

最新幼儿园园长本年度工作总结 幼儿园 园长年终工作总结(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

我在故宫修文物观后感篇一

50岁出头的杨泽华几乎是一夜“成名”，他不是演员，而是故宫博物院书画组的一名文物修复师。

继《舌尖上的中国》后，一部名叫《我在故宫修文物》的纪录片今年在中央电视台首播，后来又在互联网上传开，吸引了众多“80后”“90后”观众分享留言，这让杨泽华等一批故宫里的能工巧匠成为令人羡慕、敬重的“红人”。

与此同时，纪录片界也看到了新气象——从当初的“舌尖”现象，到现在的“修文物”系列走红，传递了一个重要信号，纪录片产业正在迎来又一季春天。

三集纪录片《我在故宫修文物》以普通“外行人”视角，呈现“养在深闺”的中国传统修复工艺，围绕“修文物”展开的讨论，网友以满分10分的评价标准给“修文物”打出了罕见的9.4分。

杨泽华看了自己在纪录片里的表现，觉得“非常真实”。他和这部作品的导演、“80后”制作人叶君在央视纪录频道上海见面会上坦言，从普通人的角度看，确实需要这样的纪录片去帮助大家了解故宫和传统工艺，“这是对老祖宗文化的充分尊重”。

追溯到,央视纪录片《舌尖上的中国》走红时,曾令众多纪录片工作者兴奋不已。但那以后,一方面美食类纪录片扎堆拍摄,新意下降,另一方面国产纪录片中尚未能产出与“舌尖”第一季媲美的震撼之作。

而今,《我在故宫修文物》受欢迎,也令纪录片行业再度受到关注。

近期发布的《中国纪录片发展研究报告》显示,中国纪录片年生产总投入超30亿元,总收入接近47亿元。卫视频道、专业纪实频道共播出纪录片约76400小时,其中首播节目总量24000小时,同比增长3.9%。

报告还显示,从行业投入占比看,电视台依然是纪录片制播的绝对主力,投入占全行业的六成多,在2017年,仅各大电视台对纪录片生产的投入就增加了3.2亿元,增幅达21%。此外,民营机构、新媒体的制作投入也均以亿元计算,成为行业后起之秀,与电视台进一步形成合力。

除了《我在故宫修文物》,央视纪录频道近期将集中推出纪录片《航拍中国(第一季)》《自然的.力量》《功夫少林》等。

据央视纪录片项目负责人介绍,近年来4k超清技术、无人机技术、vr(虚拟现实)技术等在全球不断升级换代,纪录片创作也必然不断与时俱进。央视通过一次次深入实地的“探奇”,近期将故宫传世技艺、少林武术绝学、藏羚羊的生存现状全貌等罕见题材,呈现在观众面前。

无独有偶,在中国纪录片拍摄重镇上海,4月诞生了首个纪录片公益放映空间,每月定期免费向观众播放4k画质的纪录片,首期呈现四集大型纪录片《西藏》。

项目主办方、上海广播电视台纪实频道总监干超说,中国纪录片产业正在经历一个爬坡阶段,在经济社会类、探险类题材摄

制方面有很大潜力可挖。

年上海尝试了由纪录片团队摄制的真人秀《跟着贝尔去冒险》，在电视收视率和网络点播量上取得“双赢”。片中主角、英国探险家贝尔与中国团队还一起研发了“中式”探险真人秀模式，今年将作为一种新的电视模式出口到法国。

“除了技术进步和叙事模式的创新，作品中特别讲求的情怀和担当，依然是纪录片发展的根本。”叶君说，他把纪录片摄制与文物修复做了一个比较，相似之处在于都有一种执着，最终都是通过最恰当的方式，把中华文化呈现给世界。

平和的，能让你安静下来，能告诉你沉浸下去。他们站在那里，本身就像一块上好的古玉，有深邃圆熟的包浆，沉湛的颜色温温润润，让你不由自主就被吸引。

我在故宫修文物观后感篇二

首先，这部纪录片以文物修复为主题，里面几乎集中了国内最顶尖的艺术品，包括钟表，字画，陶瓷，漆器，织品，在故宫尘封了许多年，有很多甚至是第一次公布于众，精妙绝伦，巧夺天工，真的大开眼界（我印象最深的是“铜镀金乡村音乐水法钟”）。而且对这些文物的背景介绍也可以让我们从另一个角度了解历史，很有意思，很长知识。

然后呢，这部纪录片想表达的最核心的我想还是“匠人精神”。这些中国最顶尖的文物修复专家，很多人几十年如一日，默默地，静静地，从事着一份伟大又平凡的事业。说伟大，是因为他们用自己高超的技艺把千百年前的珍宝以它们最完美的姿态呈现给现代的人们，这仿佛是跨越千年的相遇，让人震撼和感动。说平凡，是因为他们就像巷子里最普通的工匠，看起来那么的随和，仿佛手里拿的不是一件价值连城的文物，只是普通的一个钟，一个表，而他要做的只是尽自己的力量修好它。你也可以从这部片中看到传承，一批批的

年轻人犹如新鲜的血液注入故宫，延续着传承着老一辈手工艺人的技艺，以及他们对文物的热爱，对文物修复的执着。这不禁让我们这一代的年轻人思考：不仅是文物修复，还有很多文化遗产方面的手艺需要当代的年轻人去传承和发展，其中很多工作都需要极大的耐心和冷静，我们有责任像老一辈匠人一样让我们国家的文化一直流传下去，不仅如此，我们更要学习的是这些匠人脚踏实地，充满热爱，专心致志地去对待自己的工作，这对我们以后从事职业也是积极正面的影响吧，现在浮躁的我们真应该好好静下来，看看这些大师们是怎么对待工作的，一辈子真能做好一件事，也是功德圆满的。

最后，这部片子没有枯燥的说教，没有刻意的'煽情，很多生活的小细节流露出这群干着特殊工作的匠人的清苦，其实也不是清苦，因为他们心里是满足快乐的。

我在故宫修文物观后感篇三

自纪录片《我在故宫修文物》走红后，点击量破万。不少年轻网友纷纷求王师傅收徒弟，只想安静地扫扫地。面对日益科技化的时代，王津师傅是靠着勤劳汗水，不辞辛苦的工作，弘扬着工匠精神，复苏着鲜活生命。岂能被轻视之？那些没有兢兢业业、踏实艰苦态度的人，那些没有追求，不能正确对待劳动的网友，岂不令民众笑之？汝若盛开，清风自来！

王津修文物，是日夜辛苦地奋斗工作，一丝不苟，极度认真用心的践行，那些历史悠久的古钟古琴在沉睡中复苏，被世人所歌咏。那是对事业的敬仰尽责，让文化花坛里鸟鸣花更香，山高谷更幽。汝若盛开，清风自来！不必羡慕王津，他只是做好本职工作而已，才会享有应得的名誉。如果你能用心做好自己的工作，事无大小，不论是清洁工人、交警、边远山区的志愿者，抑或现在的高三毕业生，只要我们恳切坚持做好本职工作，自会有温煦的清风在你盛满泪与汗的雨季轻拂！

那么多网友纷纷求拜师收留，哪怕在故宫扫扫地，是因为如今一批大学生不能树立正确价值观，盲目追逐，不能尽才所用，人才资源浪费现象严重。三本的退却，让人人都有资格成为大学生，却不知在大学勤奋刻苦，不断武装自我。当然，勤学用功，一丝不苟的榜样也有。南开学子郭鑫建立“诚信通”跨境通电子商务平台，把退耕还林地区农民生产的产品借由这一平台销售到国外，帮助人们增收，践行环境政策与经济发展同步。

我在故宫修文物观后感篇四

片中让不少观众产生敬佩与感动之处俯拾即是。贯穿片中的一条文物修复的传承脉络，更像是一条红绳，连接着过去、现在与未来，呈现故宫这群神秘的手艺如何一代一代按部就班地传下去。一位女师傅在讲述自己入行时，她的师傅教徒弟时说的第一句话是：只有耐下性子，才能做好文物修复工作。这句话也成为片中的“点睛之笔”。

最受观众青睐的是宫廷钟表组王津。他面对的是一对乾隆皇帝钟爱的铜镀金乡村音乐水法钟。花了八个月时间修复，拧上发条，终于眼前的钟“活”了：小鸡小鸭挥动翅膀，天鹅扭动身姿，船只航行，掩在树下的大门打开，里面的织女正在劳作，让观众看得目瞪口呆。

片子的旁白里说：“现代中国需要‘工匠精神’。”这引起了很多网友的共鸣，“原来我们身边还有这样的人，真的一辈子只干一件事儿。”

该片另一位导演萧寒称“工匠精神”有好多层含义，“首先是敬畏、热爱，中间可能会出现厌倦，但到最后就变成真正的融合了。一辈子只干一件事儿，这太牛了，现在很多年轻人可能做不到，这就是为什么年轻观众会一下被打中，都说‘献出我的膝盖’什么的。那种耐下心来不急不躁不赶地去做一件事，这样的气质现在太稀缺了。”

“从前周遭总是出现日本工艺、德国制造，没想到的是，原来在我们的国家，也有大写的工匠精神，他们是我们的骄傲”，一位90后的学生陆先生说，这部纪录片对即将走上工作岗位的他带来职业态度的触动。

没有清穿剧的天马行空，亦没有如《甄执》的起伏跌宕。在《我在故宫修文物》里，行走在故宫的是一群做着不普通工作的普通人，他们让故宫从深沉的历史和文化的见证者与保有者，变为一个供当下人施展拳脚和情怀的工作平台。没有高谈论阔，只有扎扎实实，以“匠人”之赤诚，做好本分。

我在故宫修文物观后感篇五

一位名叫王津的中年男人可能做梦也没想到，自己一夜之间竟成了大批90后们心中的男神。

故宫背面：猎奇的视角

两重悖反：巨大的张力文物修复的工作地点设在故宫内，然而，与一切奢华、富丽的幻想截然不同，影像中的作坊竟裸露出些许荒凉。不论是屋内铝合金质感的门楣与窗框，还是屋顶略嫌粗陋的长管日光灯，都似乎与我们熟知的那座金碧宫殿不是同一处。

在我国伟大首都的心脏，竟然深藏着一个与现代气息格格不入的地方，这里更像一条安静的胡同，住着朴实的劳动人民。日光灯整天亮着，他们的工作要保证最清晰的视界，时间在灯管外轻舞飞扬的灰尘里静止，窗外树下眯眼打哈欠的猫是宫廷御猫的后代。几座既不溶于历史又赶不上现代步伐的小院曾是冷宫，门外，是当今中国客流量最大的旅游地标。

从早到晚的喇叭声，快门声，呼喊声，全球各种语言的翻译声，所有的声音都被隔绝在宫墙之外。抬头环视天际，方圆不见一栋高楼，庭院深深，什么也听不见。一群国内顶尖文

物修复专家，幽圈在整个国度的中心地带，日复一日，在最热闹的地方从事一件最静心的工作。在三集纪录片的观看过程中，观众始终被这种视觉悖反所带来的巨大张力撕扯。另一大悖反来自文物修复工作本身的矛盾性，极力掩盖修复的痕迹，修旧如旧，是他们这一行的最高准则。也就是说，技艺越高的工匠，留在文物上的印记越接近“无痕”。观众又一次震撼了，世上竟有这样一种法则，存在的最高形式是，不在。文物修复师一生的努力，正是向着这个“无”字攀登。无数国宝正因为世代巧匠的修复，我们才有幸一睹芳容。那些工匠都不曾留名，他们看似被抹去的人生价值附着在物的身上，永世流传。灵慧虚和：同龄青春的碰撞如果摄影机可以捕捉味道，那你一定会在观看《我在故宫修文物》时闻见各种刺鼻的气味。刚分进木器组、漆器组、书画组的年轻大学毕业生，最初要学的手艺是调制粘合剂。学做猪血拌石灰、糨糊、鱼鳔胶，跟着专业漆农上房山采生漆。他们大都毕业于名校，同龄人中的天之骄子。他们初来工作时兴许没想到，在一个后工业时代，自己居然进了一座前工业时代的手工作坊。然后，他们忽然发现自己不是来与帝王对话，而是来磕头学艺。

如何让一个飞扬脱跳的当代大学毕业生耐住寂寞，踏踏实实继承手艺，从桀骜不驯修成灵慧虚和，如何磨去他们身上俗世的烟火气是师父们的责任与难题。终于一日，徒弟们发现了逆光中师父挥汗如雨的美，这种美，与日后他们在柔和的殿堂灯光下感受到的文物之美，根系同源。一个心高气傲的大学生才会放下对名利的最后期待，他将也像他的师父一样，低眉顺目、气定神闲地对待人类文化长河中顺流漂到自己手上的文物，施予它一生的劳动，使它们完整地、安好地、在长河中继续漂流下去。

纪录片用隐而不彰的艺术手法，弘扬了一种存在于个人名和个体价值之外的精神与品格。也许年轻观众并不能破译影像语言的密码，但是他们真真切切感受到了由影像传递出来的感动。同龄人中的佼佼者，居然可以选择这样一种青春，

这样一种活法，几乎以自我消隐的姿态，投身大文化的长河。他们在故宫修文物，修了浮躁的人心，修了我们的欲望，修的是我们自以为是的价值标准。许多人说这部纪录片是故宫博物院文物修复部门的招聘启事，我更愿视它为一曲青春的赞歌。

我在故宫修文物观后感篇六

4月看这部片时，它已经红火一阵，评价9.4。起初看时心态摆得不正，对于被众人传呼其神的东西，难免会抱有过多期待，用批判的眼睛审视它，看这盛名之下是否有难副之处。但随着进度条推进，镜头在木器、铜器、漆器、钟表组的人和事间不断切换，那种硬要评个好坏的小儿心态便羞答答藏了起来。不管是为了庆祝九十周年庆还是招揽人员需要，或是给大众普及些文物常识，或是职业宣传，这部片已真正做到全面兼顾，且不失格不掉品，既没有用力过猛硬要灌输些什么，也不像以往纪录片那样沉闷严肃。总的评价：叙事逻辑稍有混乱，但胜在内容角度新颖别致，画面宜人，观赏舒适度高。一部纪录片该有的客观、科学、普及品质都不缺，有意无意输出的价值观也不让人反感，9分以上实至名归。

如果让我给这部片标记一些关键词的话，应该是联结、短暂、隔绝和矛盾。

一、【联结】

这部片里，瓷器组的纪东歌在故宫骑单车的镜头是被点赞最多的。纪很符合大众眼里学艺术的古典女生的形象，面容淡然，气质超脱，笑起来有点现世安好的感觉。她穿线衫长裙在偌大的故宫里骑车的画面，一截图就是一张妥妥的宣传照，当时旁白说“”在她之前是溥仪在骑车。这让人产生一种奇妙的联想，好像透过纪看到了小小的溥仪在旁边玩耍，过和现实有一瞬紧紧结合在一起。这种用旁白和画面调动观众想象的手法，能够促使观众目光在过与现在之间往返，脑海里

呈现的画面比现实所见丰富，视野延展向更深更远处，会有眼界大开的满足感。导演叶君在很多处用了这种方式，如他们走的路，就是当年妃子冷宫的地方，他们喂过的猫，可能就是当年御猫的子孙，还有说要啥头的时候，就是一场古今对话，一场现代匠人嬉笑古代匠人偷懒的日常对话。现在人常说活在当下，每时每刻关注现在，通过片子突然贯穿古今，目光在古今间往返，视野有种豁然开朗的感觉，我想这部片子让人觉得清新的原因之一。促使我想象，回味，可以说这几个镜头是我印象最深刻的，也是我观后最常回忆起来的。

一人一生不能修几件东西，尤其是他们修的是记忆时间的钟表。当时看到这，看到温和瘦削的王师傅静静修钟表的样子，便有些人如沧海一粟的感慨。王师傅长的就是我想象中的钟表师傅样子，温和少话严肃，那么多人喜欢他，应该就是他匠人气质非常浓的缘故。用一个十年来描摹一副画，我看到这时，有些质疑这样做的意义，一个人能有几年啊，都耗在这上面有没有意义？我写这篇文时，刚刚问了我同事一个问题，每天办案有没有意义，解决一个问题有没有意义，他说有时候人都要骗骗自己吧。这并没有根治我的迷茫，但这是在我迷茫时自我催眠的安眠药，意义什么的无所谓了。

看片时我会觉得时间很缓慢，对于观者如此对着他们更是如此。屈峰出观展时，就好像从一个世界到另一个世界，她说进来的人都不适应，一天都在这上面好着，太静了。故宫仿佛是一个桃花源，与世隔绝进出就是一个世界。这门手艺是与过对话，即使用先进科技也没有改变他的本质，师徒值，原料，手工歌丝这样传承方式，与工业社会是流水作业是格格不入的。

说缺乏匠人精神，推崇起来，但匠人并不是终极目标，普通人都有跳脱格局的臆想，更不用说中央美院学艺术的学子，他们的抱负更是灼灼，最小干预，做旧如旧时他们的职责，也注定他们不能通过这份职责发挥自己创新的空间，或多或少会有遗憾吧。一个人自己标签的东西。

第一集里他说我们这些人的指甲里有泥巴，修铜器的有绿锈，笑得呵呵。陶渊明在数千年前说洞有小口仿佛若有光，这部片为我们开了口子，让我们一窥故宫里这些匠人们在做什么，告诉我们这个职业身上的光。