最新七年级家长会教案及反思(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级家长会教案及反思篇一

课题：《面具设计制作》

课时安排：1课时

教材分析：本课的设置，注重创设美术文化情景，引导学生关注人类社会文化发展中面具的由来及演变，让学生在学会制作面具的过程中，了解面具艺术的特点及不同国家、地域、民族寄予面具的意趣与理想。本课的面具设计制作，利用学生简便易找、便于制作的材料，将纸浮雕等技法运用到制作中，发挥想象，巧妙利用，设计制作出展现自己审美意趣的面具作品，体验成功的快乐。

教学目标：

1、通过对面具艺术的欣赏，了解不同地域、民族的情感表达方式和审美习惯，培养学生丰富的情感。

2、了解面具的设计特点和造型方法

3、了解面具的色彩搭配和运用

教学重点与难点：

重点：面具色彩运用与搭配

难点：设计制作出有新意的`、艺术效果独特的面具

课时：1课时

教学过程：

一、师生问好导入课题（问题导入）

1.你带过面具吗？都带过哪些面具？

2你戴面具是为了干什么呢？

3.你对面具还有那些了解？（检查课下作业完成情况）

教师归纳：面具作为一种古老的艺术品，在世界艺术发展史中占有重要的地位，在亚洲、非洲、美洲几乎所有地区的原始艺术中都可以找到。面具反映了各民族的宗教、民俗和审美，展示出原始艺术的想象力和精湛的技艺。

面具最初用于对妖魔鬼怪的驱赶，对图腾的崇拜，对英雄的歌颂，对美好生活的向往。现在的面具已不仅仅用于祭祀，而是成为戏剧、舞蹈表演的道具。

板书面具功能：驱魔------娱乐------面具文化

二、师生探究

看图片和实例

讨论:面具有哪些特点？

归纳：板书颜色丰富五官夸张性格多样装饰性强

三、动手制作

1、构思。（把握特点、确定外形、设计纹样）

2、勾纹样。（构图饱满、落笔大胆、细心收拾）

3、制作。（巧妙利用、合理搭配、精心制作）

学生通过合作探究，尝试自主得出面具设计制作方法，老师归纳，突出教学重点

创作要求：1面具形象自拟

2注意剪、刻、粘贴、彩绘等技法的应用

学生动手实践，教师放背景音乐，使学生在和谐融洽的气氛中体验创作的乐趣，师巡视指导的同时，强调学生在制作过程中注意会出现的意外情况，帮助学生解决难点。

四、作品展示

注重鼓励性评价

五、小结

中国是世界上面具历史悠久，流传广泛，内容丰富的国家之一。今天我们手中的面具既是对民族文化传承也是发扬，虽然时间有限、材料有限，但创意无限同学们都做成了自己作品。

后记：各种各样的面具吸引了他们，绘制的过程中，他们还是缺乏耐心，不够细心，上颜色的时候，画面效果粗糙。要注意强调绘制的过程。

七年级家长会教案及反思篇二

学习目标

让同学们了解宣传品的作用以及平面设计的方法，使学生形成初步的设计意识。通过调查，了解宣传品所体现的文化内涵，在设计制作宣传品的过程中，培养团队协作和整体意识，并使学生在积极的情感体验中,探究知识，提高审美意识和创造能力。

教学重点：指导学生在图案、文字、色彩、材料上放开手脚，大胆创意，做出符合

功能要求的宣传品。

教学难点：宣传品的设计风格要做到统一化、系列化

课堂学习过程与方法

教师在课前布置准备题，让学生准备与本课有关的宣传品图片材料，并出示学习提纲。

宣传品的设计制作。

二、以竞标的形式组织教学。

1、了解宣传品的作用及内容

a□宣传品的作用：强化主题、烘托气氛、体现文化内

b.宣传品的内容：海报、请柬、节目单、纪念册等）

2、活动开始，师述竞标形式及规则

师：我们这次竞标活动的内容就是：金秋艺术节宣传品的设计制作。选三个项目：

1、海报、节目单。

2、请柬、纪念册、

3、纸杯、手提袋。

先分组，你们每组代表一个公司，两个公司一个项目。

（师分组，六人一组，并按组就坐，指定每组组长，并明确职责。老师为主办方，各小组组长为项目经理，组员为主管）。

师：对于各自的具体分工，我可以给同学们提个建议。比如经理也就是你们的组长，可以负责竞标语，介绍本公司的员工，树立公司的形象，并对公司的作品进行阐述。各公司的主管可分为：计划主管（调查搜集资料、素材）、总务主管（准备设计所需的用品用具）技术主管（主笔设计制作竞标作品）、公共主管（竞标文稿的拟定、作品设计的分析、阐述文字）。

师出示课件中关于竞标的评价标准

a□宣传品要紧扣活动的主题

b□设计要活泼、新颖、多样、色彩和谐明快

c□各项宣传作品要体现它的功能

竞标陈述时要求语句通顺、流畅、生动的表达设计思路及意图理念，符合以上标准的为中标公司，成绩为优秀。

3、项目展示，竞标陈述

4、主办方宣传竞标结果，评定成绩

5、课堂评价：

师：通过这场竞标活动的演示，不知同学们对于宣传品的`设计制作需要了解和把握的问题是否明确，现在请同学们根据大屏幕上这个表的内容评价一下自己的作品。

师出示课件中的表格

主题突出形式活泼体现功能色彩和谐创新意识

（生评价，师总结）

6、课堂小结

同学们，经过这一节课的实际模拟工作，我再次发现了大家的许多优秀的品质，你们的合作精神，创新意识，从你们优秀的作品以及流畅的文字叙述中，得到了一一体现，虽然有的组没有中标，但并不是说你们的作品不好，你们积极的参与，认真的态度以及独特的创意就是你们最大的胜利！

（掌声起，师宣布下课）。

搜集相关宣传品图片资料，激发同学们对本课内容的学习兴趣。

充分调动了学生的积极性与好奇心

从如何让学生学得更好的角度安排教学内容，强化学生的主题地位，引导学生自主学习、掌握方法、提高学习能力。

生讨论后，开始各自竞标项目的设计制作

本课采用竞标的形式，使学生在学习制作宣传品的同时，锻炼了实际工作的能力，一举两得，使学生的潜能得到最大发挥）

教后反思

这节课采用竞标的形式进行，激发学生兴趣的同时，让学生既学到了知识，又锻炼了实际工作能力。整个教学过程气氛活跃、学生积极表现，给他们留下了深刻的印象。

七年级家长会教案及反思篇三

在《平面直角坐标系》概念的教学中，情境引入：“如今索马里海盗对国际航运和海上安全构成严重威胁。一艘途经索马里海域的轮船怎样来确定自己的位置？”学生一般都能回答是用经度和纬度来确定它们的位置。再问：“那么单独用经度或纬度一个量来确定它们的位置行吗？”“不行。”“为什么？”学生通过思考交流相互补充举反例的方法体验用一对数确定一个物体位置的合理性。然后问：“同学们那么你们现在的位置怎么确定下来？”学生：“我在第3小组第4排。”“很好，那么单独用小组数或排数能否确定你的位置？”“不能。”然后让第3小组的学生站起来，第4排的学生也站一下，通过实际情境进一步体验用一对数来确定平面上一点位置的正确性。然后再问：“把教室的右墙角的两条墙角线分别看作是0排0组，请同学们分别说出自己的位置。”用□x□y□表示□x表示组数□y表示排数，在这过程中学生巩固了用一对有序实数来确定平面上一点的方法。然后要同学们考虑这时隔壁班的同学的位置该怎样确定，通过学生自己的交流、讨论得到了“平面直角坐标系”的基本框架。

七年级家长会教案及反思篇四

蔡xx

（美术多媒体教室）

*年*月*日一．教学内容

本课是美术版初中《美术》教材七年级（上）第一单元，课型是欣赏课，安排两课时。本单元要点是引导学生初步了解中国画的艺术特色。而《对景创造》的学习，是为学生在美术鉴赏的过程中能提高个人审美能力，在欣赏中陶冶情操，提升素质。

通过一段时间学习，学生对美术的特点已有初步了解，但如何通过欣赏来体会画家的情感还是比较难于理解。而且学生主动性不强,特别需要老师的引导.

我们的学生对画画并不陌生，本课教学主要是通过欣赏、讲解。搜集关于对景创造性的相关资料进行研究性学习来感受、体验画家所要表达的意境与情感。

（一）知识与能力

本课教学，学生通过欣赏了解对景创造艺术特点，初步了解对景创造技法。

（二）过程与方法

1．收集一些对景创造有关资料进行分析。

2．启发式教学法、讨论交流法、观赏、探究、归纳等教学法。

（三）情感态度与价值观

学生通过学习，丰富了艺术情感的表现能力以及提高了艺术作品的欣赏能力，在愉悦中接受美的教育，增强从生活中发现美和认识美的能力。

1．重点：赏析美术作品的艺术特色。

2．难点：通过欣赏，评述，能初步了解美术作品的审美文化价值，在生活中发现美和认识美。

我们很多同学心里常常会有一种疑惑？这么美丽景色，画家是怎么把它搬到画面上呢？

为什么我就不会呢？

唉！人家是天才，是画家……

自我安慰，天生我材必有用。

那么，我们今天就把这个时常盘旋在我们脑海深处里的疑团？做个简单地分析。

因此，我们这节课的课题——《对景创造》

1．《芒种》

看——问——回答（感想）

总结：画面中呈现，好像我们曾经去过某个地方，我们村或我们村的某一处。

画中的小桥，清晨上学时，我刚从这桥上走过，池塘上还飘浮着嫩绿的浮萍。画面中一切都是那么平静、淡泊、亲切。是的，它就是我们生活中身边的景色。

大自然中总是蕴含着美的生机。

古人所谓的“造化为师”，就是在写生的过程中活用传统表现技法，并从中生发出适时的新技法。

对景写生与对景创造成了历代画家的必修课。因此，大自然是我们最好的老师。

2．李可染——《苏州拙政园》

这是一幅水墨写生佳作。

顺着场景的特点构图造境，形成了一个倒置的“v”字形，具有随景推进的幽深之感。

平淡之景通过水墨画技法的发挥与意境的营造，使得相辅相成，相得益彰。

3．李可染——《灵隐茶座》

画家以层层积累表现层林掩映下的光感效果，寺庙通道旁的茶座场景呈现出光影闪烁的清凉景趣。

假如没有这些光影，那么整个画面也就平淡了。而这些光感表现也是作者李家山水的一大特色——“光感效果”，西为中用的水墨效果。

4．傅抱石——《四季山水——冬》

近代山水画家傅抱石一张册页山水画。

画中生动感人的原因在于何处？

平实的景致一经其巧妙运作，使得画面楚楚动人而有鲜活的生命内涵，充满着意境。

画中意境营造一种冬季气氛。

在画中只呈现四种物品：枯木、远山、小溪、山里人赶着牲口、雾。

疏叶将尽

远岫蒙胧

寒气袭人

山里人着牲口缘溪而行

萧疏之境

在中国画中，意境营造回绕冬季气氛所作的艺术化处理，其表现手法的精妙与严谨确乎已至增一分太多，减一分则少的程度。

5．《樟树下》

先看景色照片——再看画

借助樟树与周边环境关系，营造树阴下的休憩小景，强化了静谧恬淡的意境。

意境总是有诗意，让我们想起古人的诗句，将画境定格在“芳树无人鸟空啼”的虚境中。

6．《泊舟塘栖》

先看景色照片——再看画

就取景而言，笔直的河道不宜入画。因此，强化河道的弯曲处理，突出泊舟岸边的生活气息。树枝、船相互交织为构图赢得了拓展画境空间。

画中一群鸭了让画面更加增添生活气息，生动描绘泊舟岸边的.情形。并且让画面动了起来。

1．微雨云林

2. 农闲季节

3. 东风吹绿又一年

4. 秋阳渐高

5. 溪出幽篁

6. 夏至

7. 荷风徐来

8. 家在画屏中

照片《古桥旁的老梧桐》

梧桐的美丽在于内在的丰富与外表的苍凉，经过严冬的风霜一叶不剩，呈现了一份凄美，加上古桥的凝重与沉默。让我们有一种“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”的审美感受。

1. 顺着构图框架，从形体结构的关键处着笔生发干枝。

2. 边勾边皴，由主干及枝叉地生发形体结构。

3. 由树及桥地完整画境，把握布局上的虚实关系。

4. 于勾勒与皴擦间施以淡墨擦染以衔接浑然的方式强化形体结构和体面关系。

总结：对景创造不仅要有发现美的眼光，也要善于调动积极因素，创造富有美感的构成关系。

宋元山水画堪称台北故宫宝藏中的极品。从北宋的巨碑型风格到南宋诗意的小景，再到元朝的心灵山水，古代画家用不变的笔墨线条，勾勒渲染出千般世貌，万种情怀。一幅幅旷

古世制，依然延续着“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的禅思。

诚然，对我们在座的中学生而言，美术课的主要意义在于同学们接受美的教育，从而增强生活中发现美和认识美的能力。

罗丹：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

因此，如何在对景写生的过程中，培养发现美，认识美的知觉度，成了我们中学生写生课的主要目的，也是带着这样的目的去写生，才能发挥我们的主观能动性，步入对景创造的佳境。

吴冠中说：“培养慧眼比锻炼巧手重要！”

七年级家长会教案及反思篇五

1.了解作者，积累词句，整体感知课文

2.理清故事情节，有感情的复述课文。

3.理解体味关键语句，体会“伟大的悲剧”的深刻含义。

4.感受并学习主人公的精神品质

教与学重点

体会作者颂扬的精神，通过体味关键语句，认识人类挑战自身，实现生命价值的伟大。

教与学难点

理解体味关键语句，体会“伟大的悲剧”的深刻含义。

课时安排2

第一课时

一、情景导入：

展示有关南极风光、动物、探险等图片，使学生进入情境。有人说：天上最难的事，是太空旅行;天下最难的事，是叩访南极。千百年来，南极这个亘古长眠的世界一面向世人裸呈着自己冰肌玉骨、绝世无双的美丽，一面以其层层冰嶂、酷冷奇寒的肃杀之气凛然回绝了人类无数次好奇的拜访。

斯科特领导的英国探险队虽然成功地到达南极点，却没能够平安归来，最后全军覆没，但他们的勇敢顽强精神和悲壮业绩，在南极探险史上留下了光辉的一页。他们历经艰辛，艰苦跋涉，却没有将所采集的17千克重的植物化石和矿物标本丢弃，为后来的南极地质学作出了重大贡献。它们探险的日记、照片，也都是南极科学研究的宝贵史料，至今仍完好地保存着。为了让人们永远地纪念他们，美国把1957年建在南极点的科学考察站命名为阿蒙森——斯科特站。这节课我们就来学习《伟大的悲剧》。

二、学习新课

(一)初读课文，整体感知

1、认识作者

茨威格(1881—1942)，奥地利作家。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去西欧、北非、印度、美洲等地游历。在法国结识了罗曼.罗兰、罗丹等人，受他们的影响。成为著名的和平者。他的主要成就在传记文学和小说创作上。作品有《三位大师》、《最初的经历》等。

2、读准字音，解释下列词语。

毛骨悚然毋宁吞噬

3、请简要概括故事情节。

(二)读出自我：

1文中的故事发生在哪一年?斯科特探险队是哪个国家的探险队?共几人?分别是谁?

2先期到达极点的探险队是哪个国家的?

3斯科特探险队返回基地的途中他们遇到的主要危险是什么?

(三)重点赏读，质疑探究：

2.同样是南极探险，阿蒙森成功了，斯科特失败了。可是茨威格这位著名的传记作家，为何不给胜利者阿蒙森作传，却充满激情地为失败的斯科特写这悲壮的一幕?在文中，你能找出体现作者对这一事件的态度的句子吗?试着品读分析，谈谈你的看法。

4.学习本文，你还有什么疑难或困惑?说出来，同学们能帮助你

三、课堂练习：

分组合作，情感体验

3、假如你是一位作者，你会为谁作书立传呢?

四、迁移延伸：

1.你是如何看待失败的斯科特和胜利的阿蒙森呢?

我们该怎样面对呢

五、教师总结

?最后以三句话与同学们共勉：

(1)自己打败自己是最可悲的失败，自己战胜自己是最可贵的胜利。

(3)人可以失败，但不可以被打倒

六、教后记：

学后记：

第二课时

教与学目标

1.通过默读、重点朗读，体味关键语句，认识人类挑战自我，实现生命价值的伟大。

2.理解斯科特一行探险的意义及作者所表达的颂扬之情。

一、情境导入

“伟大的悲剧”，悲剧是以悲惨结局结尾的故事，既然是悲惨的故事为什么蕴含着伟大呢?二者以看似矛盾的词组合成课文标题，对全文的情节和意义起了什么作用呢?(展示题目)让我们再次走进课文，体会“伟大的悲剧”的深刻含义。

二、研读赏析

(一)请同学们快速浏览课文，找出文中令你感动的语句，然后按“这句令我感动，因为它写出了”的形式，对这些语句

作一些品评。

师生共同品评

提示：在这里，作者站在斯科特的角度，表达了角逐失败后的一种极度沮丧、悲哀的心情、但事实上作者本人并不这么认为，理由是，作者为斯科特这个失败者作传，本身就说明作者不同意“第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是”的观点。