

2023年小班星空美术课教案(模板9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班星空美术课教案篇一

美术是一门独特的学科，它能够培养学生的审美能力，提高他们的艺术素养。而在参加美术组后，我明白了更多的道理，也学到了很多的东西。在无数次的探索与实践过程中，我和我的同伴们一同成长，一同收获。下面，我就希望能够与大家分享美术组的心得体会。

第二段：探索创作的过程

在美术组的课程中，每个人都有机会去尝试不同的创作手段，比如画油画、丙烯画、粉笔画等等。这些课程让我们真切地体会到了创作的过程，我们能感受到作品从无到有的整个过程。因为这个过程需要我们不断的尝试，甚至需要无数次的重来。但是，当我们看到最终的作品时，所有的努力都是值得的。

第三段：个人能力增强

在美术组的课程中，我也从中感受到了自己的进步。不断的练习，不断的作品制作，给我机会去发现自己的不足之处，也让我有机会去加强自己的能力。美术组让我愈加自信，也让我明白到：只有勤奋努力才能成功。

第四段：感受到了美的存在

美术的本质是去表达美，让人们感受到美的存在。在美术组

的课程中，我看到了许多的艺术作品，也体验了很多的艺术感受。对于美的体现，我有了更深刻的认识。在美术组的课堂上，我学到了许多美的表达和表现方式，并且也学会了欣赏美的艺术。

第五段：感谢美术组

最后，我想感谢我的美术组老师和同伴们。是他们让我有了更深刻的理解，也让我感受到了美的存在。在美术组的课程中，我不仅学到了知识，也发现了自己的潜能与兴趣。在今后的日子里，我会继续努力，在美术的道路上不断前进。谢谢美术组，谢谢老师和同伴们。

结论：总而言之，美术组的经历是我人生中宝贵的财富。在这个过程中，我探索了创作的过程，增强了个人的能力，感受到了美的存在，并且获得了不少的表现和表达方式。无论未来的日子如何，这个经历都将伴随着我一生。

小班星空美术课教案篇二

教材分析：

中国民间艺术是中华民族在特有的信仰民俗氛围中，在农耕经济、手工业生产基础上产生和发展起来的。与人们的生产劳动、生活风俗、宗教活动的需要紧密相连。

中国民间玩具源远流长，分布地域广阔，花色品种繁多，制作材料庞杂，功能多样。由于它是群体之间相互借鉴与传承的共性艺术，并与民生民俗共存，因而具有稳定的传统式样和丰富的文化内涵。

在各种玩具充斥市场的今天，更应让孩子们了解和接触中国民间艺术，激发孩子们对民间艺术的兴趣，提高孩子们的艺术鉴赏力和民族自豪感。

教学目的：

1. 初步了解和接触一些民间美术的知识。
2. 培养对中国民间艺术的兴趣。
3. 提高艺术鉴赏力和民族自豪感。

教学重难点：

重点：让学生初步了解中国民间玩具(部分)及其图案、色彩所包含的寓意。

难点：深入浅出、恰如其分地对学生进行讲解。

教学准备：

教具：有关民间玩具的图片。中国民间玩具实物。民曲录音带等。

学具：美术书。课前搜集本地民间玩具的资料、图片或实物。每人一份手工娃娃的装搭配件。

教学过程：

一. 组织教学

二. 剪纸引题，导入课题

(本环节目的：通过剪纸演示，吸引学生注意力，从而使之了解到民间玩具是民间艺术的一种。)

(师在一张彩纸上迅速剪出一图案贴在黑板的彩纸上。)

师：小朋友，请看这是一幅什么作品？

生：这是剪纸作品。

师：你们知道剪纸属于什么艺术吗？让老师来告诉你，剪纸是我国的一种民间艺术。我国的民间艺术形式多样，种类繁多。这些艺术作品都与人们的生产劳动、生活风俗、宗教活动的需要紧密相关，它表现出劳动人民的创造才艺和智慧。

在众多的民间艺术里，与我们小朋友最接近、最受喜欢的，当然是民间的玩具了。

今天，我们就来欣赏《民间玩具》（出示课题）

三. 讲授新课

（本环节目的：通过图片、实物和录像的欣赏，初步了解民间玩具的发展、分类及其造型色彩所包含的寓意，了解家乡的民间玩具，激发孩子们对民间玩具的兴趣和爱国爱乡的思想感情。）

（一）简介民间玩具的概况

我国的民间玩具历史非常悠久，早在50万年前的原始社会，就已经有了具有玩具功能的实物，过去人们称之为“耍货”、“玩艺儿”，不受重视。但近几年来，民间玩具以其丰富的文化内涵和纯朴的造型日益受到世人的瞩目。你看，那些生活在田间地头的人们，劳动之余，兴致所至，信手拈来几根麦秸，可编织出一只翩翩欲飞的蝴蝶；一根针，几根线，一小块布可以缝制成令人爱不释手的布老虎；一块一钱不值的冰凉的泥巴，可以很快地捏成一个栩栩如生的娃娃。一件件淳厚、朴实的艺术品，通过他们灵巧的双手表现并创造出来，那可真是美不可言。

（二）欣赏课文作品

(让学生观察讨论后回答，教师小结。)

师：这是山东的泥老虎和泥人，陕西的泥小猪、粘土彩色鸟、布制蛙形枕头、泥制大坐狮，广东的纸龙船，宁夏的线制青蛙和浙江的泥猴。

(三) 欣赏玩具实物

1. 观察民间玩具。

(在黑板及桌子上出示各种不同的玩具逐一展示。)

请每组派几位代表，上来看看、摸摸、玩玩，然后告诉大家你看到的玩具是用什么材料做的？(学生通过观察触摸，说出这些玩具的制作材料)

2. 民间玩具的分类

请讨论一下，根据制作的材料，可以把民间玩具分成哪几类？

(各组经过讨论，写出自己组对民间玩具分类的意见。师小结。)

(出示投影附一：民间玩具的分类。)

这些作品都是民间艺人以丰富大胆的想象，不拘一格，把自己看到的或想到的东西，用生活中最常见的纸、草、泥、布等材料制作而成。

说到这儿，可能有些小朋友会想，我们家里的变形金刚、波比娃娃、电动玩具，那么华贵、那么高档，这些民间玩具这么简陋、粗俗、显得土里土气，有什么好欣赏的。别急，让我们先来看看。

(四) 欣赏代表性民间玩具

1. 欣赏陕西布制蛙形枕头。

师：先请看这只枕头，它与一般枕头有什么区别？

(生回答，外形像青蛙、中间有个洞……)

师小结：这枕头都是母亲为自己的孩子缝制的，它的造型非常别致，像只青蛙。枕头的中心挖了一个洞，这是为了使孩子们睡觉时能将耳朵放进洞中，不受挤压；同时又便于泪水的漏淌，不会让泪水打湿枕头，流进耳朵，影响身体健康；这种枕头色彩鲜艳，形象给人以笑眯眯的感觉。除了睡觉外，这枕头还是小孩子们所喜爱的玩具。小小的枕头，伴随孩子长大，这其中的一针一线，包含了母亲多少的深情厚意啊，这可是现代高档玩具所不能表达的。

2. 介绍玩具中图案的寓意。

在蛙形枕头上图案绣得很精致，上面的莲花、莲蓬、莲藕和鲤鱼的组合，意味着年年有余，同样也有连生贵子，期盼多子的意思。

在民间玩具上，一般都绘有一些富有寓意或象征性的图形，用来表达自己的愿望。大家想了解一下吗？请看(出示投影附三：图案的寓意)

3. 欣赏民间玩具的色彩。

民间玩具图案很别致，色彩也很独特，请看：(出示西安布制十二生肖挂饰)这件挂饰色彩上是怎么样的？(学生回答)

师小结：中国民间玩具在色彩上总是选用艳丽醒目的颜色，给人以强烈对比的视觉感受。想象一下，北方寒冷的冬日，浓郁的色彩不就可以缓解那灰暗、萧瑟的气氛；丰收的季节，到处鸟语花香，那鲜艳的色调，又恰好和大自然浑然一体，

一年四季中那美妙的色彩总是能给人带来欢乐和喜悦。

4. 认识民间玩具的功用。

民间玩具不仅图案别致、色彩艳丽，而且很多玩具还具有多种功能。（出示实物套娃）

（引导学生说出套娃不仅集玩、观赏、贮藏于一身，而且存放方便的功能，展示套娃的七个套形。）

总结：这些民间艺人的生活并不富裕，甚至贫困，但他们永远以一种积极的心态面对生活，创造出各种各样、五彩缤纷的艺术品，多么难能可贵呀。

中国的民间玩具虽然没有现代高档玩具那么制作精良，但它那传神的情感表达和独特的创造艺术，是现代高档玩具远远不能比的。

（五）欣赏本地玩具。

师：中国的民间玩具品种丰富、分布广泛，各地都有。我们家乡到底有那些民间玩具呢？老师课前曾叫同学们去了解爷爷奶奶、爸爸、妈妈小时候玩过的玩具，现在请你们来介绍一下。（请课前搜集到玩具图片或实物的学生上台讲解）

总结：今天我们通过图片、实物和录像，对民间玩具有了初步了解，知道了民间玩具在题材的选择上，强调思想性、趣味性和娱乐性，注入对下一代人的深情与爱心；在造型的塑造上，不仅强调夸张变形，又强调生动活泼、清新健康，传神地表达了热爱生活的情趣；在色彩的运用上，不仅有象征性，而且更重视色彩自身的对比和五彩斑斓。（出示投影附五）

四制作玩具，结束教学

(本环节的目：通过简单的玩具制作，进一步激发学生对民间玩具的兴趣。)

小班星空美术课教案篇三

本课的教学内容是美术四年级下册第二课《农家乐》，本课的教学对象是农村场景，相对而言农村孩子对自然景观较为熟悉，本课的学习是绘画，剪贴，制作与活动的综合体验，通过不本课，即培养学生的集体意识，又展现了他们对未来的愿望和憧憬，并体验到活动的.愉悦感。

学情分析

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，并在一定程度上陶冶学生情操，提高审美能力，引导学生参与为文化的传承与交流，发展学生的感知能力与形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，促进学生的个性形成和全面发展，从而使学生形成最基本的美术素养。

教学目标

1. 通过欣赏农村的美景，引起学生对农村环境的关注。
2. 培养学生创造性思维能力。
3. 创造出农民劳动的情景。

教学重点和难点

重点：引导学生在生活和艺术互动中，体验画画过程的乐趣。

难点：尝试让学生独立构图，注意色彩搭配合理。

教学过程

一、教学过程：

播放歌曲，激情导入。

师：同学们听过这首歌吗？这首歌好听吗？

生：听过，好听。

板书课题。

师：你们喜欢农村吗？现在老师这里有几张美丽的图片，同学们想看吗？

生：喜欢，想看。

播放(课件)：欣赏美景

展示农村美景的图片。

1. 教师介绍这四幅图片，重点从图片中的造型，颜色以及自己的美的感受来介

绍。为学生分组评述作品时提供一个范例。

2. 学生进行欣赏和交流，说说自己喜欢的景物以及喜欢他的原因。

3. 学习后的汇报和工作。要多鼓励和表扬发言的同学。

二、巧设活动，快乐学习

活动一，画出自己心中的农村

活动二，举办以美丽的农村为主题的小画展

三、拓展教学内容，畅谈学习收获

引导学生从农村的自然景物中感受美，农民画家以真诚，朴实的情感，描绘出一幅幅反映劳动，生活的作品。他们的画构图饱满，形象夸张，色彩强烈，画面热闹，他们用画笔表现出我们的新时代，新生活，真了不起。

小结：许多同学刚才都能用线和形表达自己一定的思想情感，希望你们平时多留意观察身边的景物，画出一些更好看的美术作品。

教学反思

一、在教学中让学生分组练习并自主讨论、互评、互帮中掌握知识和技能。这样学生就体验成功的乐趣，满足好奇好学的心理需要。

二、让学生自己更能体验运乐趣，还能使学生身心玩中乐、乐中玩而达到放松的目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班星空美术课教案篇四

美术组是一个收获满满的组，我们的主要任务是为学校、为社区、为节日加入色彩、添元气。今年，美术组参与了许多活动，让我深刻地感受到了美术的力量。

第一段：策划

今年的美术组随时随地都在忙着策划。我们首先会了解活动的背景与目的，随后组织讨论并确定主题、色彩、元素等要素。每一次的讨论都会听取成员的想法与建议。美术组的组长们发挥了领导能力，在讨论中引导我们探讨适合该活动的主题和风格。在策划过程中，我们每个人都尽力发挥创意，共建活动的方案。

第二段：制作

一旦确定了方案，我们便进入了制作环节。从美术组最年长的一员到新加入的组员，每个人都会独立完成自己分内的任务。我们各司其职，有人负责画画，有人负责设计构思，还有人负责配色搭配。即使是同一个插画制作，不同的成员也会以不同的方式来呈现。我认为，这种创意与技巧的结合，让我们的作品更独特、更有生命力。

第三段：协调

当然，在制作阶段难免会有各种小问题，比如说人手不足、材料短缺等等。在这种情况下，美术组组长们会与大家协作，想出解决方案。组长提供的有效方案，让我们减轻了负担，也让我们更加信任他们的领导能力。在协作中，我们也学会了相互帮助、相互支持的品质。

第四段：展示

制作完美术作品，还需要在活动现场装置、摆放、布景。在这种情况下，我们暴露出很多不足之处，也从中吸取了经验。比如：有一次，我们参加了校园文化节，当场装饰出现了安卓和苹果之间的排队状况，我们意识到了活动现场布置的重要性，让大家都摆满精神的干活是很重要的。

第五段：总结

经过这段时间的美术组活动，我们不仅收获了友情，也锻炼了自己的能力。在美术组中，我们学会了更好的交流合作，也学会了在困难面前坚持努力，我觉得这都是很好的锻炼。在心得体会中，我意识到：作为一个团队，特别是美术团队，成就与领导固然重要，但更重要的是合作与尊重。在未来的美术工作中，我们会发扬这些精神信条，并且继续发掘美术的魅力。

小班星空美术课教案篇五

作为一名美术组成员，我们在这一年的合作与创作中，收获了不少经验和感悟。以下是我们的心得体会。

一、团队协作的重要性

在美术创作中，没有哪一个人可以独立完成一件完整的作品。作为团队成员，我们需要相互合作、相互支持，才能完成良好的作品。在实践中，我们始终坚持集思广益、更好的把握和利用各自的时间和能力。这样的团队合作精神不仅让我们的工作效率得到了提升，而且也增进了我们之间的感情。

二、艺术创作的思想深度

美术创作不仅仅是表现形式，更是一门有突出人类生命历程、思想情感表达的学科。我们在作品创作时，注重表现主题，通过对主题的分析和挖掘，打造出更有内涵的作品，令观众

有更深刻的感受。我们深刻认识到，艺术思想深度是艺术创作的核心，并且一定要潜心研究、不断探索。

三、创新思维的必要性

艺术作品不仅要与时俱进，还要不断拓展新思路。我们常常会遇到一些新的材料和新的艺术形式，在创作过程中我们要勇敢的尝试和不断创新。艺术创作是一种探索，是我们挑战自我极限的过程。在新的尝试中，我们学会了思维也更为灵活，总能发掘出别人未曾想到的作品特点。

四、“学习驱动”创作

美术世界无穷无尽，我们需要不断地学习，从他人的作品中获取灵感，并融合进我们自己的作品当中。除了不断精进自己的技艺，我们还应该了解更多的意识形态和艺术理论，这有助于提高我们的创作素材和颗粒度，进而造就出一流的艺术作品。

五、沟通交流的重要性

在美术组的工作中，仅需各成员之间的交流沟通才能让我们准确把握自己和队友需要完成的任务，更好地发挥个人和团队的实力。因此，我们养成了良好的沟通交流习惯和应对沟通障碍的良方，建立了高质量高效率的工作流程。

总之，美术创作需要艺术思想深度、团队协作、创新思维和持续学习，我们在这一年的美术创作中，对这些问题有了更深的体会和认识，也通过实践不断提高自我。坚信，在未来的学习和创作中，我们能够在这些方面不断凝练、积累经验，让我们的美术作品更加出众，更加吸引人。

小班星空美术课教案篇六

美术是一门具有独特魅力的学科，其独特的表现形式和情感表达能力能够激发学生的创造力和想象力。作为一名美术教师，多年来我通过实践积累了一些关于美术育心的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我对美术育心得体会的五个方面，包括培养学生的观察力、激发学生的想象力、提升学生的审美能力、增强学生的自信心和培养学生的创造力。

首先，美术教育能够培养学生的观察力。在美术教学中，我们经常要求学生细致观察和描绘物体的细节。通过这样的训练，学生的观察力得到了极大的提高。比如，在素描课上，我会引导学生仔细观察物体的形状、线条和阴影，并用手中的铅笔准确地将其描绘出来。通过这样的训练，学生的观察力和绘画技巧得到了很大的提升。

其次，美术教育能够激发学生的想象力。美术作品往往需要学生发挥自己的想象力，创造出独特的形式和意境。在美术课上，我会引导学生通过观察和思考发挥他们的想象力进行创作。例如，在绘画课上，我会给学生一些主题，如“我的梦想”或“未来城市”，鼓励他们利用自己的想象力创作出与主题相关的作品。通过这样的创作，学生的想象力得到了培养和发展。

第三，美术教育能够提升学生的审美能力。美术作品让学生接触到各种不同的艺术风格和表现形式，从而培养他们的审美眼光。在美术课上，我会给学生展示一些经典的艺术作品，并引导他们从中寻找美的因素和表达方式。通过这样的学习，学生的审美能力得到了提升，他们能够更好地欣赏和理解艺术作品。

第四，美术教育能够增强学生的自信心。在美术课上，学生通过创作出自己的作品，将自己的想法和情感表达出来，从而增强了自己的自信心。例如，在绘画课上，学生通过认真

绘制自己的作品，不断克服困难和完成任务，从而获得了成功的成就感和自信心。

最后，美术教育能够培养学生的创造力。美术作品要求学生自主思考和创新，尝试新的表达方式和艺术技巧。在美术课上，我鼓励学生大胆尝试新颖的创作方式，并给予他们自由发挥的空间。通过这样的学习，学生的创造力得到了培养和发展。

综上所述，美术育心是一门重要而有意义的学科，它能够培养学生的观察力、激发学生的想象力、提升学生的审美能力、增强学生的自信心和培养学生的创造力。作为美术教师，我们应该根据学生的需求和特点，积极运用各种教学方法和手段，引导学生充分发挥自己的潜能和创造力，从而让他们在美术育心的过程中得到全面的发展和成长。

小班星空美术课教案篇七

教学目标：

- 1、指导学生学习windows画图程序的操作方法，绘制有趣的装饰画。
- 2、指导学生进一步了解windows画图程序中笔刷工具的功能，学会利用笔刷工具的不同设置进行绘画创作。
- 3、引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦。

教学重难点：

在电脑上，学习windows画图程序中笔刷工具的功能，学会利用笔刷工具的不同设置进行绘画创作。

教学过程：

一、组织教学

组织学生有序进入电脑教室，安排好每位学生的座位及使用的电脑，并开机。老师检查每台电脑的开机情况，遇到电脑故障及时调整学生座位。

二、引导阶段

1、复习、启发

师：上学期，我们在电脑美术课上学习过运用“画图”程序进行电脑绘画，同学们学会了许多电脑绘画工具的使用，画出了非常漂亮的画。许多同学还在课后自学了许多绘画技巧和绘画工具的使用，现在，老师想问大家两个问题：

a□你还记得哪些绘画工具？学会了哪些绘画技巧？（绘画工具：画笔、颜料桶、橡皮擦、喷枪、放大镜等，绘画技巧：复制粘贴、反色、裁剪、移动图形等）

（请3-5位学生到教师机上操作演示，同时通过网络广播演示给全体学生看。）

2、老师归纳

师：“刚才几位同学的演示很好，掌声给予鼓励！电脑绘画的工具和操作方法很多，只有多练习、多动脑才会掌握更多的电脑绘画方法和技巧，才能画出更多更好的电脑美术作品。”

3、欣赏图案，复习“复制、粘贴” 课件出示上面图

案：“这张画你喜欢吗？你知不知道怎么画出来的？谁到教师主机上演示给大家看？”

主机上打开“画图”程序，画面左上角显示单个小猫图案。请1-2位学生到主机上作演示复制粘贴的方法。

操作方法：选定工具选择小猫——（编辑菜单）复制——（编辑菜单）粘贴——拖动小猫到合适位置——完成

师：“刚才两位同学复制出了小猫，如果按照这样的方法还可以复制出很多很多。请看老师制作的两张作品。”

4、课件展示两张（2开图画纸大小）打印出来的四方连续纹样

学生发言：像包装纸、像桌布、像花布、像地毯、像窗帘……

三、发展阶段

1、认识“四方连续纹样”

学生观察回答，老师归纳纹样排列特点：西瓜图案上下、左右翻转重复排列，小猫左右、上下整齐排列。

电脑屏幕显示：上下左右不断重复的图案叫“四方连续纹样”。

2、观察对比：这四张图有什么不一样？（方向不一样，上下左右翻转）

（2）用什么方法可以改变一张图的方向？问：“哪位同学能把这张图上下、左右翻转过来？”

请2-3位学生到主机上尝试翻转小猫图像。对学生的操作给予表扬。

3、欣赏课本范图

让学生翻开课本，欣赏四方连续纹样作品。

四、实践阶段

1、师示范绘制四方连续

老师以清晰的演示讲解示范四方连续纹样的绘制过程□ a□用矩形、画笔、颜料桶等工具画一幅简洁的图案。

b□选中图案，在“编辑”菜单中分别选择“复制”“粘贴”，在“图像”菜单中点击“翻转/旋转”或“拉伸/扭曲”。

c□移动图案，排列成有规律的四方连续纹样。

现在，同学们已经知道四方连续的绘画方法了，动手试试吧？

2、学生实践

a□作业：运用所学方法，画一块花布□b□学生绘画，老师巡视指导。

鼓励学生认真作画，大胆创意图形。老师在巡视中注意对个别学生的指导□c□学生保存作品。（个别学生不会保存的可让学生相互帮助或老师帮忙）

五、作品展评

2、思考：我们设计的大花布可以制作成什么呢？（衣服、桌布、裙子、地毯,,,）

六、时装制作和表演

师：“我们设计的四方连续纹样可以制作成很多东西！老师现在就把这两张花布（西瓜和小猫图案）制作成两件衣服好不好？”

1、老师现场快速制作“马夹”和“裙子”

2、学生时装秀表演

a□让6-8位学生轮流穿上“马夹”和“裙子”，随着节奏明快的音乐绕教室走一圈□b□分组比赛：男同学穿“马夹”、女同学穿“裙子”比比谁走得最精彩！”评出优胜者，掌声给予鼓励。

七、收拾与整理

要求学生按照正确的步骤关机，摆放好鼠标、键盘、凳子。

小班星空美术课教案篇八

时：1时

教学目标：

学习运用“金山画王”中的图库来组合、绘画故事画的背景、人物等诸要素，创作一幅“海底的故事”，并运用以前学过的仙女棒等工具来装饰画面。

2在插入图案时强调近大远小的变化并表现出遮挡关系。

3借助信息技术手段以“乘坐潜水艇到海底看一看”的形式为学生创造学习情境，启发学生的创造性思维。通过讨论培养学生的合作学习能力。

教学重难点：

在插入图案后通过调整“调整大小”“水平翻转”“垂直翻转”“旋转”等几个按钮，调整图案的大小、方向。

2多个图案插入时注意通过调整大小、位置获得“遮挡”、“近大远小”等空间效果。

3画面的创作要富于趣味性。

教学准备：

多媒体教学系统，支持软：金山画王□perpint

教学过程：

活动一：

创设情境。

学生进入教室前，教师操作使电脑屏幕出现海底和潜水艇的画面，并告诉学生：“今天我们的教室被老师变成了一个大大的潜水艇，我要带大家到海底去探险，你们愿意跟我一起去吗？快快登上潜水艇，找到自己的座位，我们这就出发！”

“欢迎大家乘坐潜水艇，我是导游isszha,请大家坐稳，我们马上要到深海去了。”教师操作创造出潜水艇缓缓驶向海底的情境，“现在我们到了水下多少米了？您从潜水艇的窗口看到什么了？让我们一起和鱼群打个招呼吧□hi!”“现在到哪儿了？（水下0米）你看到了什么？那不是海葵屋吗？谁在那儿？（尼莫和马林）它们好像在说话，你能猜出他们说的是什么吗？”（启发学生展开想象）“大家的想象力真是太丰富了！其实马林和尼莫说的是‘鲨鱼又要开大会了，我们快去看看吧！’你也想看看吗？让我们一起用金山画王把海底的故事画下来好吗？”（板示题）

活动二：

探究、体验。

打开金山画王界面，“你们想，鲨鱼会在哪儿开大会？”

（请一位同学上来帮老师从背景库中选择合适的背景插入）“如果素材库中的背景不合你的意，我们还可以在‘档案管理’中点击红色鼠标，从别的文件夹中寻找合适的背景插入。”

“背景有了，谁来帮我把第一条鲨鱼请来？”（请一位同学上来操作如何在图库中找到鲨鱼，再拖动到画面中）“它太大了，能不能让它变小一点？”（用鼠标左键拖拉图像上方的斜箭头来调整大小）“我想让它转过身来可以吗？”（水平箭头可以水平翻转方向）“怎么把它移到最合适的位置上来呢？”（用鼠标左键按住图案中心的十字箭头拖动，可以将图案平移）“谁再把第二条鲨鱼请来？”（再插入一条一样大的鲨鱼）“这样的画面你看了舒服吗？为什么？（太堵了）让我们把其中的一条鱼变小一点吧！把变小的鱼放到后面好还是放在前面好？这不就是我们在美术上学过的‘近大远小’吗！（再插入一条鱼）我们还可以根据他们离我们的远近制造出‘遮挡关系’来。另外我们还可以利用以前学过的‘仙女棒’工具来装饰画面。不错吧？在你们的电脑上试试看你能不能顺利地把鲨鱼请来开大会。”

学生尝试。

活动三：

总结、构思。

“通过刚才的尝试，你认为用金山画王画故事画难吗？那你能总结出一幅完整的故事画应该包括哪些内容？”（板书：1谁2在哪里3干什么）

“那让我们来欣赏一下小朋友们用金山画王画的《海底的故

事》吧！”（引导学生欣赏，评述，激发同学们丰富的想象力，体会欣赏作品的童趣。）

“如果现在让你来用金山画王画一幅《海底的故事》你会画‘谁、在哪里、干什么’？小组讨论一下！”学生讨论，请一组的同学起来说一说。

活动四：

合作探究。

有了这么好的创意，就请你赶快挥动鼠标把它们画下来吧！

学生操作，教师指导，辅导时重点是多个图案插入时注意通过调整大小、位置获得“遮挡”、“疏密”“近大远小”等空间效果。

鼓励学生运用以前学过的工具来丰富画面。引导学有余力的学生同过小组合作来完成一组连环故事画。

活动五：

欣赏、评述。

小组内先互相欣赏，推荐最好的介绍给大家。教师引导学生从“图案的大小、疏密，故事环境的创设、故事情节设计”等方面进行评价。

“神秘的海底”真值得留恋，但是游览的时间到了，请你赶快回到座位上坐好，我们的潜水艇要上升了——（操作使电脑屏幕出现潜水艇缓缓上升的画面）潜水艇浮出水面了，下船喽，让我们跟可爱的大海说再见吧！”（引导学生出教室）

小班星空美术课教案篇九

1初步定稿

创作是需要一步步产生效果的,每一个人物的神态、动作、衣着,单个人物的色块分布、形的节奏变化都需要设计。笔者把衣服、裤子、鞋子的色彩都定为蓝灰色基调偏黄或者偏绿,对鞋子的重色区域也定了色彩的具体倾向,防止“死黑”。但在用色彩概括形的时候却缺少油画特有的厚重性和体积感,以及在自然光线下的“贴切”。事实上,同等明度不同冷暖的色彩是可以表现立体效果和空间层次的。这一原理早在提香的画作中就已有所体现,鲁本斯的画作更加明显地体现了这一原理。鲁本斯在画白皙皮肤女人的面庞时就很少塑造明暗关系,他利用了色彩的冷暖让头发、衣服与背景的明度形成对比,而使人物面部色彩特征鲜明且不失体积感。

2创作过程

创作过程需要胆大心细。大笔触的表达方式需要通过刷子来实现,它可以更加酣畅淋漓地抒发创作者的情感,画面也可以在更加概括中给人一种轻松自如之感。在这个领域中有很多大师值得崇敬。石良,一位很传奇的人物,曾任中央美术学院附中校长,而后又做职业艺术家。他的作品色彩强烈厚重,具有一种真实的堆积感,形与色的结合高度统一而又不乏细腻微妙。忻东旺,“前的民工”,“20年后的清华教授”,他的作品比石良更加巧妙朴素,同时也透露出深厚的古典造型修养。他有自己特有的色彩感受,用一种憨厚性烘托整个画作,画作张弛有度,实属极品。

3调整完成

整幅作品画面基调、人物塑造都已结束,那么如何解决色彩的梯度变化?大家都知道“空气透视法”是印象派发明的,印象派画家捕捉空气、阳光等自然界中的很多事物进行结合,用观

察自然的眼睛判断出不同时间、季节、场合下自然呈现出来的不同的色彩基调,用不同光线、气氛捕捉朦胧的“印象”。空气影响一切,有空气才会有三维空间的色彩差异,所以要想创作成功,就要掌握空气透视法。把握好了这一点,就能更好地用设计好的蓝灰色调表现高龄美术考生的精神状态。

4对具象油画创作的反思