

最新区域游戏活动的观摩的反思与总结

中班区域观摩活动反思(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

区域游戏活动的观摩的反思与总结篇一

中班晨间区域游戏观摩反思

在参与晨间区域游戏活动的整个过程中，给予了我很多感触，每一个感触，都让自己对事情的发生有了另一种领悟。例如，那天早上，我刚好肚子很不舒服，所以就去晚了。当我来到中一班时活动已经进行到一半了。我也很茫然自己这次的观摩主要目的是什么？结果给自己的定位也就理解错了，但好在收获也多多的，也有了一个精彩的结束。

在晨间游戏区域里其实我们的介入以及我们为幼儿准备的材料都会影响到幼儿的游戏行为。不是老师只观察幼儿进行游戏就可以了。老师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。而我由于最初的定位错误，也因错而推进了子翰的游戏行为。我以为我的定位就是观察幼儿的游戏行为，从而提高他们的游戏经验。所以我最初就是和子翰一起来搭建纸牌。在区域里投放了纸牌确实是吸引了子翰的注意力，当他来到这个区域后却又不知道该怎么玩，又变成了一个问题，而这时老师只是在观察他的游戏行为却没有来引导子翰纸牌的玩法。所以子翰一直自己拿着纸牌重复的叠在一起。当我自己搭建好了一个高楼时，子翰看见了，自己也动手开始搭建了起来，并一次又一次的挑战着高度和难度。由最初的三

楼变成了七楼。每一次搭建的纸牌倒塌后子翰都会在重新开始搭建，并观察为什么会倒？怎么才能不让高楼倒掉呢？最后子翰发现了搭建纸牌的小技巧，每次多搭一层时就放松呼气，注意不能太用力等等。在观察子翰游戏时我就发现了，如果只是投放了材料，在幼儿没有直接经验的支持下是没有办法让幼儿自主进行游戏的。这时，就需要教师的支持与引导才能激发出幼儿对参与游戏的愿望。另外，游戏的材料种类不能过于局限，就像颜料，本身就是可以通过几种颜色调制出来的，所以如果只投放了已经调好了的‘固定的几种颜色，孩子们能用的也就只能是那几种颜色了。无论画面的内容是什么，但颜色都是一样的，其次，孩子在活动结束后的表现也让我觉得我的理解是正确的。在老师告诉幼儿游戏时间结束，准备收拾区域活动时，幼儿听到后的反应不是马上把颜料收拾好，而是每个小朋友都挤了过来手里拿着颜料和棉棒开始了调制颜色。看到幼儿的表现也反映出来孩子们对颜料的玩法的喜爱。在区域游戏观摩后也让自己对幼儿游戏的行为有了更深一层的理解，明白了幼儿的游戏行为所反映出的问题，以及也联想到了怎样才能创设出适合孩子的区域游戏，答案就源于孩子的身上。

区域游戏活动的观摩的反思与总结篇二

上周我们进行了区域活动的观摩教学，从老师的组织和孩子们的参与中可以看出，首先，老师对活动的目标特别清楚；其次，孩子们通过自选材料分小组或个人的参与，动手能力、交往能力得到了较好的练习，以下是我对活动的一些反思和小结：

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的

游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

在活动中，孩子们进入游戏区后，很快就进入了角色。他们有的看书、有的开心的搭积木、玩插塑……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的‘差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我也发现了一些问题：

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

因此，教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的的游戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助.....有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿语言、交往能力的整体性发展。

区域游戏活动的观摩的反思与总结篇三

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的'活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理睬，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯

燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给孩子留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索区域游戏活动反思。

区域游戏活动的观摩的反思与总结篇四

周五上午，我们六月份教育叙事——中班区域活动观摩反思老师共同观摩区域游戏活动。我们来到中一班，搭建区的孩子们正在用废旧的饮料瓶和垫板合作搭建一座高楼，配合默契，大楼搭建到六层，有一点摇晃，几个孩子小心的调试着饮料瓶的位置，不小心大楼倒了，几个孩子又重新游戏~~~~~。

表演区：一诺几个女孩子，正在化妆，打粉底、涂着眼影，腮红、口红、很高兴自己打扮着，又一个小女孩的到来，引起了一诺更大的化妆兴趣，很热情的要给这个小女孩化妆，一诺要先擦粉底，另一个女孩要擦腮红，两人忙的不可开

交~~~~。绘画区：孩子们用棉签粘上颜料画出一幅幅美丽的图画，画的'很是投入，以至于区域活动结束后，孩子们还在绘画的兴趣中，不想收材料。扑克牌搭建区：有了张昕老师的参与，程子涵小朋友的搭建高楼游戏，产生了极大的兴趣，这真是一个有韧性的孩子，在整个区域活动时间，都在一次次的失败中重新开始，并一次次的挑战者高度，最后子涵掌握了搭建的技巧，终于搭建出八层楼，比张老师搭建的还高了，脸上漏出开心的笑容！超市里孩子们正在游戏着，商品摆放的满地都是，孙老师的介入，孩子们开始了物品的归类摆放，感觉孩子们没有进入到游戏中去。我在想：如果选出售货员、礼仪小姐，引导孩子们进行文明礼仪的游戏；把商品明码标价，孩子们拿着钱（一种假-币）去进行买东西游戏，这样即渗透科学领域，有培养孩子们的文明礼仪、社会交往能力。

区域游戏活动结束后自己对幼儿的游戏行为有了更深一层的理解，材料的投放，老师的适时介入，都会影响幼儿的游戏行为，特别是孩子没有游戏经验时，老师要及时介入成为幼儿游戏活动的支持者、合作者和引导者。

区域游戏活动的观摩的反思与总结篇五

今天上午，园长和孟主任组织了我們部分老师观摩学习了大班级部组织的晨间区域活动。总体上的感觉用一句话概括就是：“学习不一定是游戏，游戏却一定是在学习。”在游戏的世界里学习，让孩子们受益匪浅。

首先我们是从大四班开始观摩学习的，虽然已过去两天了，但是现在脑海中还是能浮现出一走进大四班的那种感觉，仿佛自己已经置身于一个游戏世界，自己站在了宽广的马路上。老师们为孩子们提供了非常丰富的材料，各种纸盒，易拉罐，折纸等，孩子们用老师们提供的这些材料井井有条的凭着自

己的主观经验和想象与小朋友们进行交流创作一切显得是那么自然而且有序。但是，美中不足的是墙角处的表演区域显得不够生机。

其次，我们又陆续来到了大三班，大三班能够合理利用空间的布局，小朋友睡觉的寝室，也被老师利用起来创建了表演区，场地很大，布局装饰也很有艺术的气息，简单而又大气。教师当中的空间，老师将桌子做很好的隔断，各种棋类游戏孩子么玩的也很投入。建构区当中，孩子们团结合作共同搭建。

接着是大二班，大二班当天区域，辛老师说因为孩子来的少的缘故，所以，他们班相当的安静，孩子们在区域过程中玩的都很投入，在一个创意拼摆区，孩子们用一些长长短短的小木棍自己进行拼摆，有的小朋友拼摆的'小栅栏，有的拼摆着自己的名字，孩子们看上去注意力都特别的集中。其次，孩子们用白乳胶当画笔来作画，老师把白乳胶里放上了一些五颜六色的颜料将其与白乳胶融合作画，很有新意。

最后，我们来到的是大一班，大一班刚进门设立的表演区，很多的小朋友在那里共同玩着，借助背景音乐的烘托，有的表演唱歌，有的在那里敲打着有易拉罐制作的乐器，有模有样的，很吸引人。但是，教室里最后面的建构区想对来说就有些狭小，很多的孩子挤在里面玩着，没有想象的和动手操作的空间。