

2023年大班语言活动学戏剧教学反思总结 (实用5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班语言活动学戏剧教学反思总结篇一

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高遇没有合适的衣服穿的画面时，通过追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。
2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可

以。

大班语言活动学戏剧教学反思总结篇二

【导语】本站的会员“gameone”为你整理了“大班语言活动教学反思”范文，希望对你有参考作用。

绘本《转不停的小狗》内容有趣、幽默，深受孩子们的喜欢，故事通过向幼儿介绍了从以前手工制作蛋糕，到现在机器化制作蛋糕的过程，让孩子们感受社会的不断进步，我也将这一部分作为了活动的重点，活动过程中我借助设置悬念，让孩子们学做小侦探，整个活动我利用了游戏的贯穿，为孩子们设了宽松愉悦的阅读氛围，提高了幼儿阅读兴趣。现就这一活动作反思。

一、活动准备充分，抓住幼儿眼球。

在做活动准备时，我认真做到三点：

- 1、考虑到孩子们对蛋糕房不是很理解，课前提前让幼儿知道并认识蛋糕房所用到的工具。
- 2、为使幼儿活动中不分散注意力，在重点部分用心形图片把蛋糕房的机器遮挡住。
- 3、从幼儿现实生活出发。充分活动准备考虑到孩子们对故事的接收能力，把重点部分用ppt的形式向幼儿展示，为孩子们创设了一个“想说、敢说、愿意说”的轻松氛围。充分调动了幼儿学习的主动性，让活动变得更加的精彩。活动中吸引了孩子们的注意，对老师的提问能积极应答。

二、过程强略得当，力争过度自然。

在活动开始部分，谈话设疑，引出故事内容中。要求幼儿用一句话说一说自己家的小狗最喜欢做什么事情。“用一句话说”的要求，既然能提高幼儿概括总结的语言表达能力，同时也能控制时间，因为对于这个问题，孩子们可能会有说不完的事情，而此环节只是起到唤醒孩子经验的作用。接下来观察封面上小狗怎么了也是受用快速过度。因为“转不停的小狗”形象非常明显，尤其是小狗的眼睛以及小狗身体四周表示旋转的线条，所以，这里的观察不是无意义的，而是也有着很强目的性的。但这里我对幼儿的回答一下子到点上，就没有深入地让幼儿讨论交流得出螺旋形旋转的图形，这是一个失误，以后教学还要多加注意。

三、多用肢体语言，活跃课堂气氛。

故事《转不停的小狗》非常有趣，本身就能吸引幼儿的注意力。但故事学习理解的词比较多，幼儿不是能很好地掌握。为帮助幼儿理解故事，为阅读解决掉关键词。在教学中，我边去掉红色的心形图形边让幼儿观察理解。自然的引导幼儿关注蛋糕房机器及大侦探和小狗的表情和变化，丰富幼儿的词汇表达。如用词汇描述表情，用肢体模仿表现蛋糕房的机器的运作，及大侦探和小狗的动作和表情，达到动静交替。在阅读的同时也可以锻炼幼儿小肌肉的发展，从而让幼儿喜欢朗读故事。在故事结尾处老师运用夸张的肢体动作，表情，绘声绘色的语气、语调帮助幼儿进行情景化的观察讲述，希望可以制造悬念让幼儿被故事深深吸引，不由自主地进入角色，从而顺利完成活动目标。

四、学做故事角色，做学习小主人。

活动第三个环节中，为进不步让幼儿深入到故事中来，老师请幼儿来做小侦探，仔细观察画面，说说小狗为什么打转？真正进入到“理解故事内容”的重点环节，给予幼儿观察、想象、交流的空间，同时，以“小侦探”的角色扮演吸引幼儿加入到挑战中来，既满足了幼儿“侦察”的需求，更发展

了幼儿观察理解等能力。

在讲述故事时，老师说：小侦探们，你发现小狗在干什么呢？当老师出示四种机器的图片，幼儿个个聚精会神，对老师的提问也竞相回答。进入到第五个环节启发幼儿想象故事结尾。老师提问：小狗看着这些旋转的机器，头昏眼花，不停地跟着转圈圈，大侦探也在跟着看，猜猜看，大侦探会怎么样？幼儿磊声说出了大侦探也跟着头晕了。老师再问：大侦探晕了，小侦探你们呢？幼：没有。老师露出夸赞：你们还清醒的很。那小狗到底有没有生病啊？幼：没有生病。老师问那你有什么办法让小狗不转呢？幼儿直接就回答：让它不要看旋转的机器了。所以说《转不停的小狗》这一故事的幽默感此刻得以真正体现，幼儿的猜测、观察、讲述，则能进一步地感受到故事所传递的一种幽默感。

五、同事的建议，是我以后努力的方向。

活动后同事给予的建议，为我指明了以后在阅读活动教学的方向。现记录下来，1、建议在引导幼儿观察画面的时候，注意引导幼儿掌握一些物体的表现符号，如表示“晕”“转”“风”等的螺旋线条，等等，有利提高幼儿的故事阅读能力。

2、幼儿园的孩子由于年龄小，生活经验还比较不足，像做蛋糕的过程大多数的幼儿还没有看见过，现在的生活质量提高了；有条件的家庭不妨自己家添置一套做蛋糕的器具，这样既可以饱了口福也可以丰富了孩子的阅历。只有眼界打开了，才能获得更多课外知识。同时幼儿的理解力、表现力也就会大大的增强。

3、果再增加自主阅读这一环节！建议教师在引导幼儿阅读的时候，要有充足的时间让幼儿自主观察画面，让幼儿有更多的机会说一说，提高幼儿观察力和自主阅读的能力。觉得孩子会有更大的阅读空间！

4、在教师讲述故事前，教师先给幼儿一个悬念：小狗为什么会转不停？是不是生病了呢？带着这个悬念幼儿有了继续阅读的愿望。

大班语言活动教学反思范文

大班语言教学反思

大班语言活动《吹牛大王》教学反思

大班语言活动, (2)

大班语言活动春天

大班语言活动学戏剧教学反思总结篇三

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高没有合适的衣服穿的画面时，通过追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。
2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可以。

大班语言活动学戏剧教学反思总结篇四

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一

年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，

同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中去。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是

有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。

大班语言活动学戏剧教学反思总结篇五

教学反思——大班语言活动“春天”

《春天》这首诗歌以它优美的节奏和朴素的语言，赞美着春天的美丽、大自然的神奇，引导幼儿用善于发现美的眼睛去观察、体验春天的特征。

本活动前我精心制作了大图书，根据诗歌内容绘画了“彩色的书”、“会笑的书”和“会场的书”，采用自制大图书的方式让幼儿通过具体、直观的画面理解诗歌的内容。活动导入时直接一大图书引入活动，幼儿对汉字有初步的认识，能够很快的年初图书上的汉字，引入主题。然后通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解诗歌表达的意境，特别是在“会笑的书”时引导幼儿发现春天里小池塘为什么笑？小朋友为什么笑？引导他们发现春天的变化。采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆诗歌的内容，起到了很好的效果。

《春天》这首诗歌的结构工整，语言具有韵律感，也便于幼儿的仿编活动。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。所以后来我给他们增加了仿编的环节。引导幼儿开动脑筋，想一想春天还是一本什么样的书，调动幼儿的已有经验，更能激起幼儿学习的兴趣。

但由于临时将所上年龄班调整为中班，因此活动中还存在着一些问题：

首先是没有为幼儿营造出是各种优美的意境。

在朗诵诗歌时应注意诗歌的风格，让幼儿感受到诗歌所要表

达的优美意境。所采用的教具大图书也可以更精美些，或者可改为电子图书，通过大屏幕展示，加上配乐的诗歌朗诵，效果可能会更好。

其次在进行仿编时没有抓住重点。

在学习了诗歌的基础上幼儿进行仿编，让幼儿想一想春天还是一本什么样的书？有的幼儿想不了“春天是一本可爱的书”，这是就应及时的抓住契机让幼儿接着想一想春天里有哪些可爱的东西？也许幼儿就能够接着往下仿编。而不是着急的让幼儿顺着教师的思路进行仿编，限制了幼儿的想象。

通过本次活动我觉在活动前的准备是非常重要的，充分的准备是成功的一半，在活动中，对许多的突发状况需要教师进行及时的调整，做到随机应变、临危不乱。