

家庭理财规划案例(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

田野的色彩教学反思篇一

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的.儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经

过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英08年的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

田野的色彩教学反思篇二

《我们的田野》是第四单元的的一首歌曲，作者是管桦，作曲是张文纲。这首歌多为歌词的分节歌，采用一段体结构写成。旋律亲切纯朴，婉转起伏，赋予歌唱性。节奏从容舒展，自始至终的弱起节奏和每小节中跨小节的切分节奏赋予音乐的动力感和抒情性，与歌词的语言节奏也十分贴切、吻合；歌词与诗一般的语言描绘了祖国秀丽的景色，而在一群诗情画意中，又点出了在为祖国建设、保卫祖国而辛勤劳动着的人们，使歌曲的意志更为高昂，主题益见深刻，加强了少年儿童热爱祖国的感情。

我在上这堂课时，充分的利用了多媒体。首先我像学生展示了几幅美丽的田野的图片，让学生通过视觉来感受到田野的美丽，并让学生思考这几幅图看完后，自己的心情是怎样的，

并且能够谈谈自己在郊外游玩时的情景，提高学生的语言能力，让学生可以自由的相互交流。我还播放了廖昌永和他的女儿合唱的《我们的田野》的音乐视频，让学生们可以欣赏到演唱家的表演。

在学唱歌曲部分，让学生要能够有感情的朗读歌词，在学唱歌曲时，要了解连线符号以及它的意义。还要注意弱起，和歌曲的各种符号，唱熟歌曲后，要注意歌曲的情绪及演唱。

在欣赏部分，我还像学生展示了有关柳琴的图片及简介，让学生对柳琴这种民族乐器有所了解。我播放了柳琴独奏《春到沂河》的演奏视频，让学生了解柳琴是怎样演奏的。

这节课充分利用多媒体是学生对书中的知识能够充分掌握。

田野的色彩教学反思篇三

在本节课的教学中，充分体现了几个“新”。

整节课，我在教学中体现了“一切为了每个学生的发展，这个新课程”的核心理念。

(1) 关注每一位学生。

教师在课堂教学中将全班每一个学生都作为了自己关注的对象。无论是在引导学生理解诗意，还是指导学生生字时，教师都尊重学生的感受，注重激发每一个学生的学习兴趣。面对学生的活动成果，教师喜出望外，教师赞叹不已：“你棒极了。”面对学生的创新想法，教师不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的，你能告诉老师吗？”面对学生的暂时失败，教师热情引导：“换个角度想想。”这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲。

(2) 关注学生的情绪生活和情感体验。

孔子说过：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。老师在教学的过程中，时刻注意为学生创设一份愉悦的环境，给予学生积极的情感体验。激发学生读书的热望，在优美的音乐声中，学生充满激情的朗读起来。

(3) 关注学生的道德生活和人格养成。

我在课堂上把握了“教学永远具有教育性”这一条教学活动的基本规律，教学时教师引导学生道德发展。学生在教师的影响下，在教学评价中，对其他学生总是以一种赞美的态度，这不仅会使接受评价的学生心情愉快，而且会使评价的学生学到了他人的优点。

(1) 由教学者变为引导者。

在教学过程中，教师始终帮助学生检视和反思自我，明确自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的目标；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动和行之有效的学习方式；帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；帮助学生发现自己的潜能和性向。

教的本质在于引导，引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去明辨方向；当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着他走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

(2) 由传授者变为促进者。

教师在学生自主学习的过程中，并不清闲。他要积极地观察、认真引导，善于捕捉最佳的契机，推波助澜，激发并保持学生主动探究的积极性。教师营造民主、平等、和谐的课堂学习氛围，以各种适当的方式，给学生以心理上的支持、鼓舞和鞭策，使学生的思维更活跃，热情更饱满。

（3）教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”

教师不是“满堂灌”、“一刀切”、“一锅煮”；学生也不会听你讲，学你做，取而代之的是师生共同参与，相互影响、补充，从而达到共识、共享、共进。

学生从他主、单一、被动接受的学习方式，向自主、多样、主动探究的学习方式转变。学生学习过程不是学生被动地吸收课本上现成结论，而是亲自参与丰富的、生动的思维活动，经历一个实践和创新的过程。本课中，采用了体验式学习方法，教师依据恰当的教学目标，按照提供情景、自主体验、相互交流、归纳迁移的程序，设计学生的学习活动，引导学生在自主获取知识与技能的同时，学会学习，并促进正确价值取向的发展。

正是这几个“新”，才使学生在课堂上学得愉快，教师教得快乐。

田野的色彩教学反思篇四

在实际的教学中，学生有两处出现了小问题，第一处是，第一乐句的结尾的最后一个音田野的“野”字，只要唱一拍，但是学生在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。

通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在艺术课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

田野的色彩教学反思篇五

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

在教学中，我让学生先了解歌词的内容，感受诗歌描述的美景，通过朗诵指导学生深入理解歌词含义。然后再欣赏旋律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。学生的学习效果很好。因为“唱”是学生把音乐的音响转化成自己内部音响后再外化出来的一个必要步骤，使学生通过“听”的活动将自己头脑中所建立的印象保持、再现和加强的过程。通过正确的“唱”再现了“听”的信号。学生在演唱中将会结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。