

村居教学反思 村居的教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

村居教学反思篇一

我在教学中首先从古诗的题目入手，让学生理解《村居》的含意，知道这首诗描写的是诗人在农村居住时亲眼看到的春天的情景。那么诗人看到了什么呢？通过课件演示一组与诗词有关的春天的景物动画，如：小草、黄莺、杨柳、儿童、纸鸢等画面，借助这些画面来学习诗句，想一想作者是怎样描写所看到的景物的呢？出示古诗，学生边读边体会诗句表达的意思。引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，这是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。

学生自主探究环节。这一环节主要体现在识字写字和理解诗意两个方面。识字写字是低年级阶段学习的重点。在本课教学中我采用了集中识字和随文识字两种方法相结合。但是，在教学的时候，对于集中识字的把握比较的好，但在随文识字的时候，因为怕教学任务不能完成，教学时，基础打的不够扎实，没有采取多种的形式让孩子反复读，反复认。

指导学生朗读课文、感知诗词的内容的环节。这个环节包括：1、学生自由朗读。2、个别学生朗读，分行读，比赛读，表演读。3、展示读，教师点评，并穿插自己的示范读。4、学生再一次自由朗读、背诵。在这个过程中师生间、生生间互评，取长补短，以达到最好的朗读效果，再通过肢体的配合增强语感并加深对课文的感知。

遗憾的是学生个别朗读不够到位，初次学习朗诵古诗，抑扬顿挫把握不住。背诵有部分学生还不能在课堂完成。诗句的感悟没有及时让学生谈谈想法，从而鼓励学生独立思考与感悟，尊重学生的个性化表现。没有让学生从品读中感受诗歌的美。在今后的古诗教学中还要加强朗诵训练，让学生通过朗读、背诵感悟诗词的语言、音韵、意境的美。

村居教学反思篇二

《村居》清代诗人高鼎写的一首诗，这首诗以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。在备课的过程中我试图更多地从学生的角度出发，考虑设置什么样的问题，创设什么样的情境来激发、支持和推动学习的过程，可以使学生更好地自己去钻研、领悟和感受。基于以上的想法，围绕教学目标，在学生研究性学习的过程中我主要设计了以下几个环节：首先是创设情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律，游戏导入、音乐渲染、语言描述等教学策略，从多方面，多角度激发学生的学习兴趣。古诗是一幅有声的画。在学习古诗时，我首先在学生熟读的基础上引导学生发挥想象，说说你仿佛看到了什么？似乎听到了什么？学生就会大胆交流：看见莺在天上飞来飞去；小草长出来了，杨柳树也发芽了，长长的枝条垂下来随着春风轻轻地摆动，轻抚着堤面；孩子们放学了，在放风筝；烟囱里冒出了缕缕炊烟；听到了莺的鸣叫声、孩子们的欢笑声……这样学生和诗人一起走进生机勃勃的早春二月，一同欣赏那醉人的美景，从而使学生渐入古诗意境，达到人入画中、人融画中境界。

教学中也有许多遗憾和不足之处，首先是没能针对学生差异，创设问题情境。另外，没能充分体现学生主体精神，学生必须积极参与教学的各个环节，并且要有一定的参与面。我想

这还要在平时的教学中落实到对学生良好的学习习惯、学习精神、学习意识、学习思维的培养和训练，并且持之以恒，坚持不懈。我觉得应该保持学生学习的热情，使之积极、主动地学习，把提问的权利还给学生，多给学生创设质疑问难的环境和条件，鼓励学生勤思、多问。

村居教学反思篇三

作者将茅檐、小溪、青草、老翁、老媪、三儿这些人物景象巧妙地结合在一副画面里，赋予了这些乡村平常景物以新的意境，构成了淡雅、质朴的艺术境界，恰似一个美丽的桃花园，令人神往。

教学中，我首先引导学生将这首词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容初步了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗句的意思，进而理解整首词的意思，体会作者的思想感情，然后有感情地朗读这首词，背诵这首词。在学生对全词大意有所理解的基础上，结合课后练习第3题，我又引导学生深入读悟，结合自己的感悟和课文中的插图，想象词中呈现的情景，体会词中描述的孩子们童年生活的有趣。在感受到“趣”的时候，鼓励学生把这首词改编成一个小故事写下来。充分调动了学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，表达人物的思想感情。从而唤起学生丰富的联想，引导学生深入体会了这首词的意境之美。

村居教学反思篇四

《村居》这首古诗的作者是清代诗人高鼎。这首诗描写了作者居住在乡村时见到的景色和孩子们放学后放风筝的情景。全诗写出了春色的秀丽和孩子们的欢乐。

学习这首古诗，我设计重点是朗读和背诵指导，先范读和放多媒体课件的朗读录音，激发学生的兴趣，使学生产生整体

印象;再让学生自己借助拼音读准字音,认识生字,把句子读流利,在练读中对词句有个初步的感悟。在此基础上,指导学生逐步了解大意,对诗中的内容有个基本的了解,然后就指导学生理解地朗读。指导学生读出诗句中要表达的意思和思想感情,读出诗的节奏,读出韵味。经过反复朗读,学生就自然地理解课文的诗意。体现了“每个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”这理念,也说明了古人们说的“读书百遍,其义自见”的道理。

村居教学反思篇五

《清平乐村居》为我们展现出一幅优美的田园景物,描绘了一家五口各具情态的形象,借此表现人情之美和生活之趣。

在教学我首先引导学生结合拼音把这首词读正确,读流利,在此基础上,从整体上对诗词的内容有个大概的了解;接着发现词的一些特点,然后结合注释,采用自主学习和小组合作学习的方式,理解每句诗句的意思,在学生对全词大意有所理解的基础上,结合课后练习第3题,我又引导学生深入感悟,结合自己的感悟想象词中呈现的情景,体会词中描述的孩子们童年生活的有趣和这首词的意境之美。接着抓住能表现一家人心情的词语,体会作者的思想感情,然后有感情地朗读这首词。

在学习了《清平乐村居》后,我总结了学习古诗词的方法,并用这种方法学习辛弃疾的另一首词《清平乐检校山园书所见》,既锻炼了学生的能力,又拓宽了学生的视野,激发学生学习古诗词的兴趣。这节课我认为做的比较好的是:把单元目标和古诗词教学紧密结合,让学生边读边想象画面,再抓关键词体会作者的思想感情,最后用本课习得的方法学习别的诗词。在教学中以“词是用来唱的”贯穿首尾,激发学生兴趣,给学生心灵种下传承中华文化的种子。

我认为不足的是:教学中追求面面俱到,因此想象画面环节

给学生的时间不够充足，在以后的教学中继续加强训练。