

# 最新一年级音乐总结(通用8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一年级音乐总结篇一

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结。

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。

3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。

4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好

的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生的乐理知识的传授。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

## 一年级音乐总结篇二

本期我担任八年级133班和134班的音乐教学工作,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.根据本学期初制定的教学计划,我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此,学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

本学期音乐教学,能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣,发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力,提高音乐文化素养,丰富学生情感体验,陶冶情操”的总目标,把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来,把教学中的过程及方法,作为教学目标来追求,把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现,把培养学生丰富的生活情趣作为教学目标来设置。教学中,努力实践以音乐学习为核心,以音乐兴趣为动力,面向全体学生,注重个体发展,注重音乐实践的基本理念,并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中,能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教,预见目标能否达到和实现,牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

1、课堂教学不能针对学生实际,缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂,让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

## 一年级音乐总结篇三

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教

## 学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

### 一年级音乐总结篇四

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。
2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。
3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

### 一年级音乐总结篇五

这学期来，我在思想上一直严于律己，时刻用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己；在教学工作上学习新课标根据学生的实际情况制定切实可行的教学方案。本人积极地参与学习培训和反思整改，不断提高自身的素质和教育教学能力。

我抱着一颗爱孩子、爱工作的心精1、一名好教师，爱心是最基本的条件。心呵护每个孩子的心灵，与孩子们平等相处，做他们的好朋友，尊重他们、信任他们、理解他们，积极主

动与他们相处。尤其是听了李镇西老师关于班主任工作的报告更让我感受到爱学生对于一位教师来说是至关重要的。

我还深感要教育好学生，教师必须先以身作则，时时做到教书育人，言传身教，以自己的人格、行为去感染学生。作为一名教师，自身的言谈举止与形象要时刻注意，在工作中我积极、主动、勤恳、责任心强，乐于接受学校布置的.各项工作。

要成为一个新世纪的优秀教师2、教师要与时俱进，争做一名创新型人才。不仅要有老牛拉车的韧劲和耐力，而且要富有勇于革新的创造力。我们面临着基础教育改革的不断深入，在这样改革的大环境下我们必须在认真学习新课程理念的基础上，结合自己所教的学科，积极探索有效的教学方法，并形成自己的教学风格。

一学期来，本人在教育教学工作中，始终坚持党的教育方针，面向全体学生，始终坚持以“学生发展”为目标。根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况，通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，保证了整个教学工作的顺利开展。

对于每一个教学内容，都做到精心准备，努力钻研教材，力求设计出既能激发学生兴趣又能切实落实教学目标教学方案。在课堂教学的实践过程中，鼓励学生积极参与、主动探索、自主思考，运用尝试学习、发现学习、合作学习等教学方法，在教学中力求创新。

课堂教学重视学生的能力训练，精心设计练习作业，练习作业有层次有针对性，培养良好的作业习惯。在学生练习过程中，我要求学生先要认真审题，边审题边思考，进行自觉检验。平时要求学生题目中的数字、运算符号必须写得清楚工整、规范，作业做完后，要养成自觉检验的习惯，端正认真学习、刻苦钻研的学习态度，培养独立思考和认真检查的

作风、习惯。

辅导工作扎实到位。根据学生的学情每学期及时制定辅导计划，并结合实际的教育教学工作对学生进行必要的辅导。对学生每一次独立练习都进行分析，找出错误的原因，运用集体辅导和个别辅导相结合的方式对学生进行多层面的辅导，并做好记录。特别是在后进生中有少数学生出现厌学现象，如“袁明尚、乐青云和沈书晨”等，甚至经常不能按时完成作业，欠交作业。

针对这种问题，我就进行对学生进行思想教育，并及时与家长进行联系，并力争家长的理解、支持和配合，共商教育孩子们的的方法，向家长宣传科学的教子方法，使学生能健康发展。

积极参加教育研究工作，努力向教育科研型发展。平时积极参与本校的校本科研，认真听课、评课，在与其他教师交流中不断提升自身的教学水平。及时总结教育教学实践中的困惑或体会，认真撰写每月教学反思并及时上交。

结合平时教育工作对学生的卫生习惯展开教育研究，本人还积极参加各类教育教学类比赛，参加教育论文评比，案例评比，说课比赛，在县试卷命题评比中获三等奖，在市小学数学教师解题竞赛中获奖。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导，服从工作安排；团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，处处以一名新时代人民教师的要求来规范自己的言行，努力地提高自己的素质和修养。

此外，为更进一步适应新时代教育的要求，我要不断提高自身业务水平和文化修养。一年来也读了一些拜读了教育类书

籍，如魏书生先生的《班主任工作漫谈》等，但我觉得自己书读得实在太少，今后，我会花更多的时间去学习，学习一些新理念，对学生有用的东西。我想，学得越多，才能为学生贡献越多！

## 一年级音乐总结篇六

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的'感染来完了成思想教育。

低年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐

知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

大多数学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5. 最大限度的调动学生的积极性。
  6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
  7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。
- 1、今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。
  - 2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。
  - 3、加强业务知识的学习，提高自己的专业水平。
  - 4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

## 一年级音乐总结篇七

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

### 一、主要成绩

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。

4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

## 二、存在问题

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

## 三、采取措施

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

## 一年级音乐总结篇八

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使學生能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

## 二、采取的方法和措施

1、为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养學生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

## 三、不足及今后努力的方向

小学低年级音乐课应该多让學生做律动，可我感觉一旦让學生律动，教室内學生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让學生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让學生多律动，这样不仅能提高學生对音乐的兴趣，还能提高學生的表现力和创造力。