

# 2023年公开课教学反思总结(实用8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 公开课教学反思总结篇一

随着一师一优课的开展，老师们都投入了紧张的备课当中。一节公开课的正常开展，老师需要考虑到班级内每个孩子的接受能力以及在公开课的课堂上孩子们会有怎样超越平时的“发挥”。我们的这些孩子，在平时的课堂上还属于好控制的，但是一旦有很多老师来到教室，孩子们异常的兴奋，往往需要老师提前想出应对的策略。

公开课，对于年轻教师来讲是提升自己教学能力的必经途径。每一位新任教师在刚刚参加工作的时候，都必须要经过一次又一次的公开课的磨炼，才能成就自己过硬的基本功。而这次的公开课对于我自己来讲，真的是收获颇丰，同时也倍感压力。

有压力才有前进的动力。以前的课堂上，我总是会根据孩子们的实际接受能力，走进孩子的课桌，分层次的进行教学。因为一年级孩子注意力不是很集中，因此老师离他们近，孩子们会感觉到自己受到关注，从而注意力才能跟着老师的口令去走。而在一节公开课当中，老师不可能一直围绕在学生的身边，你需要利用班班通和板书来把课堂完美的串联起来。因此，我就一直在苦恼，怎样让孩子们注意力一直在老师身上呢？后来，经过同事姐姐们的指点，小零食可以很好的吸引到孩子们，并且好的小零食能够让孩子们快速的吃掉，不

影响课堂的正常进行。

关于教案，一直以来，一年级语文课我都是按照自己的思路去教学，偶尔请教一下其他语文组的老师。而当我把公开课的教案整理出来给有经验的语文老师看的时候，才发现自己教学经验是多么的缺乏。一节好的课堂，应该能够调动孩子们的积极性，让每个孩子都能够参与到课堂当中来，并且让孩子们在自己的接受能力上有更大的进步。经过老教师的点评，我才意识到自己原来的课堂上，过多的关注了a组能力好的学生，而忽视了c组能力相对较差的孩子，这样的教学对孩子们是不利的。在姐姐们一遍一遍的修改教案后，自己在投入到紧张的备课，制作课件当中。这其中自己也成长了很多。

在这节公开课当中，我收获最多的一点就是：想到就去做，不要害怕课堂气氛太过活跃。因为本次授课内容为《爸爸 妈妈 我》，对孩子们的了解知道最能吸引到他们的就是他们的父母。因此，在导入的时候，我请孩子们的父母录制了小视频，吸引到了孩子的注意力。而最后为了让孩子们表达对父母的爱，我设置了一个实践作业，请孩子把贺卡送给自己的父母，并且去拥抱。后来，这个实践环节经过办公室姐姐们的提点，觉得现场送效果可能会更好，而我也这样想过：但是害怕孩子们看到自己的父母，太过于兴奋，课堂不好控制。后来，再三考虑，还是决定请父母来到教室。而提前和孩子们的家长沟通好，当孩子们的父母出现在教室里的時候，大家确实很兴奋，但是并没有失控而乱的一团糟，相反孩子们还是按照老师的要求把贺卡送给了自己的爸爸妈妈。从这件事情当中，我也明白了：不要害怕发生什么不可控制的，只要你准备充分，提前设计好每个环节，那么一切都是可控的。

一节公开课，带给我了很多的压力，但是通过这节课，自己在教学上也成长了很多。

## 公开课教学反思总结篇二

1. 在玩玩记记中感知5的分合方法。
2. 体验运用已有经验解决问题的乐趣。

1. 气球若干，画有气球图案的记录纸，红、绿两色蜡笔，5以内的数字卡片。
2. 将若干气球图片藏于气球中，布置在活动室周围。

### 一、猜拳赢气球

1. 教师与一幼儿示范游戏“猜拳赢气球”的玩法：用“石头、剪子、布”的方法猜拳。第一次由赢者用自选的蜡笔从记录纸左边开始涂一个气球，另一方赢时则用自选的蜡笔从右边开始涂一个气球，直到把一排气球涂完。
2. 师：记录纸上共有四排气球，所以比赛共有四次。找你的好朋友一起玩吧，看看每次自己赢了几个气球。
3. 幼儿两两结伴游戏和记录，教师巡回指导。

### 二、交流结果，统计数量

1. 师：每排一共有几个气球？用数字几表示？第一次你赢了几个气球？朋友赢了几个？用什么记录方法能让别人看懂？（教师出示分合符号“八”，并在下面放上相应数字卡片。）
2. 幼儿依次交流赢气球的数量以及记录方法，教师一一呈现！的分法并小结归纳。
3. 幼儿闭眼或蒙眼，教师每次拿走5的分法中的一个数字或一组数字，让幼儿猜猜少了哪个数或哪组数，帮助幼儿记忆5的

分合方法。

### 三、帮气球找朋友

1. 师：活动室里有很多美丽的气球，里面藏着小秘密，我们可以用什么办法知道呢？(把气球踩破、挤破等。)

3. 让幼儿尝试踩一踩、挤一挤气球，找出气球卡片，并帮它们找到数量或数字合起来是5的卡片朋友。用气球奖励找得又对又多的幼儿。

“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在玩气球的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识：在帮气球找朋友时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿通过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师提供气球记录纸让幼儿操作与记录，同时通过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往能力与合作能力。

幼儿只有在生活和游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿只有在不断接受挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮气球找朋友”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能知道气球中的秘密时，幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

其实，气球的活动远没有结束，教师可以在节日里提供各种颜色和形状的气球让幼儿分类、数数，尝试按一定的规律悬挂气球，统计不同特征和种类的气球，并进行各种有趣的游

戏。总之，教师应努力让数学教育回归幼儿生活，以幼儿的生活经验为核心，将数学教育与其他领域的学习有机整合在一起，引导幼儿发现和解决问题，提升相关经验，并逐步提高思维能力，感受学习的乐趣。

## 公开课教学反思总结篇三

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，

还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

## 公开课教学反思总结篇四

《可贵的沉默》这一课是第五单元中的第一课，这一单元的主题是学会感恩、回报父母，关爱他人。可贵的沉默是这一单元中的第一课，首当其冲地揭示了这一主题：在沉默前热闹地感受爱，在沉默中反思自己，在沉默后纷纷关爱、回报，呈现了另一种热闹，由此家长欣慰，老师享受到了成功的快乐。

1、这一课贴近学生实际生活，就好像发生在他们自己生活中的事一样，我用情感体验、自读自悟、加上教师的指导分析突出了教学重点（理解孩子们的情绪变化）突破了教学难点（体会沉默的可贵）

2、教学过程用在热闹中感受、在沉默中反思、又在热闹中关爱、回报这条爱的主线贯穿始终，并引导学生围绕这条主线去质疑、去感悟、去探究。并结合拓展延伸，引导学生课下沿着这条爱的主线继续去感悟、去关爱、回报，让课堂主题在课外延伸，同时也为这一单元的综合实践活动做了具体的要求和指导。

3、把课堂还给学生，让学生成为学习的主人，引导他们在课堂上敢于说出自己真正的疑问并交给他们学习方法，让课堂成为真正传道、授业、解惑的主阵地。比如课堂上学生提出了“老师为什么跟学生一起沉默？为什么沉默了一分钟那么长时间？”“为什么说这一片沉默给了我多大的享受啊？”这虽然不是重点和难点，但确实是这个班学生的真实疑问。在学生品读过程中我边观察学生边轻声提示：“老师发现有学生一边读一边写下自己想说的话，这真是个不错的学习方法。”结果我在转第二圈的时候，发现南边有个男生真的在一句话的旁边写上了“我明白了、、、”

1、导入部分跟课件协调性不够，我先问学生知道自己的生日在哪一天吗？每年都是谁给你过生日？怎么过的？学生讨论之后顺势导入新课今天咱们来学习一篇跟生日有关的课文——《可贵的沉默》。我的课件第一张图片是一个生日蛋糕，我应该展出图片之后问“这是什么？”“生日蛋糕”然后再接上后面的谈话导入“同学们知道自己的生日在哪一天吗？”

2、学生与学生之间的交流太少，我应该多鼓励学生在小组或同桌之间积极交流，说出自己的所思所想，在交流讨论中思想发生碰撞。

3、读的形式少，这节课主要是品读感悟，以默读为主。但中间也可以小范围的穿插一些其他形式的读，如扮演家长读，体会家长感受到孩子的爱时那种欣喜之情，扮演孩子读，读出孩子们谈论自己生日时的自豪，兴奋。可在班级内读，也可在小组里面读。

?? 4、教学机智欠缺。这节课讲完之后，我说：“下课”学生没反应，我说：“不舍得和老师说再见啊。”又说了一遍“下课”可学生还是原来的状态，不吭也不动。这节课缺少了响亮的“老师再见”总觉得句号画得不圆满。我在第二遍说下课的时候应该说“同学们再见”学生就会顺着我



说“老师再见”

讲完这节课，最大的感悟就是备课一定要充分，只有把课背熟背透，课堂上才能有智慧的生成，课堂设计才能重难点突出。第二，课下认真观看自己的课堂录像，查找不足，及时反思，改进。

## 公开课教学反思总结篇五

1、理解儿歌内容，并体验学习儿歌进行儿歌游戏的乐趣

2、乐意创编儿歌

1、乐意尝试创编儿歌

1、小鸡、小鸭、小羊、小猪每位幼儿的一张（随机发放）

2、《在农场里》ppt

3、农场里的叔叔头饰

一、导入活动。

二、出示课件，激发兴趣。

教师：农场里有哪些小动物呢？我们一起来看看好吗？

1、教师：听，谁来了？（小鸡）教师点击课件并问：小鸡小鸡在哪里？（叽叽叽叽在这里）

2、教师：又是谁来了呢？教师点击课件并问：小鸭小鸭在哪里？（嘎嘎嘎嘎在这里）

3、教师：接下来是谁呢？教师点击课件并问：小羊小羊在哪

里?(咩咩咩咩在这里)

4、教师：这回是哪位小动物了呢?教师点击课件并问：小猪小猪在哪里?(噜噜噜噜在这里)

## 二．完整欣赏儿歌

师：小鸡小鸡在哪里？ 幼：叽叽叽叽在这里；

师：你们知道小鸡是怎么叫的吗？小鸭子呢？小羊呢？小猪呢？（重点询问小动物回答的话）

## 三、玩游戏念儿歌

要来找我的动物宝跟我一起去参加舞会咯！你们准备好了吗？

师：（先讲要求，请说了儿歌的幼儿才能上火车）小鸡小鸡在哪里？（用手势告诉幼儿可以上台来牵火车绕着教室走一圈）

依次找其他小动物（小鸭、小羊、小猪）

教师小结：哇，刚刚你们都做的特别棒，表扬你们！现在我们一起念一遍动物舞会的儿歌吧！

## 四、创编儿歌

教师放课件，提问

“咦？为什么这里没有小动物呢？”

“还有哪些小动物要去参加舞会呢？和你的好朋友说一说。”教师请幼

儿自由发挥想象，请个别幼儿说一说，用 xxxxx 在哪里□xxx

在这里完整的

念儿歌

在活动中，幼儿对动物的声音比较感兴趣，教师在上课的时候在语气语调上面需要更生动、更神秘一些，这样才能吸引幼儿，在引导幼儿说儿歌的时候，教师应该先将儿歌清楚的表述出来，在幼儿熟悉儿歌的情况下，再开展游戏，这样游戏时幼儿才能更好的融入。

## 公开课教学反思总结篇六

本周年级组的教研课定为到我班听语文常态课，选择的教学内容是第十一课《蝙蝠与雷达》。作为教学经验并不丰富的自己来说，认真备课是要做的第一步准备工作。

每次语文教学，我都会思考该怎样准确把握文本的教学重难点，如何安排师生的互动活动能有效指导学生的语文学习方法，提高课堂效率。本节课的教案设计我的思路是从课题入手的。

备课伊始我先通读了课文内容。当自己看到课题时，出现在脑海的第一个问题是：作者会怎样介绍蝙蝠和雷达呢？又会怎样将他们联系到一起？带着自己的问题我开始了对教材的研读。

当自己真正读懂文本内容后，一开始的两个问题也迎刃而解了。作者先介绍的蝙蝠及在蝙蝠身上做的实验，再介绍雷达，雷达是受蝙蝠探路的启示发明，而将他们联系在一起的是飞机，课文开头创设情境：一架飞机在夜航，漆黑的夜空它如何安全飞行呢？一个巧妙的问题引出了课文主题——蝙蝠。当自己理清了文本内容后，对照教参开始了下一步教学内容的设计。本文的重难点我设在了引导学生了解蝙蝠的飞行特点，探究蝙蝠和雷达的联系以及学习作者写文章时构思和表

达的方法。

“语文课要上的有语文味”，这句话总是提醒我每节语文课都要给孩子们一个点的启发，让他们印象深刻地学到每篇课文中的亮点，真正体验语文课的魅力。本节中除了重难点的突破，我设计了一个学生探究的课堂活动：通过用不用标记画出每次试验的条件、过程、结果来体会文章中详略得当的表达技巧。设计时重点放在了试验条件和过程的对比体会上了，其实文本在表达试验结论时也能充分体现表达的详略得当。

课程主体设计好后，我又开始了每个细节的完善。考虑到四年级孩子词语学习的重点是理解词语意思并会简单运用，所以课堂一开始的词语测试并不是常用的听写形式，而是要求根据出示的意思填写对应词语内容，订正时注重指导词语在条格本中的占格和书写。课文内容梳理时抓住关键词“蝙蝠”、“雷达”和“飞机”进行梳理，将文本划分为三个部分。探究完重难点内容时，创设了“争做小小发明家”的环节，随课文内容一道重做实验，填写试验记录，让探究变得更加有趣。

接下来的环节，结合课后题安排了看图说话口语训练的内容，将雷达和蝙蝠的联系用图例的最后拓展时展示动植物特殊本领，激发学生的创造能力，真正体验发明创造的乐趣，成为“小小发明家”。

课程设计和实施总是有差距的，也是密不可分的。当天的教学效果在文本内容梳理和主动探究重难点问题上，学生完成的还不错。但在体会作者文本构思和表达方法上，还需更加巧妙地拨和引导。整堂课在时间把控上有些拖拉，致使最后的拓展环节时间较仓促，这也和教学内容安排的较多有关系，应把重点内容再突出些，一节课不可能面面俱到，但重点必须突出，学练结合让学生真正掌握学习方法，体悟探究的乐趣。教学完成后最大的一点遗憾是：教学整个过程趣味性还

不够，没有充分调动学生的发明创造欲望。如果在三次试验内容上加入动画演示环节，在最后的资料拓展中用小组竞赛的形式比一比哪一组的发明灵感多，想法奇特，相信学生的参与度会更高，教学效果也会更好一些。

作为青年教师，对于我，每节课的教学都是一次难得的成长机会，有了认真的准备和积极的反思，相信未来和孩子们在语文课堂上会越来越默契，收获也会越来越大。愿和孩子们一起在语文课堂的天地里共同进步，共同成长。

## 公开课教学反思总结篇七

假期总是过的很快，新学期已经开学了，学校的各项工作和活动也陆陆续续地开展了，对我来说，第一个最重要的活动就是每学期必不可少的个人展示课，繁忙之余便开始琢磨该选哪一课，该选哪个班。几经比较之后，我最终选择了在四四班讲授《认识太阳》一课。

首先，就是着手做好充分的准备工作，上网查找了大量有关太阳的知识；结合新课标备课，几经推敲之后终于定稿教学设计；选取其他同步班级进行，再反思修改。

终于，公开课上完了，感觉是五味俱全，有成功之处，也有明显的不足。现反思如下：

一、反思自己这节课失败的原因，我认为最主要的一点，是自己在教学过程中忽视了学生在学习中的主体地位。对于《认识太阳》这类侧重于知识学习的教学内容，同样适合运用自主合作探究的学习方式，具体可以按照下面的程序进行：

3、最后可以组织学生根据自己所掌握的资料，来提出需要解决的问题，以进行更深入的研究与思考，甚至可以将自己的研究活动延伸到课外。

这样做，可以充分激发学生的学习热情，维持他们的学习兴趣。

二、对于知识上的准备，也可以称之为预习，为了增强学生预习活动的效果，教师可以结合学习内容教给学生有效的预习方法，比如组织学生交流自己在预习活动中的收获，引导学生思考：通过预习你知道了什么？也可以对某一问题进行更为深入的探究，以促使预习活动的有效进行。

比如，知道了太阳的直径为139万千米，是地球的109倍后，可以提出问题“地球的直径是多少”？这个问题完全可以通过同学们的计算而获得答案，而且这样的学习能够极大地激发学生的学习兴趣。

再比如，太阳表面的温度是5500摄氏度，可以通过引导学生了解夏季的最高气温，开水的温度以及钢铁融化时的温度等等来进行感知，这样做还可以促使学生对学习内容进行结构性的深入思考。

三、课堂上，尽管我为了避免进行一味地讲解，而采用结合学生已有知识经验的方式来予以展开，比如：当学生说出“太阳是个大火球”时，我便顺势讲解“太阳燃烧的主要燃料是氢，其次是氦”，当学生说出“太阳的温度很高”时，我又进行讲解“太阳表面的温度是5500摄氏度，里面的温度是1500万摄氏度”……但是，必须承认，这种讲解活动只是局限于班级内少数学生的参与而进行的，在多数情况下，对于多数学生没有进行思考的大部分内容，完全是由我直接来为学生进行讲解的。在这个时候，我更多的是要求学生来做一个忠实的倾听者。

虽然我使出浑身解数认真组织学生来维持教学活动的顺利进行，及时对听讲不认真的同学提出暗示，但是同学们的学习热情并没有因此而得到激发。

由此看来，我在教学过程中对学生再三强调要遵守课堂纪律，几乎都出于一个目的，就是作为教师的唯一职责，似乎只是满足于让学生遵守一种秩序，而这种秩序仅仅是为了完成课堂上的教学任务，为了实现那所谓的教学目标，唯独缺少对学生主体地位的关注。这样做导致的后果就是，从表面上看学生在课堂上都规规矩矩、井然有序，但是却没有将自己的思维集中在教师的教学内容上，更重要的是让学生对学习内容失去了兴趣。长此以往，只能使学生越来越不喜欢我的课堂，我也会因此而对自己的职业生活而日生倦怠，师生关系恶化，彼此抱怨指责，致使课堂教学效率低下。

总之，教师在教学过程中必须将学生摆放在与自己同等重要的位置上，还学生以人格上的平等地位，教师要尊重学生的思维特点、兴趣爱好、生活经验和认知规律，要特别注意激发学生的学习热情，真正做到凸显学生在教学过程中的主体地位。只有如此，学生通过教师的教学而在身心各方面获得主动和谐地发展的目标才有可能实现。

## 公开课教学反思总结篇八

这周校领导听了我的一节语文课《春雨的色彩》，并提出了宝贵意见，现在结合他们所讲和我自己的感悟进行一下反思：

### 一、课堂回顾

在备课时我将课时设计为三课时，第一课时讲会认的生字，第二课时分析课文，第三课时讲会写的生字并做一些练习。在第一课时中，我先范读课文，然后让学生自己读课文，这个时候，学生齐读了，不符合我的预想。读完之后让学生圈出会认的生字，大约过了几分钟，我又领着学生圈了一遍生字，并且括出生字所在的词语。然后把生字写在黑板上，让学生给生字注音，完成之后带拼音读。读完之后正好下课了，第二课时开始我先把拼音去掉，再让学生读。接着视线转移到大屏幕上，我带着学生一个自然段一个自然段的去品读课

文，借助图片去理解不熟悉的词语，比如纺线、杜鹃花、油菜花、蒲公英花等词语。最后简单地介绍了一下首尾呼应的写作手法。

## 二、存在问题及改进措施

1. 三课时设计的过长，一般两课时足够。一节课学习基础知识，掌握生字，包括会认的字和会写的字。另一节课分析课文，处理课后练习。

2. 教学环节重复死板，浪费时间。学生自己圈生字，老师又带着圈生字，这样重复作业浪费了时间。两次可以合二为一，这样可以提高学习效率。另外，逐段分析课文效率低下，可以根据学生的引导情况选择段落，打破僵局。

3. 学生读得太少。第一课时中学生总共读了两次课文，还有一次没按老师的要求做，这个时候完全可以叫停。第二课时中老师读得多，并且示范效果不佳，感情不到位，学生练得少。因此，老师在备课的时候一定要做足功课，起码起到好的示范效果。

4. 课堂秩序欠佳。刚开始学生表现很好，但后来学生的秩序情况越来越差，而老师没有发觉或无暇顾及。所以，一定要把整顿课堂秩序放在首位，宁肯叫停也要把课堂秩序掌控好。