到此就结束了，欢迎大家的下次光临！谢谢大家！

b线——贡院（1分钟30秒、1分钟、1分钟30秒）

6, 前街、明远楼—1分钟30秒（江南贡院历史沿革、“江南贡院”牌坊，楹联、贡院前街的人物雕像及石碑、明远楼的建筑特点，用途及一楼的展出内容）

现在我们来到了古代的科举考场——江南贡院。它始建于南宋，最初为县府院试的场所，明清时期为乡试、会试的场所。

顺治年间规模最大。清代，安徽和江苏合称为江南省，所以，江南贡院就是江苏和安徽两省考生参加乡试的地方。

前方就是江南贡院牌坊，上有李渔题的楹联。坊下的龙门街，东侧立有11块记载贡院历史的碑刻，龙门街的中部设有与江南贡院有关的6位名人雕像，如唐伯虎、吴承恩、郑板桥、林则徐等。我们现在看到的明远楼是贡院的中心建筑，它呈长方形共设三层，一层为拱券门，门外有一堵八字墙，二层三层四面开窗。明远二字来源于《大学》中：慎终追远，明德而归厚矣。檐下悬挂的两块明远楼匾额分别是康熙和乾隆皇帝题写的。

“中国古代最大科举考场——江南贡院”这块匾集的是颜真卿的字，八字墙上还有曾国藩的墨宝。明远楼是主考官宣读圣旨，发号施令和监视考场纪律的地方。目前明远楼内已辟为江南贡院陈列馆，楼内一层的沙盘模型，展现的是贡院清朝鼎盛时的全景。

7，号舍—1分钟

（号舍的历史沿革、号舍的现有规模及展出内容）

各位游客，我们现在看到的就是复建的号舍。当时的号舍位于明远楼的两侧，号舍所在的巷子叫号巷，南向成排，以千字文为序，一条号巷里有60-100间号舍。在鼎盛时期，贡院共有号舍20644间，是当时全国最大的科举考场。

现在贡院内有恢复的四十余间号舍。号舍高6尺，深4尺，宽3尺，每间的面积不超过1.5平方米，里面的陈设很简单，一上一下两块板而已，考生要在里面待上9天考上三场。白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠。考生走出号舍下来无不面黄肌瘦，可以想象当年考试的艰辛。西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，供人们参观。东侧为游客体验区。感兴趣的朋友不妨也当一回考生，没准儿还能中个举人，体

会一下“金榜题名”的乐趣呢！

8，至公堂—1分钟30秒

（科举考试制度简介、至公堂的用途及现有陈列）

科举是中国古代封建统治者为了选拔人才而设置的考试制度。科举制度始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。

前方大家看到的“至公堂”就是过去主考官的办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科考陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占鳌头的雕塑，旁边的这组模型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常得意壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。

东侧的状元厅内展出了中国历代状元名录，以及中国封建时代的几位知名状元，尤其是出自南京的状元，其中还有一位是太平天国时期的女状元——傅善祥。在这里，还有一张明代万历年间状元赵秉中的殿试试卷，为今天的专家学者研究科举制度提供了珍贵的佐证。

西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，如考生唐伯虎、吴敬梓，考官曾国藩、左宗棠等人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。

各位游客朋友们，今天的夫子庙之行到此就结束了，欢迎大家的下次光临！谢谢大家！

夫子庙游玩心得篇六

7月7日晚上我们来到了古城南京，游览了秦淮名胜夫子庙。夫子庙紧邻秦淮河，由孔庙、学宫、江南贡院等荟萃而成。

夫子庙是供奉和祭祀中国古代著名的大思想家、教育家孔子的庙宇，是国内外游人向往的游览胜地。

夫子庙是南京古色古香的最著名的旅游文化步行商业街区，也是最具有老南京风味的地方：沿街有明清风格的各种酒楼、商店、餐馆、茶馆……是全市的小吃中心，它以风味独特吸引了众多的中外食客。

导游说来南京不能不吃南京的特色小吃：咸水鸭和鸭血粉丝汤。还讲了南京的特色小吃为什么与鸭有关的传说：明朝开国皇上朱元璋在南京建都，建城门的时候是屡建屡塌，一个大臣告诉他，要想城墙城门不倒塌，必须找一个宝物“聚宝盆”埋在城楼下。于是朱元璋找沈万三借“聚宝盆”，答应三天后鸡鸣时分还。“聚宝盆”一到，一座集守卫、屯兵、歼敌等功能于一身的“世界第一瓮城”（后改称中华门）就建成了。朱元璋眼看三天期限就要到了，非常着急，因为“聚宝盆”已经埋进城门底下无法奉还。宰相刘伯温献上一计：杀光全城公鸡。就这样南京没了鸡吃，只能吃鸭了。

我有幸品尝了看着皮白肉嫩，吃着肥而不腻的咸水鸭，还有鲜香美味的鸭血汤：夹上一块酱红的鸭血吃到嘴里真是爽滑可口，翠绿的香菜末、葱花来点缀，再加上晶莹细长筋道的粉丝，那真是色香味俱全、回味无穷呀！