

# 2023年八年级语文人教版电子书 语文教学案 八年级人教版(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 八年级语文人教版电子书篇一

- 1、识记古代文言实词，积累常用词意义。
- 2、用自己语言赏析诗歌，体会细腻的思想感情。

### 教学重点

发挥想象力描绘浪漫的爱情场景。

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、导入

俗话说：爱美之心人皆有之。面对美好的人或物，都会产生爱慕之心。现实生活中，我们常常把心中爱慕之人称为“梦中情人”。《关雎》这首诗便惟妙惟肖淋漓尽致地展现了一场对“梦中情人”的浪漫的追求。那么追求的过程是如何的？追求的结果又是怎样的？让我们一起走入《关雎》，欣赏一场古人的爱情戏吧。

##### 二、诵读，熟悉字音，结合注释掌握文意

- 1、范读正音。老师饱含情感朗诵或播放名家录音。
- 2、学生齐读、男女生分读、个别诵读。
- 3、解释重点字词，掌握文意(关关、洲、窈窕、好逑、参差、流、寤寐、思服、优哉游哉、辗转反侧、友、芼)。

### 三、共同研讨文意

- 1、浪漫的爱情往往离不开浪漫的场景，请找出文中写景的句子。并用自己的语言发挥想象力描绘出来。

明确：“关关雎鸠，在河之洲”、“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芼之”

学生创作并个别演示后，老师做总结示范：展示多媒体画面，并伴轻柔音乐，深情描绘：“清清的河水，水波荡漾。水中有座芳草萋萋的绿洲，绿洲之上对鱼鹰正在伸长脖颈一唱一和地关关鸣叫。河的两岸长满了葱绿的荇菜，随着微风参差摇摆。要采摘它们需要时左时右地努力。美丽的姑娘啊，要得到你的爱情，不也跟采摘荇菜一样，要想尽办法去接近！”

- 2、《关雎》中有一句对心中恋人的赞美已成为赞美女性的现代成语，请找出。

明确：窈窕淑女，君子好逑。

诗人又是如何表现自己的爱慕之情的？请找出相关语句。

明确：窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。

(老师紧接着翻译此句)文静美丽的姑娘啊，醒着梦里追求她。美好的姑娘难追求啊，白天黑夜想念着她。绵长的思念啊，

教人翻来覆去难入睡。

明确：窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

如此煞费苦心先“友之”：亲近她，再“乐之”：取悦她。结果大概可以猜到了，自然会是有情人终成眷属了。

#### 四、文学常识补充

##### 1、“兴”手法的运用。

一开始我们分析场景，大家也许注意到了，这些场景是分散描绘的，基本是一句场景一句叙事夹杂进行。这也是《诗经》中常用的手法叫作“兴”，即“先言他物以引起所咏之词”。例如开篇先言他物：“关关雎鸠，在河之洲”，用一唱一和的雎鸠鸣叫，引起所咏之词：“窈窕淑女，君子好逑”。“他物”与“所咏之词”不是毫无关联，而恰恰是有共通点的。正如上例雎鸠的相互鸣叫与君子对淑女的爱慕是一致的。试从文中再找几例并分析其共通点。

学生四人小组进行合作学习。

例：“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”时左时右采荇菜的动作和千方百计接近淑女是共通的。

##### 2、重章叠句。

诵读时能发现，许多句子是重复出现的，这种手法有利于反复吟唱，以充分地表达出诗人细腻的思想感情。例“窈窕淑女”“参差荇菜”等。

#### 五、布置作业

##### 2、熟读、背诵《关雎》，掌握课下字词注释。

## 第二课时

### 一、导入

如果说《关雎》是一支完整的爱情进行曲，那么《蒹葭》就是一场爱情马拉松。谁能告诉我，马拉松运动有什么特点？(学生回答：路途遥远、艰险，需要耐力和持久的决心、勇气，不畏艰险、坚持不懈、努力不放弃。《蒹葭》便是描写了对爱人不懈的寻找，让我们来听听这场爱情告白吧。

### 二、诵读、疏通文意、掌握重点字词

1、苍苍伊人溯洄，且溯游萋萋晞湄跻坻采采，未已涘汜。

2、学生齐读、男女生分读、个别诵读

### 三、赏析、思考下列问题组(四人小组合作)

1、诗人心中的恋人不知在何处，诗人寻找了几处地方？

明确：三处“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”。

2、这些地方有什么特点？请分别用文中的一个字概括。

明确：“长”、“跻”、“右”。

3、诗人面对如此曲折艰险的路，又是什么态度？

明确：“溯洄从之”、“溯游从之”。

### 四、能力拓展

1、任选《蒹葭》中的一节，用优美的语言重现诗歌的意境。

示例：又是一个霜凝雾罩的清晨，我又来到水边，那苍苍的

蒹葭在微微晓风中，如一片白色的海。凝霜白露迷失在白雾之中。我心中的恋人啊！你究竟在哪里啊？我愿付出一生的时光，跋山涉水，来到你的身旁。

2、比较《关雎》与《蒹葭》在艺术表现手法上有何相同之处？（学生四人小组讨论）

(1)都用了“兴”的手法：“关关雎鸠，在河之洲”；“蒹葭苍苍，白露为霜”。

(2)都用了重章叠句的手法：“窈窕淑女”、“参差荇菜”；“所谓伊人”、“溯洄从之”、“溯游从之”。

## 五、布置作业

背诵《关雎》和《蒹葭》，或从《诗经》中找篇诗歌，要求配乐，为诗歌比赛作准备。

## 八年级语文人教版电子书篇二

1、积累文言词语，品味语言情致。

2、理解作者理想，思考现代人生。

3、训练语言思维，强化朗读背诵。

### 教学重点

品味语言，感受桃源胜境，理解作者表达的社会理想。

### 教学方法

1、自主探究式学习。

2、导练结合，充分体现“练为主线”，培养思维和创新能力。

### 3、诵读法。

教学时数：2课时

#### 第一课时

##### 一、导入新课，展示目标

“记”是古代一种文体，本文原是《桃花源诗并序》中的“序”，“世外桃源”这个成语就出自本文。

##### 二、整体感知

1、学生自读，结合注释，理解课文大致内容，对学习中的疑问作出标记。

3、你能用最简洁的词语概括桃花源在你心目中的整体印象吗？

(美、乐、奇)

(解说：这一环节的设计从课文的整体入手，在导语的铺垫和撩拨之下，学生带着兴趣进入课文，体现自主精神，教师可利用课件进行检测，如字音、一词多义、古今异义词，帮助学生在自读中理解大意，扫除障碍；通过范读，让学生整体感知课文，对桃源作出初步评价。)

##### 三、分步品味

###### (一)想象桃源之“美”

1、找出描写桃源外部环境美和内部环境美的句子，朗读并背诵。

句式：这里的-----美，你看(听)-----

4、小结：听了大家的描绘，我眼前仿佛出现了一幅幅美丽的画面，桃源是美丽的，它美在资源丰富，美在风景秀丽，美在静谧祥和，更美在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计着眼于想象力、表达力和培养、训练。入情入境，展开丰富的想象，绘声绘色，进行创造性的描绘，并在课文内容的串联下，点拨字词。这样既激发了学生深入探究课文的兴趣，又训练了学生的思维和创造能力。)

## (二)理解桃源之“乐”

1、桃源是美丽的，也是充满欢乐的，那么“乐”表现在什么地方？

2、自读2、3段，以其中一类人的身份和口吻说说，那些人为什么乐？

3、教师点拨，引导学生对桃源内社会生活的描写，并调动历史知识，得出桃源之乐的根本原因。

4、学生小结：桃花源乐在民主平等，乐在和平安定，乐在丰衣足食，乐在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计在创设情境，让学生感受桃源之乐，并结合古代社会的黑暗现实，理解桃源之乐的社会根由。力求突出“教为主导、学为主体”的特征，加深理解课文，进行思维训练。)

## (三)评读桃源之“奇”

1、桃源的美丽欢乐令人神往，桃源的离奇神秘更是引人入胜。桃源厅在何处呢？

2、评说桃源之“奇”，指导朗读。

评：桃林之奇

山洞之奇

人们之奇

结局之奇

读：读出惊奇语气，读出重音。

3、小结：全文曲折回环，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜。桃源似有而无，似真而幻。作者的描绘令人心驰神往。

(解说：这一环节放手让学生发现和评论，将思维训练、语言训练和朗读训练繁密结合。由评读桃源之奇到探索诗人引人入胜的写作技巧。)

第二课时

四、理解评价作者的理想

(解说：本环节也是学习目标之一，主要引导学生理解作者的社会理想，也对学生进行理想主义的教育。)

五、课堂练习

(一) 字词

1、注音：豁然 俨然 阡陌 垂髫 邑人 诣太守 骥

2、解释下面词的古义和今义：交通 妻子 绝境 无论 鲜美

3、解释多义词：舍 寻 志 为 乃

(二) 阅读后做题：

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，  
，  
，  
。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

4、填补文中横线上的语句。

5、下列说法不正确的一项是( )

a□“土地平旷，屋舍俨然”的意思是(这里)土地平坦开阔，房屋都是一个样式，很相象。

b□第一段景物描写的作用是渲染气氛，为桃源的美好作烘托、铺垫。

c□“豁然开朗”一词写出了渔人进入桃源后的感受。

d□第二段主要写了桃源的美好环境和桃源人的幸福生活。

6、“黄发垂髫”指 ，这里运用了 的修辞方法。

(三) 阅读后做题：

( )见渔人，乃大惊，问( )所从来，( )具答之。( )便要还家，( )设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所离，( )皆叹惋。余人各复延至其家，( )皆出酒食。( )停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

7、将“渔人”“村人”这两个词语，准确填入文中的括号内。

8、用原文回答下面问题：桃源人“皆叹惋”的原因是什么？

9、翻译“此中人语云：不足为外人道也。”

## 六、拓展延伸

1、欣赏：影视歌曲《神奇的九寨》。

2、课外阅读：《桃花源诗》（陶渊明）、《桃源行》（王维）、《桃源图》（韩愈）、《桃源行》（王安石）、《桃花溪》（张旭）、《五柳先生传》（陶渊明）

（总说：本教案力求体现“教为主导、学为主体、练为主线”的教学思想，结合课件，努力激发学生兴趣，充分体现引导自学，体现了新课标精神。教学中以“美、乐、奇”为切口开始全文的学习，又紧扣“美、乐、奇”收束，课堂练习力求突出基础知识的训练和理解能力的培养。通过课后延伸，开阔视野，提高理解、鉴赏水平，了解陶渊明的艺术魅力对后世的影响。挺实用。）

## 八年级语文人教版电子书篇三

教学目标：

1. 把握演讲词的内容特点。
2. 品析演讲词的语言技巧。
3. 演练富有表现力的语言。

教学重点：把握演讲词的内容特点。

教学难点：品析演讲词的语言技巧。

教学环节：

## 一、感知——了解演讲词

### (一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1. 内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路；
2. 语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

### (二)文章内容梳理

完成表格

## 二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1. 我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳；各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九、十点钟的太阳；博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。
2. 我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。
3. 名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

4. 所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的办法，一旦干到具体的活儿，他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候，却说我是。

……事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

5. 我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

### 三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点，并尝试着讲出来。

## 八年级语文人教版电子书篇四

### 教学目的

1. 培养学生研究能力
2. 学习作者用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”的写作手法
3. 理解并掌握本文运用的几种说明方法

### 教学重点

1. 学生自己探究课文解答旅鼠之谜

## 2. 培养学生的探究能力

### 教学过程

#### (一) 课程导入

#### (二) 作者简介：

位梦华：1940年生于山东平度，1982年10月去南极考查，1991年六月位梦华独闯北极成为直接与爱斯基摩人接触并广交朋友的第一个中国人，主要著作有《《奇异的大陆——南极州》、《《北极的呼唤》》等。

#### (三) 展示教学目的

#### (四) 检查预习

##### 1. 读著准下列加点字的读音

媲美() 挑衅() 笃信() 迷惘() 啮齿() 苔藓() 前赴后继()

##### 2. 解释下列词语

媲美：美的程度差不多；比美。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

笃信：忠实的信仰。笃：忠实，全心全意。

鼠目寸光：比喻眼光短，见识浅。

相辅相成：互相补充，互相配合。

前赴后继：前面的上去，后面的人就上去。，形容踊跃前进，连续不断。

道听途说：从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻没有根据的话。

#### (五) 整体感知课文，把握全文基本内容

思考题1：快速默读课文，归纳并总结北极旅鼠有哪几大奥秘？

(北极旅鼠有三大奥秘：一、旅鼠繁殖能力惊人；二、旅鼠繁殖能力不仅有所节制，而且一旦繁殖过多，会出现种种自杀现象；三、死亡大迁移，数百万只旅鼠向西或向北奔向大海，葬身大海。)

思考题2：课文采用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”，可以说是记叙文与说明文的杂交品种，或者叫跨文体的文体。(1)找出本文记叙的六要素；(2)为了说明旅鼠之谜，本文采用了哪几种说明方法？并举例说明。

(提示：(1)六要素：时间——有一天；地点——巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址；

人物——“我”和丹尼斯；起因——“我”捉到一只旅鼠；经过——“我”听丹尼斯讲述旅鼠的种种奥秘；结局——丹尼斯就旅鼠行为发表他的感想。

(2)说明方法：列数字、举例子、打比方等)

#### (六) 讨论与探究

## 八年级语文人教版电子书篇五

[导言]语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少

了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的

意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”

不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他

对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空間。水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。文本解读过程中的对话，因为有了权威，没有了预先设定的教案，有的是师生阅读“成了共同参与以至共同创造的过程”，在抑扬顿挫错中，把理解认识融为一体，把师生共同体验融为一堂，诉诸于美妙的声音，作一次美丽的心灵交流。

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这节课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题，老师又如何正确把握好提问的尺度……这一切不仅都应有预见性，而且需要老师要纵观全局，将文本，学情，课堂调控均能运筹于胸间，这样才能得心应手，使课堂波澜起伏。

如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，

以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法<sup>4</sup>”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着

去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较强的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生

将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不

透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。

# 八年级语文人教版电子书篇六

## 教学目标

- 1、熟读背诵课文，掌握文章内容。
- 2、了解孔子“大同”社会的思想意义。

教学重点：通过反复朗诵课文掌握文章内容

教学难点：掌握文章的内容意义，熟练背诵文章。

课时安排：一课时。

## 流程设计

### 一、谈话导入

教师组织学生谈自己心目中的理想社会。相机引入。

### 二、初步感知

检查预习。指名读课文，教师相机指正。

教师范读。学生聆听，自己不认识的字词加上拼音。

教师领读。学生跟读，留心容易读错的地方，作上标记。

学生齐读。一起读课文，准确明白节奏重音等。

教师自读。小声跟读，巩固读法。

教师进行朗读指导：

(1)大道之行也：用提示语气读，表明以下三句就是“大道”

的内涵。

(2)天下为公，选贤举能，讲信修睦：要有停顿变化，不能连的太紧。

(3)不必为己：后停顿稍长，收一层意思。

(4)故外户而不闭：后停顿稍长。

(5)末句：一字一顿，字字分明，语气肯定。

组织学生开展不同形式的读。

主要形式有：1、男生齐读。2、女生齐读。3、左边齐读。4、右边齐读。5、同桌齐读。6、学生自读。

指名朗读课文，组织学生集体订正。

### 三、深入探究

教师组织学生以小组为单位开展自学。

学生根据课文中的注释，自主理解课文内容。互相说一说，听一听，指出其中的不足，记录共同存在的疑惑或有争议的地方。

学生代表提出问题，教师相机组织解释疑惑或指正引导，形成共识。

教师提出目标，引导学生深入探究。

目标设计：1、这篇文章的主旨是什么？

2、文中的纲领性句子是什么？

3、“大同”社会的基本特征是什么？

4、“大同”社会的社会局面怎么样？

教师给学生5分钟的探究时间，学生自主开展。

指名发言，教师相机讲解强调。

教师补充古代儒家人的政治理想，帮助学生理解课文的主题。

组织学生再读课文，加深理解领悟。

#### 四、拓展延伸

1、教师出示老子《道德经》片段，组织阅读，比较理解，加深认识。

2、组织学生谈谈“大同”社会的理想是否能够实现。

#### 五、作业设计

### 八年级语文人教版电子书篇七

本学期我担任八年级(1)、(2)班的语文教学工作。由于各种因素，两个班的语文基础较为薄弱，在学初的月考中，(2)班不及格的人数近三十人，低分甚至只有二十几乃至十几分。(1)班成绩好的学生也是寥寥无几。面对这种现状，我感到压力很大。我想，对于这些刚刚进入八年级的学生，我的教学方法也应适时地调整，要有针对性地对他们进行语文听、说、读、写等各个方面能力的训练，从基础入手，慢慢把学生们引入文学这扇大门。现将具体工作总结如下：

一、课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合两班学生不愿开口说话，不能主动回答问题，对语文缺乏学习的兴趣和热情等特点，采用生动灵活的教学方法，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松\*的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导学生主动探究，自主获取知识，提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

二、以抓基础，培养学生良好的学习习惯为突破口，提高学生的语文能力。

1、重视朗读、培养朗读习惯。

俗话说：书读百遍，其义自现。八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生朗读感悟的重要内容。，因此，我充分发挥早读的作用，每天给学生布置任务，要求他们高声朗读相关课文内容，并采取领读、自由读、赛读等多种朗读方式来激发学生朗读的兴趣和热情。一学期下来，使学生充分地熟悉每一篇课文。对于课标要求背诵的内容(如古诗文、现代文必背语段)，我把班级学生分成了若干小组，选出组长负责订背课文，要求每个学生背书必须过关;之后再全班性的默写训练，并互批，出现错误马上订正，我特别注重帮助学生辨别常常出现的错别字。未过关的同学留下达到要求为止，做到不放弃任何一个学生。经过长期的训练和严格的要求，学生的基础已有了相当程度的提高。

2、重视书写，培养学生规范书写的习惯。

从学生的作业和作文中，可以发现两个班学生的书写极不规

范，写错字、别字，字迹潦草的同学比比皆是，这不仅仅影响了学生语文学习质量，更能影响学生的社会交际能力，影响学生的健康成长。因此在作业中，我重视对学生书写的严格要求，对于学生作业中存在的上述问题，一一指导纠正，甚至让学生重写，课堂中也注意提醒，并利用文化餐对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。一学期下来，从很大程度上改善了学生书写的状况。

### 3、重视积累，培养学生良好的积累习惯。

新课标特别强调积累，积累所涉及到的内容十分丰富：常用字的音、形、义，文学常识，名著阅读，经典诗文的背诵默写，阅读、写作、口语交际和综合性学习所必备的有关知识等等。因此，学期之初，我要求每一个学生都准备一本采蜜集。采集自己在阅读过程中的好词佳句，并能加以品味赏析，谈谈自己的阅读感受。这样长期下来，学生的阅读能力、感悟能力、理解能力都有了一定的提高。

### 4、重视阅读，培养学生阅读思考的习惯。

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生朗读感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《日》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。此时的学生充分表述他们的真实感受。

### 5、重视写作，培养学生的写作习惯。针对两班学生写作基础

差，在学初，我要求学生坚持写日记，为写作积累素材。同时，利用好每天的课前三分钟，让学生口头作文，这样既锻炼了学生的口头表达能力，也为写作做了一些积淀。而且让学生坚持写读后感。另外，加大对学生的作文指导力度，并进行专题训练，尤其是审题、立意的训练。现在看来，学生的写作水平还是有了一定的提高。

### 三、加强培优转差工作，促进全体学生得以发展。

两班学生两极分化严重且后进生面大，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动后进生。尤其对后进生，加强课外辅导工作，利用课余时间与他们谈心，帮助他们寻找自身存在的问题，并给予鼓励，课堂中为他们创设回答问题的机会，培养学生的学习兴趣，从而树立后进生学习的信心，促使每一位学生都有提高。一学期下来后进生的队伍在逐步减少，班级的总体成绩有了明显提高。

### 四、积极参加学校组织的教科研活动，促进自身水平的提高。

为提高自身的业务水平，本学期我积极参加各级各类组织的教研活动。在学校组织的河东北片教师示范课活动中，我虚心学习老教师的教学经验，努力提高自己的教学水平，并且做了示范课。在教研组开展的读书活动中，我还阅读一些教学书籍，作记录，写感受，收集最新的教学信息，获得最新的教学理念，使我获益匪浅。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

## 八年级语文人教版电子书篇八

美好的时光总是让人感到时间过得很快，一个学期一眨眼就溜走了，回想一个学期的点点滴滴，做如下总结：

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

将教材中的内容熟悉，更是努力地使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上语文课，就连以前极讨厌语文的学生都乐于上课了。

在各个单元的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方

法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

我所教的班级，我是班主任，学生比较重视该科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，因为怕班主任责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。

语文教学年度工作总结 | 语文教学年终工作总结 | 语文教学个人工作总结