

# 高中语文新教材培训心得体会语文(精选9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇一

2022年5月25-26日，我参加了由广东省教育研究院举办的2022年广东省普通高中新高考新课程新教材线上研修活动。两天的研修让我受益匪浅，特别是在高考命题研究方面，打开了新的研究思路，也扩充了我的视野。

例如华师胡中锋教授的讲座中，重点讲解了试题命制信度、难度、区分度和效度等四个指标的概念和计算方法，并注意用双向细目表让我们的命题更加科学、规范，提高试题命制的质量。而黄丽燕教授以基于大数据的高中学业质量测评研究为主题的讲座中，结合2021年广东高考英语学科的相关数据进行具体而到位的分析，让我明确了如何结合测评数据精准施教的方法。金檀教授的《高中英语阅读素材的数据驱动型改编》专题讲座教会我如何更高效地利用数据驱动，把握文本改编的原则。

教授们的讲座高屋建瓴，而接下来各位优秀教研员和一线教师的分享让我备受鼓舞。例如佛山教研员廖明生老师做了《区域高中英语阶段性测评研究》的专题讲座，从“高考英语备考试卷的精选与改编”进行详细的介绍，且利用高考真题进行选题和改编的解说和示范，让我对高考真题的开发又有了新的思路。韶关教研员王锦霞老师提出“主题式教研”和“对分式教研”两种模式互相补充、互相完善，形式多样、内容丰富的教研活动让我重新思考自己组织科组教研活动的方式如何再进一步优化。广州二中学科组长杨雅碧老师与我

们分享了高三教学规划与实施的相关内容，谈到如何利用主题化备考，提升备考质量，这正是我们下个学年准备在高三大力推进的“大单元大概念”指导下的主题模块复习模式。

在这两天的学习中，我不仅在个人的测评素养和高三备考方面有更明确的方向和更具体的计划，也坚定了在接下来的两年内成立科组的测评素养工作坊的决心，跟亲爱的同事们一起研究高考试题的改编、开发和原创命题等颇有难度的工作，相信只要突破这个难点，我们的高考备考质量将会有更进一步的优化和提升。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇二

本人近期有幸参与了2022年广东省普通高中新高考新课程新教材线上研修活动（高中英语）。研修过程中听取了多位专家的精彩讲座，印象非常深刻的是来自韶关的王锦霞老师所作的“区域高三英语教研活动设计与实施研究”的讲座。现就王老师的讲座浅谈几点个人的收获总结。

### 一、将课标理念与高三复习完美结合

新课标自20xx年发布以来，现在已经是第五个年头了，课标里的各种理念也可以说都或多或少能够深入人心，但如何在日常实践中很好地践行却一直是一线教师在不断研讨当中。特别是在高三复习中，如何将课标理念与高三复习完美结合起来一直是困扰我的一个问题。因为我们平常经常看到的高三复习教学很多都是词汇语言点教学、语法复习、专题训练等，这些教学方式与课标倡导的教学理念是大相径庭的。然而，王老师的讲座却给我带来了新的启示。在王老师的教研整改下，新课标的理念已经能够很好地与高三复习完美地结合了，如她将以主题意义为引领的理念贯彻到高三复习的日常操作中。

### 二、将前沿教学理念与高三复习结合的大胆尝试

从王老师的讲座中，我还发现她将很多前沿理念有机地与高三复习进行了大胆尝试，比如群文阅读。在王老师所展示的四节高三复习典型课例中，她介绍了在阅读课中运用群文阅读的方式进行高三阅读教学。该课例中，授课老师选用了一篇高考真题，一篇新教材的阅读文章和一篇旧教材的阅读文章。这三篇文章都是基于同一主题选择的，而且文体也都是说明文。本节课例中，第一个文本和第二个文本进行对比阅读，有效地实现了阅读技能的迁移，第三个文本作为拓展作业又再次巩固了阅读技能。

### 三、将区域学情与高三复习结合起来

王老师除了把新课标和前沿教研的理念融入到高三复习中，而且还扎根于区域学情特点，把高三复习教学做实做到位。在王老师提供的四个课例当中，每个课例都是基于相对薄弱的学情开设的。这是非常接地气的做法，因为高三复习针对的群体绝大多数学生的学情并不是特别乐观。提供大量支架支撑学生有效地学习便是最大的基于学情的体现。以写作课为例，写作教学除了教授写作策略外，该课例中授课老师还提供了很多主题词、句、段的支架，而且这些支架也都是循序渐进，完全没有太多的违和感。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇三

今年五月份我有幸参加了农村中学语文教师培训，培训中，我感动于授课教师的知识渊博，感动于培训老师的那种钻研的精神，同时，也深感自己专业知识的匮乏。

在之前，我总觉得作为一名中学语文教师，只要自己把握了一定的教学方法，肯定能胜任这份工作的。其实并不是这样的，“要给学生一杯水，教师得有一桶水”，这是谁都懂的。我们教师要关注自己的专业发展，不能将自己局限在狭隘的经验圈子里。只有通过不断的学习，才能发现自己的不足，才能不断地完善自己。

通过此次学习使我深深地感受到了国家、黑龙江省教育厅对基础教育的重视和一个个领导对每个学员的关心。

我有幸听到多位专家、教授的精彩讲学，我深受很大的启发，现谈谈我的体会收获：

- 1、使我更深刻了解到抓好学生的基础知识教学是至关重要的。
- 2、使我了解到课前预备的重要性，课堂导入要有创造性，要启迪学生的心智；课堂教学要留意教法灵活多样，课堂容量要适当，课堂气氛要活跃，结课小结至关重要。
- 3、使我认识到对学生的评价是多方面，要用积极的态度去评价学生，要善于发现学生的闪光点，对学生每一点进步要给予肯定，要对学生的成长做好具体的记录，要发展学生的多元智能。
- 4、使我感受到该学校的浓厚校园文化气势，良好的学校治理，丰富多彩的校园活动，教师敬业精神很强。为自己今后教学提供很多素材和经验。

总之，经过培训，我深刻反思到自己的学识水平相差甚远和平时教学方法的浅陋。但是在教授们的感染和熏陶下我们无形中有了较大的提高；在如沐春风的讲座里学员们的欢声笑语，教授们的教学方法和艺术给我们留下了美好的回忆。在这里我们增长了知识，忘记了辛苦；增添了欢乐，抛开了烦恼；增强了自信，摆脱了困境！今后我会更加努力，力争使自己的教育教学水平如芝麻开花节节高。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇四

通过学习对教师如何适应新课改下的教学，如何转变教学观念，有了一定的认识，这里谈谈自己的一点心得体会。

有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。数学学科和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，是为学而教，以学定教，互教互学，教学相长的过程。教师必须改变传统的压抑学生创造性的教学环境，通过教学模式的优化，改变教师独占课堂、学生被动接受的信息传递方式，促成师生间、学生间的多向互动和教学关系的形成。教师不是数学知识的传授者、解惑者，而是知识的促进者、引导者；学生不是知识的接受者、复制者，而是知识的发现者、创造者。

教师的作用主要在于“导”，就是通过精心设计教学过程，善于对学生进行启发诱导，点燃其思维的火花，引导学生主动探索数学结论的形成过程，体会科学家走的路，充分体现学生是数学学习的主人。环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。新课程理念下的课堂教

学的特点具有开放性、创造性、不确定性。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

对教学而言，交往是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情境和精神氛围；对学生而言，交往意味着心态开放、主体性凸现，个性张扬，创造性得到释放；对教师而言，交往意味着与学生一起分享理解，意味着角色定位的转移，是自己生命活动、专业成长和实现自我的过程。时刻关注每一个学生的学习状态，赏识、期待和鼓励是学生成长的最好动力，鼓励学生大胆发言、敢于质疑，勇于标新立异，给学生展示自我、探索创新的机会。尊重学生的个体差异，珍惜学生独特的感受、体验和理解，促进学生的个性化学习和充分发展，但要追求形式和效果统一的课堂。以上是我在新课该的教学中的一点体会和心得，还不成太熟。在以后的教学工作中，我将会严格按照新课标的要求，上好每节课，掩卷沉思，彻底贯彻新课程的理念思想！

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇五

### 合集【完整版】

20\_\_\_\_年9月7日，我有幸参加了县教研室组织的小学语文统编教材培训，培训会上兴隆中心小学的何莹老师从新部编教材内容编排的各方面入手，向我们解读教材中蕴含的新教学理念，也提供了有关语文教材教学的建议，县教研室张顺林老师独到又全面的以研究语文课程标准为导向，分析了教材编排思路和内容。感谢县教育局给我们的这次机会，有了两位专家学者的具体指导，我才能“站在巨人的肩膀上”，像是走了捷径一般，对新教材的了解更深一步，也更新了教育观念，使我明确今后语文教学的主要方向。现将培训心得总结如下：何老师先是大致地分析二年级语文教材编排意图，然后诠释了新教材的“新”。

人文主题和语文要素是语文学科教学必不可少的两部分，正如新课标说，语文是工具性与人文性的统一，人文则是要培养学生的语文文化素养，陶冶情操，丰富精神世界。而工具性则是语文是人们用来交际说话和书面写作的手段，不管说话还是写作都是字词句段篇为基础的，所以语文教学中这方面的训练是螺旋上升的，这正符合学生的学习发展规律，先是学习汉字，后是词语，接着句子等等。何老师所讲的二年级语文教材上册中人文主题和语文要素的双线结构编排就体现了这一点。她还讲了新教材每个单元都是以主题划分结构的，八个单元整合编排中隐含着梯度排列的语文要素，单元的主题一确定就指明了我们要教什么。短短一年多的教学经历，每一节课我都是在毫无以往经验支撑的情况下完成的，经常不知道自己教什么，何老师为我指明了方向，只要有主题，方向就能明了。

比如第一单元第三课《植物妈妈有办法》，我就把发现植物传播种子的方法作为重要的知识点进行教学，因为第一单元的人文主题是探索大自然的奥秘，这样教是为了引导和激发学生探索大自然秘密的兴趣，培养学生热爱大自然。何老师也介绍，语文园地中的日积月累、口语交际、插图设计等等模块，体现了要弘扬中华优秀传统文化的教育方向，二年级新教材中古诗、俗语、名言警句等内容都折射着华夏自古以来的传统文化之光，将它们特意编排在里面，学生能直接接触传统文化，这样更是为了传承。接下来何老师对新教材中新教学理念的诠释，倡导教师与时俱进的更新教学方式，重视启发式、讨论式教学，启迪学生的智慧，让学生在课堂上真正地参与，畅所欲言。何老师有几句话使我印象深刻，“把课堂的舞台让给学生”、“从千方百计展现完美答案转变到千方百计暴露学生的问题”，这告诉我们要摒弃满堂灌的模式化课堂，让孩子在广阔的天地中大展拳脚，保护学生的创造力和灵性，就算孩子的答案千奇百怪，那也是好的，只要教师会循循善诱地引导，语文课堂就能焕发大大的活力，提高课堂效率。

课堂外把孩子从繁重的学业负担中解放出来，给孩子多些闲暇、快乐的空间，多读书，少做题，可以培养孩子们课外阅读的兴趣，让他们喜欢上阅读，在阅读与生活中积累与进步。所以这学期我提倡学生课外多读童话故事、儿歌、童谣等等，推选故事大王向全班分享自己阅读的书，故事讲的好还会给予奖励。之后何老师更是从教材编排细节中为我们解析了课后习题、泡泡提示、曲别针的设计意图，以及怎样利用这些小模块有效的去进行教学。听完了何老师的讲座，张顺林老师以分析新课程标准的内容为开头，向我们分享了他的学习经历。当我们进入教师这个行业，终身不断的学习必然伴随着一生，要给学生一杯水，老师要有一桶水。所以我很珍惜每次培训学习的机会，以求丰富自己，提升自己。

张老师有句话说得好，每一次培训都是一次身心的旅行，在他准备的课件里看了几篇以前培训的体会，哪怕学习的道路上布满荆棘，张老师也有一颗执着学习的年轻的心。会上张老师更是毫无保留地分享了他的学习经验，希望每位老师都能保持不断学习的良好心态，加强业务能力。他的进取精神值得我们去学习，我们更乐意将学习进行到底。这次培训真的是收获满满，使我对新教材有了新的认识，守得云开见月明，教学方面的部分困惑得以解开，未来当然还有更多的挑战在等着我，但我会带着不断学习的心，上下求索，在知识的土地上辛勤耕耘，执笔书写教育之路的快乐与收获！

### 小学语文新教材培训心得体会3

用新方式聆听了张琳琳老师和李瑞芳老师对五年级教材的培训，也有了新的感受和收获。“学而不思则罔，思而不学则殆”认真回顾，现将心得总结如下：

#### 一、关注语文要素，明确训练点

统编版教材的最大特点就是双主题，“人文主题和语文要素”。在之前的语文教学中，我们更多关注的是人文主题，



所以我们经常会出现语文课上成品德课，这样的现象。而统编版教材在原有的人文主题上加入了语文要素，就是在明确告诉我们语文的“语用价值”。即让学生掌握一定的语文知识，获得一定的语文能力，运用一定的学习策略，养成一定的学习习惯。有了这一明确的目标，我们就明确了在我们语文课上，我们的训练点在哪里？同一篇课文在不同的语文要素下他所侧重的训练点是不同的，所以我们应改变我们原有的理念，不能老课文任用老教法，而是应该认真研读文本，把握语文要素训练点，来重新定义这样一篇课文。明确训练点不仅可以让我们的指向明确，同时也可以让我们在语文课堂删繁就简、重点突出。

## 二、学会瞻前顾后，弥补缺失处

统编版教材的语文要素是螺旋上升，因此我们在教学时，一定要注重这一语文要素，它所呈现的发展趋势，五年级的学生没有经历过，从一年级开始的统编版教材的语文要素训练，中间有很多的语文要素训练是缺失的，所以我们在进行教学时，就要学会瞻前顾后，自己心中拥有一条螺旋上升的语文要素线。对于学生之前所缺失的训练要适时的就行弥补。

## 三、关注编写新版块，加强板块间整合

统编版教材的编写，有删有增。比如，在“口语交际”这一大板块当中，他就将原来的八个口语交际变成了现在的四个，虽然口语交际内容少了，功能却更加明确了。同时，教材当中还有许多增加“语句段运用”“小练笔”，这些板块的增加，其实就是为学生的习作做铺垫。那么，我们在教学时就一定要多关注这些特色板块，把这些板块的作用和功能发挥到最大。不能仅当成一道习题来处理，应该打破原有的固势，灵活处理，适当整合。

总而言之，教学新理念是具备了，但是如果想要呈现一节灵动鲜活的课堂，还需要研究很多东西，“学生学情的了”

解”“对教科书的研读”等，最重要的一点是要提高自身的素质，正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

## 小学语文新教材培训心得体会4

疫情特殊阶段，通过钉钉直播，我听了统编版教材的网上培训，有李瑞芳老师对我们五年级下册编排思路及教学建议的深入讲解，有张琳琳老师针对一二单元的教材分析和教学建议。同时，也在网络上观摩了一些名师的微课，让我对统编教材有了新的认识，为自己更好地教学打下基础。现将自己的学习心得简单做下总结。

### 一、对统编教材有了整体的把握和认识

与原人教版教材相比，增加了综合性学习单元、习作单元，还有专门的文体单元，如名著单元、神话单元等，还增加了快乐读书吧。并且，新教材的习作和口语交际不再从属于语文园地，而是放在园地前面。园地中也增加了词句段的运用，为习作打基础。新教材也增加了许多传统文化的内容，古诗词和文言文都有所增加，说明新教材重视传统文化的学习。

### 二、对教学目标的制定有了努力方向

要熟悉课程标准中规定的学段目标，对各单元的语文要素做到心中有数。在进行备课时，要对单元内容进行整体把握。

### 三、对阅读教学的方向有了清楚认识

通过培训学习，对于阅读教学，我认为就是引导学生大量阅读。精读、略读、课外阅读，掌握阅读的方法。阅读是一项长期工作，不是一朝一夕便有所收获，要做到这一点并不简单。要让学生多读，老师首先要多读，先获得阅读感受，才可以在课堂上感染学生。

#### 四、对习作教学有了方向

修改和交流环节。引导学生多动笔，多积累。

总之，这几次的统编教材培训让我受益匪浅，我一定会认真阅读笔记，结合实际，把教学工作开展好。

#### 小学语文新教材培训心得体会5

这次小学语文教师全员培训的网络学习所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。视频中几位对教育教学工作很有见解的专家给了我们具体的指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的几点体会：

##### 一、教师要不断进行知识更新

，而更应该具体地体现在生活的方方面面。

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，从书中来，历史、哲学的、自然的、科学的??我们都应有所涉猎。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

##### 二、教师要教给学生

学习

的方法。

新课程改革的终极目标是什么?一句话：为了每一个

学生

的发展。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

新课程中也说到：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，应该让学生更多地接触语文材料，在大量的语文实践中直接培养能力。可事实上，有多少人真正领悟到新课改的真谛呢？此外，老师也告诉我们：我们教师必须发现学生的优势智能，发展他的优势智能，为他们的“成才”提供方向，让每一个人都能为社会发展尽己所能。

### 三、把主动权还给学生

只有把学习的选择权真正归还给学生，学生才有了获得主动发展的前提。

。语文是一门独立的课程形态，有特定的目标和任务，有独特的个性，这就是语文的本。在阅读

### 教学

中，我们要牢牢把握住这个本，从关注内容到关注语言，从“教教材”到“用教材教”，汲取传统教学中可取的东西。、教学规律结合起来，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇六

20xx年8月26日、27日，我按时参加了太原市教科研中心组织的新课程、新教材音乐教师网络全员培训。本次培训的内容

可以说是去年新教材培训的提炼与补充，包含了音乐教材修订总体情况的介绍、音乐鉴赏修订介绍与教学建议、歌唱修订介绍与教学建议、合唱教学法指导、音乐与舞蹈舞蹈表演教学法指导、戏剧表演教学教法指导、音乐与戏剧模块课程简介与教学实践，以及刘梦颖老师的《第十交响曲·江雪》，何佳洋老师的《世界民族民间音乐——乡村音乐》，还有薛晖老师的对这两节课的专业点评。

孙红成博士指出这次湖南版教材的修订是根据课标的修订展开的，课标中指出音乐学科核心素养是课程建构的非常重要的因素，以此为依据，设置了高中音乐新课程，即由六个基础课性质的必修模块（音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧）及与之关联的拓展课性质的六个选择性必修模块（合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳），还有以校本课程为主的选修模块构成。孙老师以音乐鉴赏中的《1812年序曲》、歌唱中的《绒花》、合唱中的《茉莉花》、《茫茫云天》、合奏中的《爱我中华》、音乐与戏剧中的《主角与配角》等课为例，从框架结构、内容选材、问题导向等方面为我们详细介绍了湘艺版新教材，让我们确实感受到了新教材结构清晰、选材经典、贴近实际等特色、特点。

湖南省教育科学研究音乐教研员薛晖老师，就《音乐鉴赏》和《歌唱》两个模块的有效实施入手，为老师们分享了如何培养学生逐渐形成对音乐的感悟、审美和评价能力等有效策略。音乐鉴赏模块中，薛老师从初高中音乐教材的对比与关联、目标的定位、教材教法、各单元编写意图、教学实施建议等方面讲授，并结合各单元有代表性的课例，如《音乐与时代》、《古典与现代》、《巴洛克音乐》、《绚丽多彩的汉族民歌》、《梨园百花》等，最终为我们总结出高中音乐鉴赏的实施策略，即紧靠单元主题组材、明确教学目标、凸显音乐特点、积极引导学生参与表现、多运用比较欣赏的方法等。薛老师的精彩讲授与解析、引导我们紧跟其思路，学到了很多新颖的教学方法，课例中的教学思路在实际的教学中

也是值得我们广大音乐教师借鉴的。

歌唱模块中，薛老师从目标定位、教学策略、存在问题、歌唱模块中的“欣赏体验”、发声指导、各单元框架结构及设计依据、演唱的方法及风格特点、情感的表达、舞台的表演实践、实施中需要注意的问题等方面展开讲授，结合经典课例《情韵悠悠——感受民族唱法的魅力》，还加入多个小视频、自身的示范演唱、流行唱法的尝试等内容，让我们了解了《歌唱》模块的实施只有遵循理论与实践相结合、集中指导与个别指导相结合、教材内容与拓展内容相结合，才能更好地开展歌唱教学，逐步提高每一位学生的演唱、表演能力。

魏伟国老师的《高中音乐合唱教学法指导》讲座，讲到了找到拍点、左右手的配合、各种起拍（整拍起拍《对花》、后半拍起拍《让世界都赞美你》等）、不同情形的收拍，总谱的读法、以及以实际作品为例引导我们学习了各种拍子的打法，如二拍子《太行山上》、《渔歌子》；三拍子《沃尔塔瓦河》、《神圣的战争》、《卖花生》；四拍子《本事》、《大海啊故乡》、《凤阳花鼓》、《蒙古人》……魏老师详细的讲解和示范，让我再次领略了指挥艺术的博大精深，也让我认识到自己在训练学生、指挥手势、歌曲处理等方面存在的一些问题，通过跟着视频学习、练习，切实纠正、解决了自己很多的问题，受益匪浅。

熊康老师的《音乐与舞蹈、舞蹈表演的教学法指导》讲座，为我们呈现了《音乐与舞蹈》教材修订前后的对比，通过视频展示教材内容，确实可以感受到新教材的教学内容按照舞蹈学科自身的结构进行了很精细的调整。她为我们推荐了当代舞《士兵与枪》、现代舞《也许是要飞翔》，展示了自己学校排演的舞剧《永不消逝的电波》片段、《十八岁的天空》，通过熊老师的系统讲解，我们感受到新教材重新构建了以音乐舞蹈文化为主线、融合舞蹈作品欣赏、舞蹈表演实践以及舞蹈创编为一体的内容体系。《舞蹈表演》模块是必修课程《音乐与舞蹈》的拓展与延伸，注重的是舞蹈表演，

突出的是实践性。通过视频，我们了解了湖南师大附中这一模块的开设情况，包括选修的要求、创作的历程、学生的编创和展示，教学测评模式（自我评价、小组评价、教师评价）等，都是值得我们学习和借鉴的。

戏剧表演是把戏剧理论和表演实践有机结合在一起的一个模块。孙成洪老师的《戏剧表演教学法指导》首先引导我们对教材进行了整体的了解。这一模块的上篇以理论学习为主，引导学生对经典戏剧作品赏析，理解音乐在戏剧中的地位，认知戏剧艺术的一般规律，了解戏剧的品种、特点。下篇则以表演实践为主，用灵活多变的实践形式，引导学生进行戏剧艺术的表演与创编。下篇出现的小品、配乐朗诵、课本剧等都是建立在学生通过对上篇的学习，已经对戏剧有了一定的认识，有了一定的审美能力基础上的。教学案例一《千斤话白四两唱——坐楼杀惜赏析》，既有理论的准备，又有实践的参与，最后的模仿，更是让这节欣赏课提高了一个层次。教学案例二《角色与七声音阶游戏——戏剧表演基础》，通过简单的游戏，让学生唱熟音阶，唱出三种不同的人物形象，以此来引导学生进行艺术表现，培养学生的表现能力。教学案例三《爱的二重唱——配乐朗诵诗两首》，配乐朗诵可以说是戏剧模块中最容易上手，也最能让体验到表演的成功与快乐的艺术形式。孙老师亲自示范，激情朗诵，让我们知道了教师既要做一名有经验的指导者，更应该是一名身体力行的参与者。

在日新月异的时代背景下，教育始终应时代之需而有所突破。罗月恒老师的《音乐与戏剧模块经验简介与教学法实践》着重为大家分享了长沙一中的“音乐剧体验式课程”。刘梦颖老师执教的《第十交响曲·江雪》，通过引导学生感知交响乐队与古琴的结合、不同行当的吟唱等教学活动，让学生感受到了中西方音乐结合的魅力、不同行当唱腔的特点，以及现代音乐的特点、表现形式。何佳洋老师执教的《世界民族民间音乐——乡村音乐》，通过动、唱、奏、听等一系列学生活动，由《什锦菜》到乡村音乐，由点到面，一步步落实

了音乐学科核心素养。各位专家老师的讲解，让我收获了很多新理念、新思路、新方法，真的是受益匪浅，在此，感谢各位专家和老师的辛苦付出。

在今后的教学中，我们要依托课标，立德树人，以美育人，合理利用新教材，根据各学校的实际情况尝试积极开展多个模块的教学。学无止境，艺无止境，我们也应继续加强音乐教学理论和专业知识的学习，勇于创新，不断反思总结，努力提高自身的教育教学水平，为学生艺术素养的提高，构筑更好的平台、提供更多的机会。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇七

任教xx年来，经历的培训也不少，可惟独这次培训给我留下了深刻的印象。一周下来，尽管天气炎热，气温高达30多度每天骑着单车去听课。但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题，但是经过这一段时间的学习，我相信自己是有所收获的。一些对教育教学工作很有见解的专家以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：

### 一、教师如何进行知识更新

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对



新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。在充分尊重教育者的基础上，强调打破教育霸权，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装教育者的头脑，使之打破其坚冰一样的由陈旧的知识经验和累积起来的教育思想和理念，那么，在此基础上建立起来的新的知识结构和教学理念必然充满生机和活力。

## 二、教师应有的课程意识

教师的课程观不能停留在“课程即教材”这一层面上，课程也是师生共同构建学习经验的过程。课程不再是由专家编制、教师执行的，物化的、静止的、僵化的文本形态，课程也是师生在教学中共同创制的、鲜活的、过程性的、发展着的活动形态。课程不是一种结果，而是一种过程，更是一种意识。正如著名课程专家斯腾豪斯所说，课程本质上是一种艺术，艺术的本质是一种探究。这就要求教师在教学过程中具有探究、创新的精神。课程是教师与学生共同建构的一个艺术品。其次，课程是开放的、民主的、科学的。所谓开放，是指课程的开发要全社会关心教育事业的人共同参与；课程要在实施过程中不断修改，不断趋向完善；课程的设计要为学生个性的发展留有一定的空间。所谓民主，就是课程决策、课程编制的过程应该是对话式的；课程实施的过程也应该是师生交互并生成意义的过程。所谓科学，是指课程是学生的课程，课程必须回归学生世界、适应不同学生的发展需要，使不同层次的学生都能获得成功感。

## 三、在教学活动中，教师要当好组织者

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的

过程，教师也就可以自如开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉的难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？专家认为，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处与一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给学生，给他们想、做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。教师应当让学生充分思考，给学生充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。

总之，在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。在这里，我看到了审慎严谨的老师，志同道合的同学，我感到在这条漫长而又艰辛的教育之路上，我并不是一个人在上下求索。我并不孤单！

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇八

非常荣幸能代表我市参加吉林省农村小学数学骨干教师培训，让我有机会能近距离的与大师接触，能聆听名师们的讲座，使自己在理论上有了进一步提升。就在我与吴正宪老师合影的一瞬间，我都在怀疑这是否是在梦中。

10天的大学校园生活，10天的学习，感觉意犹未尽。在感受大学学习氛围的同时，倾听着各位专家的精彩讲座。虽然一坐就是一天，但没有一丝倦怠，认真的做着笔记，仔细的倾听每一句耐人寻味的话语。生怕一留神，就会把最精彩的错过。最让我难忘的还是吴正宪老师的讲座，似涓涓细流流淌

进心田。吴老师是一位非常有品位的教师，她穿着得体、清新亮丽、气质高雅、落落大方。又是那样的谦虚，平易近人。很多人给了吴老师这样的评价：简单的做人，简单的做事，简单的课堂。从短短的3个小时中，我真正感受到了这样的评价对这位大师来说，是多么恰当！

吴老师这次讲座的题目是《让孩子在“好吃”中享受“有营养”的数学》，她的触动来自一个官员与女儿的对话：“爸爸，小的时候您总是让我吃些有营养但我并不喜欢吃的东西，真不明白为什么好吃的东西都没有营养，而有营养的东西又都不好吃呢？”再触动：一个儿子与母亲的对话：一次，在解决了 $11-8=3$ 以后，母亲随口问道：“ $12-9$ 等于多少？”儿子脱口而出“5”。试问我们自己，平时，我们都了解孩子的想法吗？可能并不见得。很多课堂上，孩子兴奋的举起小手，期待老师能叫到自己，当满怀信心的给出答案时，老师却冷淡的来上一句：“不对，再想想！”我们是否曾俯下身来问问孩子，他为什么这样想？如果是错的，是否该让他知道错在哪里，好让他及他的同伴不再犯同样的错误。而我们有些教师，常常以成人的眼光审视严谨系统的教学，并以自己多年习惯的教学方式将数学“成人化”地呈现在孩子们面前。课堂上对孩子们的“奇思妙想”、“异想天开”并没有太多的在意，忽视了儿童期心理特点和学习规律，失去了儿童的情趣。所以对待孩子，真应该多一些善良，多一点宽容，多一点理解，做一个善良的使者！来传授知识，启迪智慧，完善人格。

这就需要我们创造出“有营养”又“好吃”的数学。平时，教师要善于引导学生在观察、实验、猜测、验证、推理与交流的数学活动中，有机会真正经历“数学化”，获得数学思想和方法，要以数学知识为载体，培养学生思维的深刻性、灵活性、批判性、全面性，使学生学会思考，长智慧。

“好吃的”数学，属于孩子们自己的数学才是最美的数学

“好玩的”课堂，属于孩子们自己的课堂才是最有魅力的课

堂。

有一位知名人士说过：“我们现在的教学在拼命压缩孩子的儿童期，把他尽早的成人化。当一个孩子该享受儿童期特有的快乐生活时，在课堂生活中却享受不到，殊不知孩子在失去儿童期享受幸福的时候在成人期是永远也弥补不回来的。

”好吃的“数学就是把有营养的数学烹调成适合孩子们口味的数学，就是孩子们喜欢的数学、爱学的数学、乐学的数学、能学的数学，就是能给孩子以智慧的数学。让孩子感觉到数学好玩，数学容易学。吴老师通过自己对数学教学多年的思考，形成了自己独到的见解，并通过大量的事例用精练的数学语言进行了解读。

## 1、让小学生学”有趣“的数学

唤起兴趣是引导儿童学习数学的第一要务。小学生的年龄特点和心理特征决定了他们的学习行为要有兴趣主导。虽然数学常常以抽象概括的方式进行形式化的表达，但小学数学教学不应该照本宣科，不应该是仅就”学术状态“的数学学习，而应该是”教育状态“下的数学学习。应该让抽象的数学变得鲜活有趣、充满活力，使学生形成”想学——爱学——会学——学会“的良性循环。

## 2、让小学生学”与生活密切联系“的数学

课程规定的数学知识对小学生来说并不是”全新的知识“，在一定程度上是一种”旧知识“。小学生在经历的生活中已经有过数学应用的体验，数学学习是对有关数学现象的重新认识，是在原有认知基础上的总结与升华。教学中，教师要善于创设与生活实际有联系的数学情境。上学之前的活动与经历使学生获得了数量和几何形体最初步的观念，虽然这些概念或观念可能是非正规的、不系统的、不严格的，甚至还可能是错误的，但却为正规学习数学奠定了重要的基础。这

些学前积累下来的生活经历，会在小学阶段的数学学习中被”重新解读“。学生以身边熟悉的现实生活为桥梁，逐步学会数学地思考，发现和得出数学的结论。同时，他们还将感受数学知识的产生和发展过程，体验数学在生活中的价值，从而更加热爱数学学习。

### 3、让小学生学”能听得懂“的数学

对于学习而言，最大的痛苦莫过于”听不懂，学不会，还得被强迫着听，强迫着学“。教师要让小学生能听得懂数学，一要让数学学习内容贴近儿童实际，让教学方法符合学生的认知规律；二要把数学变得简单些、容易些、朴实些。简单些，就是用”熟悉的“去解释”陌生的“，用”具体的“去理解”抽象的“。容易些，就是把人为制造的难点降下来，减少整齐划一、千篇一律的统一要求，充分关注学生个性化的学习需求。朴实些，就是不要刻意追求课堂的尽善尽美，鼓励学生用原生态的、甚至是有些粗糙的语言诠释自己对数学意义的理解。

### 4、让小学生学”不太严格“的数学

”严格的不理解，不如不严格的理解“。教师不要急于把严格的数学概念一字不差地呈现给尚未具有严格思维的小学生，不能认为不从严密的概念定义出发就不能有效地进行思考。张奠宙教授就提出”充分运用直觉学习数学，是数学学习，特别是小学数学学习的一条准则。“小学数学不要过于强调对某些数学文字的表面理解，而应力求引导学生感悟数学的本质，鼓励学生用自己的数学语言尝试诠释对数学意义的真正理解，从而把握住数学的魂。

### 5、让小学生学”动手做“的数学

实践证明，学生的思维是在有效的数学活动中发生、发展的。学生在亲自参与实践活动中不断地积累活动经验，提升观察、

试验、猜测、验证及推理概括的能力，从而理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想方法，以达到发展思维的目的。动手操作的数学是小学生需要学习的数学。我比较赞同吴老师和史宁中校长的提议，比如鸡兔同笼的问题，烙饼的问题，就让孩子们动手去画，列表解决。让孩子尝试，失败了可以再尝试，是有意义的，比你强加给孩子一个生硬的计算公式要好得多，经历了尝试，收获最大的是孩子。我听见了，我忘记了；我看见了，我记住了；我操作了，我理解了。这才达到了我们预期的效果。

动手操作不仅是为了满足好奇心，提高学习兴趣，也可以促进儿童的思维由感知到表象再到抽象的发展。

## 6、让小学生学”数形结合“的数学

依据小学生的年龄特点和学习规律，数形结合的数学解读是小学生需要且有效的数学学习策略。数形结合，即引导小学生充分利用直观的”形“把抽象的数学概念、数量关系形象具体地表现出来。通过一些看得见、摸得着的树形图、集合图、线段图等帮助小学生理解数学概念，理清数量关系，使复杂的数学问题直观化。教师特别要鼓励学生用自己创造的图形方法解释数学，用原汁原味的构思、丰富多彩的图画、独特的视角，展示儿童富有创造的思维过程。

此外，还要让小学生学”学会数学思维“的数学，学”研究真问题“的数学，学”有数学思维“的数学，学”有情感“的数学。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的”烹饪师“，让每一节数学课都成为孩子们”既好吃又有营养“的”数学大餐“！

通过吴老师的解读可以看出她的数学课上注重学生创新精神的培养和健全人格的发展，使传授知识、启迪智慧、完善人

格三者有机地结合起来，一定是孩子们喜欢的数学课堂。虽然没有听过她的课，但是通过她的解读仍然可以让人清晰的感受到她对孩子的爱、灵活的教育教学技巧、大气的学科素养和高超的教学智慧，真的是一种享受，有品位的老师，有品位的教学。

”让学生喜欢我，让学生喜欢上数学，让学生养成好习惯。“这是吴老师经常说的一句话。吴正宪老师送给各位老师的话：

1. 在育人的过程中--没有什么比保护学生的自尊心、自信心更重要。
2. 在学习的过程中--没有什么比激发学习兴趣、保护好奇心更重要。
3. 在交往的过程中--没有什么比尊重个性、真诚交流更重要。
4. 在成长的过程中--没有什么比养成良好的习惯更重要

虽然我还没有机会走进吴老师的课堂，感受她与孩子们之间的情意，但我从她一句句朴实的话语中已经看到了她对孩子的挚爱和引领。”我们教育工作者不仅是青少年的老师，还应该成为他们亲密的朋友。当孩子的内心充满孤独寂寞和惆怅时，教师应该走近他们，理解他们，善待他们，尊重他们，激励他们。“我一上讲台，就融入了学生世界，全身心地投入了数学教学之中，把其他的一切都忘记了。只有教数学的人被数学的美丽所打动，学习数学的人才能被数学所深深地吸引……“我相信，这个时候的吴老师一定是神采飞扬而独具魅力的。

## 高中语文新教材培训心得体会语文篇九

2022年3月16日、17日，分别由华南师范大学外文学院的徐曼

菲副教授、黄丽燕教授通过线上线下的形式开展了主题为《基于语境的中小学英语语法教学：理论与实践》和《中小学英语课堂评价的设计与实施》的两场讲座。我通过线上的方式认真地聆听学习，详细地记录笔记。徐蔓菲副教授深入浅出对基于语境的英语语法教学研究作了理论和案例分析的讲解；黄丽燕教授进行了主题为《中小学英语课堂评价的设计与实施》的讲座。两场讲座结束后，我感受颇深，受益匪浅！

2022年3月16日，徐副教授围绕主题——基于语境的中小学英语语法教学，分别从主要的一些相关概念和理论，探讨为什么要基于语境进行教学的重要性。接下来徐副教授提出教学过程中可能存在的问题和困惑，如教材、学生、教师等方面，指导广大一线教师如何提升基于语境的语法教学能力的有效途径，即学习理解——反思重构——迁移创新，最后邀请徐蔓菲副教授的工作室三位老师进行案例分享。在语法教学中三位案例分享嘉宾的有一个共同点，那就是特别强调情感态度及价值观的融入，这正是新课标核心素养的其中一个要求，也是在语法教学中大家容易忽视的点。

语法对于学生来说是比较枯燥且难学的知识点，这正因为这一点在语法教学中为了吸引学生的学习兴趣和欲望，老师们往往会想着创设一些情景或语境为语法教学服务，在语境的创设上徐副教授提到了语境必须要利用“形式——意义——使用”的三维语法理论来指导课堂教学。有意义的，不仅形式有趣，内容更要突显主题，否则只注重形式的有趣性就会让语境的创设显得无意义。创设语境，通过语境让语法内容“活”起来，大概就是徐副教授讲的有意义的语境。

2022年3月17日，黄丽燕教授为我们作了《中小学英语课堂评价的设计与实施》专题讲座。围绕教学评一体化，分别从什么是课堂评价[what]为什么要开展课堂评价[why]如何进行课堂评价设计以及如何实施课堂评价[how]四个方面使大



家了解了教学评一体化教学的相关理论及课堂评价设计的理念与方法，最后邀请了黄丽燕教授工作室的四位老师分享在实践中如何进行课堂评价的实施案例。

通过本次讲座，我学会了课堂评价的真正含义，那就是在课堂上教师对学生的表现和整个教学过程中进行的一种诊断、判断、反馈、调控的过程。那我们为什么要进行课堂评价呢？黄教授分别

从assessmentforlearning[]assessmentoflearning[]assessmentaslearning三个方面进行解释，并强调在实际教学中，教师应处理好评价与教和学之间的关系，推动教、学、评一体化实施。课堂的教学评价活动应贯穿教学过程的始终。接下来黄教授为大家介绍了证据中学设计理论，同时分享并详细解释了课堂评价设计的四个步骤，即测评目标——行为表现——情境任务——评价标准。黄教授特别强调，设计教学目标非常重要，一堂好的课就是老师必须实现教学目标。教学活动实际一定要对照教学目标并对多教学活动进行相对应的评价。讲座中黄教授分享了常见且实用的课堂评价活动、设计的方法、评分方法以及什么是高质量的课堂评价。

正如黄丽燕教授所说的，教学是一门艺术，一个教学设计就是一个逻辑推理，教学目标如何跟教学活动呼应，教学目标又如何跟教学评价呼应以及评价活动跟教学目标之间的呼应等等，这些都是需要我们在日常的教学不断思考，并通过大量阅读相关文献，开拓设计思路。通过两场讲座的学习，我受益匪浅，感触颇深，也希望以后能有更多类似的机会去开阔眼界，丰富自我。