

# 2023年漂流书籍读后感(优秀10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 漂流书籍读后感篇一

今天下午，我们作文班举行了一场有趣的游戏，游戏的名字叫“诺亚方舟”。老师简单讲了一下游戏的要求，然后让我们先试验一下。

老师先把一张报纸铺在地上，让我们小组男生站上去，我们按教师的要求，很快过关了，接着教师又把报纸对折一下，我们又轻松地过关。后来再对折……“直到对折后的叠成最小，而上边站得最多的小组为胜方。”老师说。

“那还不容易，人背人呗”王燕说。

老师说：“这位同学真聪明，但还有更高的要求”。

“什么要求”王天宇说。

我心里想：“哇噻”不会吧！人背人站在折成最小的报纸上，那已经够难了，还有什么更高的要求。

“每个人除背一个人外，还必须一只腿抬起，哪组坚持到最后为胜者”，老师脱口而出。

“准备好了吗？”老师说“开始”。

“好了”，我们齐声说。

只见各组同学迅速背人上场。

刚开始各组同学还比较稳定，可不一会儿就开始晃动了。

看，一组王天宇同学背着一个站在折成四分之一的报纸上，刚站立不久，左腿就打抖了，右脚左摇右晃，不一会就倒下了，引起大家哄堂大笑。

“啪”的一声，我们不约而同地朝女生望去，女生一组已经倒成一团了，“哈哈”大家大笑不止。

还是看看我们第三小组吧，虽然我们四个人个子大，难以把握平衡。一上场就东倒西歪，但在我这个小组长的指挥下，同学们个个脚尖踩在报纸的一角，屏住呼吸，你拉着我，我抱着你，背上的人也配合默契，一只手搂住下面人的脖子，一只手伸开，忽上忽下，把握平衡，40秒、50秒……赢了，我们大喊着，欢呼着。

这次游戏，不仅让我们明白了讲究技巧非常重要，更明白了团结就是力量。

## 漂流书籍读后感篇二

奇幻与现实交织的盛宴，残酷与希望的碰撞，没有什么能比这部电影更震撼人心的了。两种人生一个传奇，当面对孤独时，一个人活下去的希望只有自己能给，也许幻想是唯一的出路。

派虽然儿时受过同学们耻笑，但自己对改变现状的决心与行动实现了尊严的赢取，这或许更为了自己内心的固执。信奉耶稣也许是对他精神的避难所，感知人性的存在让他对每个生命都怀有一份尊敬，然而恐惧使这些虚无缥缈的神论不堪一击。有人说，神可佑人，可人的自救要比相信一个不存在的虚无可靠地多吧。

至今仍回想着雷雨中翻腾的心跳，也在由衷的赞叹于科技的魅力。场景是那么栩栩如生，没有人了解这其中又凝聚着什么人心叵测。

所说有两个故事。

有点老人与海的气质再加上一条孟加拉虎会碰撞出何其绚烂的火花？

即使故事是虚拟的，也有着更为适用的地方，谁也不会承认吃人肉的事实，更何况还有自己母亲的肉。当最后将两个故事一起看的时候，我们不难发现，这几个人居然对号入座般的连起应有的几个动物，这样巧妙地比喻，其实掩盖着派心中多大的阴影。虽说好奇的事能引起兴趣，但幻想出的故事却更能引发奇思妙想，那个食人岛不仅吃去派在恐惧面前的良知，更给予了派新的生命。

派可能也挣扎过，纠结过，可是生存便是前进之道，活着才是其他东西的首要，每每想起他所面临的恐惧总不免低头沉思：人，不在沉默中爆发，便在沉默中灭亡。看来，这百无聊赖的大海终究是有点生气，有着让人的本能爆发的能力。

孤独感同样是一个致命的东西，它能让人感到绝望与生命的渺茫。派在看到海豚跳跃后隐隐约约的船只后，拼命的发送着信号弹，不管看到没有，只管发。连续一个昼夜的希望却最终流产，然而这种失落并不算些什么。

问人与老虎会有一段友谊么？像电影中说的，老虎从来没有一刻将派作为朋友。最后如果两个故事对接，会发现派的比喻便是那只老虎，可见，他自己也没有认同自己，在故事的最后，不是虎没回头做圆满的结束，而是他自己已经不想承认那是他自己。

这是一部震撼心灵的电影，只是一部充实心灵的电影，这是

一部让人惋惜的电影。

## 漂流书籍读后感篇三

今天我看了一部电影，名叫“少年派的奇幻漂流”。其实我早就应该去看，不过好电影什么时候看都不会迟。

这部电影蕴含着很深远的含义，值得人们一看再看。

电影的开始，便是播放着类似“动物世界”式的样子，然后是一个小男孩介绍他名字的由来、宗教的信仰，十分有趣。

我印象最深的是，男孩的名字与“撒尿”同音，姓氏叫“派”，他为了让同学们不再嘲笑他的名字，便把圆周率3.14……全背下，并在介绍名字时写下，于是老师与同学们不再叫他“撒尿”了。这些小事都为后来的奇幻经历做了铺垫。

后来的奇幻漂流是男孩与大自然给我最深的震撼在生存与毁灭、美丽与残酷、强者与强者之间的混合、搏斗……种种。

你能够看到最强悍的“闪电劈云”的景象，同时能体会到濒临死亡的独特情感；你能够喝到救命的淡水，同时能发现安逸中孤独老去、无人问津的悲惨；你能战胜一头凶猛的老虎，同时明白活下去必须要有信念与陪伴，而这不死的信念与陪伴唯有凶猛的老虎能够给予。

你失去了一切，同时你也拥有了创造一切的能力。

这让我明白，凡事有好必有坏，有失必有得。

大自然中适者生存。

最后，那个男孩活下来了。没人相信他的经历，人们只能接

受自己能够相信的故事，于是，他只能编出第二个版本，这能让人接受，却并不新颖。

这都不重要，重要的是活下来了。

剧中还有一幕耐人寻味，就是老虎是，在丛林前停顿了一下然后头也不回的回归大自然的。我猜，这也许也是对男孩的道别了吧，或是对于终于回归大自然的欣喜与久违的感动。

这部电影很真实的反应了大自然的复杂与万物中纠结的存在。不同于商业电影的一时吸引人心，而是能够影响一代又一代人的长远的积淀。

这就当做一次素材观后感吧，长大后会有更多的机会去反复体会。

## 漂流书籍读后感篇四

倘若简单地讲述这个故事，那么就是一只老虎和一位少年在海难中幸存，共同征服大海的故事；倘若向一个不谙世事的孩子讲述这个故事时，那么只能简单地讲成一只老虎和一位少年相伴克服重重困难在大海上幸存的善良梦幻的故事。

可真正的故事远非如此，这是一个冒险的童话。

看完这个时长2个小时6分59秒的《少年派的奇幻漂流》，我并没有被那里面梦幻壮观的场景所打动，也没有被电影中所谓的情感主线所打动，唯一打动我的只有里面的一句话，那就是幼时派偷喂老虎被父亲发现时说自己能从老虎的眼睛里看到它的灵魂，父亲反驳他的话：当你看到它的眼睛时看到的不过是自己感情的倒影。这句话需要用一颗善良的心去理解。

小时候家里养了一条黑狗，因为周围没有同龄的孩子。所以

它成了我最好的玩伴。可悲伤的事从来就没有预告，一年之后这条狗死了。我至今还能清楚地记得它躺在地上嘴里吐着白沫，睁着眼睛死亡的场景，那时并不知道死亡意味着什么，只是觉得这是永恒的失去，因为无法接受这种感觉，所以只能一味地哭泣。那时我也曾相信自己能从动物的眼睛里，看到它的灵魂，或喜或悲，一味地带着感性的心去和它们交流，从未想过它们是否会伤害自己，可长大后，总会不自觉地带着一种警戒，小心翼翼地慢慢地去触碰它们。这时，我从它们眼睛里分辨的只是善是恶。我相信影片中的派是善良的，因为他在老虎的眼睛里看到了善意，所以才会伸胳膊给饥饿的老虎喂食，而他的父亲并非邪恶的，对动物没有爱心的，他只是想让自己的儿子不要过于感性地面对一只存在潜在威胁的老虎，要理性地去看见危险的存在，我想这就是派在向别人讲述故事时要感谢他父亲的原因。

派的父亲交给派一种理性，让他在理性的支配下，在茫茫大海中能够与一只孟加拉虎漂流227天逆境重生。我没有看过原著，不过我特意去看了柴静采访李安的视频，从那里了解到在原著小说中的那只孟加拉虎是主人公在海上为了生存虚构、刻画的。在看这次采访的过程中，我对李安所说的话印象最深刻的一个词就是“纯真”，他非常关注人性中的这一品质。整部电影让我感受到的不只是一场关于生存的冒险，还是一场关于成长的冒险。人们在成长过程中，除了与生俱来的感性，更多的是要学会更理性地对待这个世界，但是越来越多的理性会带来另一种伤害，那就是人性中纯真的丧失。对于成长来说，这也是种冒险，电影带给我的就是这样的思考。

看看我们的周边，面对一个摔倒的老人，人们第一反应不是本着天性中的怜悯即刻去搀扶，而是冷静地考虑自己去搀扶的后果，最终的局面是很多人围观而已，最多打个报警电话。这种所谓的理性带给我们人类的，是多么让人心酸的结果啊！

电影的意义因人而异，有时它只是为了骗取人们的眼泪，有时能发人深省，而对于我来说，电影《少年派的奇幻漂流》

是一部唤醒我理性思考的冒险的童话。

## 漂流书籍读后感篇五

12月2号，第次在影院看3d影片，电影给我的感受，冲击、震撼、留恋，也确实让人记忆深刻。

还有种心灵的震撼来自剧情。当派为了摆脱大家对他“便辛”的称呼，写满好几块黑板的圆周率时，我心里涌起股说不出的滋味，为他心酸还是高兴？只觉得想要改变，尤其改变别人的看法，侠岚你要坚持，更要付出不寻常的努力。只要不屈服，没有什么不可以！

还有种改变就是人虎共存。其实有时候危机并不是坏事，不，所有的都不是坏事，只是你如何看待，如何对待。派不也直感谢老虎是他的救命恩人嘛！因为正是虎的威胁，他才活了下来。老虎就像鲶鱼效应中的鲶鱼样，是威胁，更是活下去的动力。派改变了这种威胁，食物没了，他不光想办法捕鱼，更想办法让老虎不挨饿，靠着人类的财智，靠着对生命的不轻易放弃，老虎成了他活下去的动力和伙伴！人们只要想改变，全世界都会来帮你。真的！

死亡岛上他活者离开了。他已经绝望了，没有那晚他会等死。但是那晚使他又从死亡的边缘走向新生，所以他仍然感恩。

还有种情感就是留恋，当要离开动物园时，我不舍；当老虎声不吼的跑进森林时，我不舍；当影片要结尾时，我不舍。

虽然不舍，但是我不能控制它的结束。不过，我应该学习更好的控制自己的生活。人活着，感恩切，因为切值得感恩；改变那些不如意的，因为切可以改变！

## 漂流书籍读后感篇六

提起鲁滨孙这个叫得十分响亮的名字，几乎无人不知。他是世界闻名的早期探险家。前几天，我刚刚阅读完了英国作家笛福写的《鲁滨孙漂流记》大作，我的心情久久不能平静。直到现在，我还想着《鲁滨孙漂流记》的惊心动魄。

比起鲁宾逊，我不得不承认自己的软弱与无能。从呱呱坠地到背上书包，父母，学校为我们铺设了成长的道路。我心安理得地在这条平坦的大道上走过了一年又一年，没有挫折，没有风浪，而我还整天抱怨这个，抱怨那个。为学习上的小小挫折要生要死，意志消沉；为生活上的稍稍不如意，就哭天抢地；为工作的小小失意，就要半途而废，赌气不干……。种种种种，我连他的百分之几都比不上，更别说什么相提并论的啦。

其实，一份耕耘，一份收获，只要你坚持了，总有一天，你会知道胜利只属于努力的人。如果我们不能坚持到最后，又怎么能够知道自己一定会失败，更不可能看到自己成功的一天。

## 漂流书籍读后感篇七

今天是星期五，我们又看了部新电影，名字叫作《少年派的奇幻漂流》，先开始出现的是两个中年人在谈事情，看到这儿的时候。我们心里都不禁生出丝好奇来，因为电影的名字叫《少年派的奇幻漂流》，可是我们看到的是两个中年人在谈话，根本不是什么少年。心里又多出丝疑惑，直到看着看着其中个年轻的人说起他的故事来，那人便陷入回忆之中。

在他的回忆中，他还是个大概十岁的少年，突然画面转到阴暗的房间，房间之中还有扇铁门，那个少年派正站在铁门的前方，手中拿着个垫子，垫子的前方掐着块鲜肉，接着就看到在铁门的里面走出来个威武的老虎。老虎正步步向他逼近，

就在老虎快吃到那块鲜肉时，派的继母过来了把派把拉开，父亲吧派训了顿，你看那么近干什么，你不知道它会咬死了吗？你以为它会和你作朋友吗？它不是人！派反驳说道：“可动物也有人缘，我从它的眼中看到了我自己。”父亲愤怒的说道：“你看到的只是它眼中反射出你的影子。”

派长大了，他的父母开始让他学音乐，把他送到舞蹈社去别人在那跳舞，他就在那伴奏。他在那里认识了个女孩，在与女孩的相处中，他喜欢上她。后来派家带到他们的动物去航海。个暴风雨的晚上，只母猩猩产下只小猩猩。在哪个晚上，派出去了，可是因为暴风雨太大了，他被吹到了海里，就这样他越飘越远。第二天，他看到艘小型的船，他认出来了那是动物的船。于是他爬了上去，那上面有只斑马，可是后来又上出来只猎狗。再后来，他看到海上有只大猩猩向这边飘过来，他把它救了上来。他认出来了那是刚产下小猩猩的母猩猩。后来猎狗把斑马和大猩猩都咬死了。就在这时，船底下又窜出来只凶猛的老虎。后来这只老虎在这只小船上与他共处了很久，他们在海上看到了鲸鱼。后来他们也不用担心没吃的了。

途中，他们来到了食人岛，派发现在白天看似平静的小岛上，到了晚上就会有恐怖的事发生。河里的白色的水变成了酸，吞噬了河中的鱼。晚上这个小岛上所有的东西都是诡异的。数、地、水，到了晚上都开始吞噬。第二天，派离开了这个小岛，呼唤来了和他结伴已久的老虎，与他继续漂流。历经200多天他们终于到达了大陆，到了大陆。

后来那条老虎便径直走向了丛林，派伤心的哭了，他想这只老虎跟他结伴已久，应该会回头看自己眼的，可是那只老虎里都没有理他，径直走向了丛林。后来便回到了两个人谈话的画面。派说道：如果没有那只老虎，不想办法去对付他，我根本不可能活下来。

这个故事告诉我们：人生必须要经历过磨难，才能获得成功！

世间万物相生相克，只有两个互相克制的在起，有挑战的磨难，最后才会战胜自我，取得最后的成功！

## 漂流书籍读后感篇八

首先，十分开心“大河文艺”的观影活动抽中，参加观影写影评活动。

这次参加观影的影片是《少年派的奇幻漂流》，导演：李安。不明白为什么，初次看到电影的名字，然我联想到了《鲁滨逊漂流记》和《彼得·潘》。《少年派的奇幻漂流》更像是两者某些方面的融合。一方面展现出海上漂流的痛苦与艰辛，一方面又给予我们美丽梦幻的少年奇遇。

这部电影美轮美奂的特效制作绝对能够与《阿凡达》相媲美，堪称视觉盛宴。在有限的的时间里，影片展现出大海的所有姿态，海上风暴的壮观，闪电击破长空的壮丽，清澈如小溪般宁静的画面，随着剧情的发展慢慢浮现到眼前。海对于人的吸引不仅仅在于那无穷的力量，还在于无法丈量的神秘感。关于海洋的神秘感，导演用纪录片式展现了“飞鱼群”、“追捕飞鱼的鱼群”“目前尚未灭绝的海豚群”，各种各样的鱼类都友情客串了一把。关于海洋的美丽，导演用色彩绚丽又精美的画面为观众展现了“唯美通透的水母群”、“带着亮光在水中游弋的鲸鱼”还有那个“派想起母亲的夜晚”。那个前面带亮光的深海鱼，把我一下子带入了童年的回忆，记不得它名字，感觉因该是在《机器猫》中认识的。对于海的描绘，导演做到了极致。海疯狂的一面让派失去了一切，海静宁又神秘的一面让派安抚着派。避免喧宾夺主，突出老虎，导演对于海上霸主鲨鱼的描绘总是淡淡一笔。

观影结束后思考影片所带来的感受，大概有几点：

在剧中派的父亲就是这位导师，1、他用自我的方式告诉派老虎是不能够做朋友的，它保障了派的生命。2、他告诉派要理

性的信仰宗教，并影响了他一生。

仅有孤独，所以，上路吧。

印象中的李安是一位经常触动人心的导演，他善于用犀利的视角洞察我们平凡的生活，用平常的语言和朴实的镜头为我们拉开那些主人公的生活序幕，我们被触动、感动着，还有深思……而这部电影，却一改以往的基调，导演不断的完善、挑战自我，孕育了这部佳作的诞生。绚丽多彩的画面感，贯穿整部电影的震撼音乐，尤其是讲故事的方式，都很喜欢。

## 漂流书籍读后感篇九

星期四，我看了部电影。电影的名字叫《少年派的奇幻漂流》，我看了以后很有感触。故事主要讲了个名字叫派的少年，在次长途跋涉中，因为船沉了而失去了家人。唯有只老虎陪伴。在海上漂流中，他遇到了许多神奇而又辉煌的事儿。最后，他到达了墨西哥海岸。

我认为，如果能在海上漂流那么多天，真是太厉害了。而且在漂流中，还有只老虎呀！我觉得能让他活下来的是善良。在电影里，有段我记得清二楚：那次老虎跳下了海捕鱼，派那时可开心了，赶紧把他的“小船”放上了“大船”。可是派心地善良，不忍心让老虎被海水淹死，就又把它救了上去。后来，他俩相依为命，度过了神奇的227天。

在生活中也有许多这样类似的情况，比如说我和吴敬萱。

有次，我和吴敬萱大吵特吵吵了架。后来她又来向我理直气壮地借笔，那时我可是气得脸都红扑扑了呀！可是又不想让她因为没有水彩笔而画不了画。于是，我便小心翼翼地从小抽屉里拿出了盒水彩笔。就在那时，吴敬萱的脸上露出了灿烂的笑容。

是呀，其实只要你心地善良就会万事都能够成功。

## 漂流书籍读后感篇十

在我眼里，李安向来是东方绅士的模范。学贯中西、谦逊有礼，操口好听的台腔及流利的英语，脸上是习惯性的浅笑，总感觉在说：哪里哪里。长久以来，李安的电影都介于商业片与文艺片之间，且如其人，外表温顺、内在厚重，总能在不经意间激起人的探究愿望，比如说《断背山》处处伏笔的潜台词，若是细究，真可谓别有洞天。

不曾故意重视李安，却常有意无意地接纳他的消息，继而为其信服。看《卧虎藏龙》是因主题曲《月光爱人》，李玟是我少时的女神；看《色戒》是因其标准争议撩拨了我的好奇心，可纵观全片，形象最深的不是激情戏，而是汤唯的目光。过后好几次翻阅张爱玲的原著，度以为电影与小说是分裂的，直至最近次重读小说，忽地觉得两者是如此贴合，如同个个铅字团体从纸张叛逃，先排列成王佳芝(汤唯)的姿态，再是易先生(梁朝伟)，然后是……般说来，优异的导演都有雌雄同体的功力，即女导演有副阳刚豪放的男儿魂，男导演有颗细腻柔软的女人心。这说法之于李安，极为恰当。

其实在对《色戒》“彻悟”之前，我早已对李安发生坚实的崇拜了，因《断背山》。看《断背山》是在李安拿小金人几年后的事了，想来应该是在男主角死讯传出后才起兴看的。当影片定格在壮美苍郁的断背山，辅之以村庄气味的□he was a friend of mine□□我不自觉地流起了眼泪。我对这部电影确有激烈的相见恨晚之感。不过，若是早些年观看，或许就不会有如此感受了，思维与年岁是起生长的。

自那时起，我眼中的李安便不是软弱墨客的定位，取而代之的是个内心国际饱满而强壮的智者形象。因此，这次《少年派》的上映，我并不为其他噱头，单纯冲着导演而去。事实证明，我的周到物超所值，我再次认识了李安。

印度与李安，在《少年派》之前，这个组合几乎没有幻想地步。可“不安分”的李安却挑选以印度为布景的故事来拍照，并耗费了四五年的汗水与之架构起联络。地球上有四大人种，李安已详尽描写过黄种人及碧眼儿，现在又去到棕色人种的范畴，莫非他的下部著作会为黑色人种而生吗？李安的艺术野心可见一斑。或许常人底子无法揣摩这个看似安静如水实则波涛汹涌的电影奇才，或者说，儒雅的疯子。

印度地点的南亚次大陆从地理概念上看是块独立的土地，它既不归于东方，也不归于西方，亦不归属为阿拉伯国际，在文明层面相同如此。正因其源于各方的复杂性，印度历来就蒙着奥秘的面纱。而李安的《少年派》多少解密了这个迷幻的国度，且这部分的文明隐秘是放之四海而皆准的。从某些视点看，本乡导演或者说东方人明显更易参透与捕捉印度人血液里的谦卑及体内朴质而坚韧的决计。这也是为何我向坚持《三傻大闹宝莱坞》优于《贫民窟的百万富翁》的原因地点。