

英语校本课程教案(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

英语校本课程教案篇一

有效的课前、课后参与,不仅可以拓宽学生的思路,为培养学生多种能力开阔空间,而且,还可以使教学内容与生活更接近,令其鲜活、充满吸引力,从而使学生更加爱学语文。

在《语言的魅力》一课的教学活动中,我便充分发挥了课前、课后参与的优势。对于“魅力”的理解,可以说,仁者见仁,智者见智。查字典,固然是一种理解词义的办法,但是能背词义的孩子并不一定真正理解了它的含义。其实,在我们的生活中,有魅力的事物随处可见。因此,在课前,我请同学们观察生活,到生活中去寻找你认为有魅力的事物。于是,学校、公园、街道……便都留下了他们的足迹。上课了,我请同学们谈一谈你认为什么最有魅力。问题刚一提出,一双双小手便迫不及待的举了起来。有的说祖国美丽的河山最有魅力,有的说优秀的电视节目最有魅力,有的说我讲的课很有魅力,还有的说,学校里贴的环境警示语最有魅力……在他们描述的过程中,“魅力”已经不是一个抽象的概念,而是一个有着丰富内涵的包容着孩子的情感的具体事物。还用背词典吗?孩子们正在用他们的眼睛发现“魅力”,用他们的心灵感受“魅力”,用他们的语言表达“魅力”。事实上,在一些同学的发言中,我们可以发现,他们能从标语、警示语、文章中寻找“魅力”,这说明他们已经在不知不觉中初步感受到了语言的魅力,在这个基础上,我很容易便由此导入新课,引导学生的思维不断深入。

课文学完，我并没有急于收兵。有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”课堂上，学生从课文的描述中深切的感受到了语言的魅力。那么，能不能让学生从被动的感受者转化为主动的创造者呢？生活中到处有有魅力的事物，生活中也需要有魅力的语言。于是，我创设情境，请学生为插图配上有魅力的警示语。在我的建议下，同学们四人一组，开动脑筋，每人都想出至少一条认为有魅力的警示语，而后小组讨论，通过修改、筛选，确定出本组认为最有魅力的警示语在全班交流。大家互相启发，别看他们只是些10岁左右的孩子，设计的警示语可非同一般。“花草无语，人应有情。”对仗工整，告诉人们要爱惜花草；“滴答滴答，时间匆匆走过，一去不复返；滴答滴答，水滴默默流走，再也不回头。”告诉大家要像珍惜时间那样珍惜水资源……这一句句有魅力的语言充满了智慧。见到学生兴趣浓厚，我乘胜追击，布置了一个特殊的课后参与作业：请学生以小组为单位制作警示语宣传卡。这可真是“一石激起千层浪”，学生们忙开了。有的负责设计，有的搞绘画，有的书写，有的上色，忙得不亦乐乎。终于一张张精美的警示语宣传卡被展出在教室门前的展板上，吸引了众多老师、学生和家長前来观看。在班干部的带领下，同学们还评选出了本次活动中最有魅力的宣传卡。那张卡上，一朵朵鲜花绽放着笑脸，绿油油的小草在春风的吹拂下跳着欢快的舞蹈。前面一个警示牌上醒目的写着：“贤人免进”。下边一行小字：“贤人，指那些品德高尚的人。你想做贤人吗？”多么富有创意！正是丰富多彩的课后参与活动为学生创设了这样一个自由发展的空间，使他们的潜力不断的得到激发，从而真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

英语校本课程教案篇二

一、本课题研究的的目的和意义：

《丁寨乡校本课程研究》课题，是依据《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要

（试行）》的相关规定，结合我乡教学实际的需要而确立的教育科研课题。确立此课题，考虑了“农村中小学课程要为当地社会经济发展服务，在达到国家课程基本要求的同时，可根据现代农业发展和农村产业结构调整因地制宜地设置符合当地需要的课程”，按照“实行国家、地方和学校三级课程管理”的要求，“学校在执行国家课程地方课程同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程”。随着新课程改革的不断深入，校本课程开发已经纳入了教育行政、科研和学校工作的重要议事日程，教学改革在引领学生走向社会和生活的过程中迫切需要理论联系实际的本课程，在全县已经初步形成了校本课程开发的良好态势的今天，为了我乡校本课程开发的启动，充分开发、挖掘和运用本地人文、地理、工业、农业等资源为新课程改革服务，针对我乡中小学教学的实际，开发具有更强针对性、时效性的校本课程，对于提高教师的教育科研水平和培养学生走向生活的学习兴趣，推进课程改革，更具紧迫性和必要性。

二、课题研究的内容、方法与步骤

（一）研究的主要内容：

本课题为丁寨乡校本课程研究。研究的主要内容包括：丁寨的概述和《曲江河畔》的地理资源、人文资源，以及工业、农业发展情况。

（二）研究的主要方法

1、文献资料法：通过查阅下列资料获取校本课程研究所需要的内容。

（1）理论依据：《中国基础教育课程的理念与创新》、《基础教育课程与教学研究》和《开发教育的“第一生产力”》等。

(2) 法规政策依据：《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》和各学科课程标准。

(3) 参考文献：《咸丰县志》、《丁寨乡志》、《丁寨乡教育志》、《恩施民族教育科研网》、《咸丰教育信息网》、《咸丰网》、《咸丰网》博客、《风景弯弯》等。

2、调查研究法：根据《丁寨乡校本课程研究》实施方案，有目的、有计划地调查丁寨地方教学资源，收集与丁寨有关的地理、人文、工业、农业等教学内容，形成校本课程体系——《曲江河畔》小册子。

3、实地走访法：根据收集的资料，下乡走访，实地考证，补照照片。

（三）研究的分工情况

苏xx□负责校本教材《曲江河畔》的组织、编写（主编）、审定工作。

石xx□负责《曲江河畔》〔第一单元〔地理资源〕资料的收集、整理、编写工作和《曲江河畔》的策划工作。

杨xx□负责《曲江河畔》第二单元〔人文资源〕资料的收集、整理、编写工作和《曲江河畔》的图片设计工作。

邓x□负责《曲江河畔》〔第三单元〔工业资源〕资料的收集、整理、编写工作和《曲江河畔》的校对工作。

魏xx□负责《曲江河畔》第四单元〔农业资源〕资料的收集、整理、编写工作和《曲江河畔》的摄影工作。

（四）研究的过程与成果形式

1、研究的过程：

（1）前期研究阶段：从20xx年03月—20xx年05月，这是研究的准备阶段。这一阶段是：查阅相关文献资料，明确课题研究方向，组建课题研究小组；召开课题小组成员会议，邀请专家进行论证；举行开题会议，讨论实施方案，明确研究思路，落实研究目标；做好研究前的各项准备工作。

（2）中期研究阶段：从20xx年06月—20xx年12月，为课题研究的实施阶段。第一阶段□20xx年06月—20xx年10月，课题组成员分别查阅资料、文献，收集整理地理、人文，以及工业、农业四个单元的初步资料。第二阶段：从20xx年11月—20xx年12月，课题组成员适当集中，下乡走访，实地考察，补照照片，核实情况，核对有关数据。

（3）后期工作阶段：从20xx年01月—20xx年02月，为课题研究的总结阶段。第一步，根据各单元初稿，由主编集中，形成《曲江河畔》初稿，完成第一次审稿工作；第二步，课题组成员集中发表意见，完成第二次审稿工作，形成《曲江河畔》定型稿。第三步：申请县教育局印刷厂印刷的同时，完成结题报告，等待教育局、教研室专家的结题评估、验收工作。

2、研究的成果：本课题研究形成的主要成果：校本教材《曲江河畔》

三、课题研究的体会：

1、在全县课程改革实验过程中，我乡的《曲江河畔》校本课程填补了丁寨乡校本教材空白，它既是我乡校本教材首创，也是全县校本教材研究之一，更重要的是为我乡校本课程（教材）研究积累了经验，体现了创新研究价值。

2、《曲江河畔》有效整合了我乡的综合资源，能引领教师拓展教材，延伸教材，真正实现由传统的“教教材”、“用教

材”向“编教材”的转变，激发教师教育科研激情，第一次实现了自己的科研梦想，实现了理论研究价值。

3、在校本教材《曲江河畔》的研究过程中，课题组人人学习科研，人人学会了科研，人人都有收获；《曲江河畔》按时发放到学生手中，让丁寨的学生了解丁寨、热爱丁寨，展示了本课题的应用研究价值。

4、《曲江河畔》是我们自己编写，容易形成校本教材电子课本，对教师备课，形成电子教案帮助很大，方便快捷。

英语校本课程教案篇三

《爷爷一定有办法》是一个能让心灵温暖的故事。故事发生在古老的犹太社区，讲述了约瑟一家家庭生活的点点滴滴和他家房子下面老鼠一家的节约故事。约瑟有一位魔术师一般的爷爷。很小的时候，爷爷为约瑟缝制了一件神奇的毯子，这件毯子陪伴着约瑟，带给他温暖和爱，后来毯子旧了，妈妈劝约瑟丢弃毯子，可是约瑟舍不得，他跑去找爷爷，认为爷爷一定会有办法的。爷爷没有让小约瑟失望。他不断地将毯子变成外套，背心，领带，手帕，纽扣，到了最后，纽扣丢了，有办法的爷爷也没有办法了。可是长大的约瑟却将它变成了一个美妙的故事，流传到现在。

这个绘本故事写得很不错，故事比较简单，很适合孩子阅读或者说听读。另外，这个故事循环往复，但在循环中又有变化，对孩子们的语感以及听说能力培养是卓有成效的。

首先，培养兴趣为抓手。《爷爷一定有办法》想想这是一位怎样的爷爷，他又会有什么办法呢？开篇便激发学生探究的兴趣，探索的激情。情动而辞发，为下面学生发挥想象，充分地有条理地说做好准备。

我声情并茂的讲本身就是对学生一种较强的吸引力。在课堂

上的我是释放的，完全投入的。我的语言，我的神情能吸引孩子，孩子才会对我真心地赞叹：“高老师，你讲的故事真好听！”

再次，在听读过程中，我并不是一味地自己讲，而是总会在关键处停下来，让幼儿去猜，去想，去大胆地表达，很好地培养了孩子们想象力，激发说话的欲望，让全体幼儿参与进去，调动已有感知，融入课堂，毕竟幼儿才是课堂的主体。将绘本的功效最大限度地发挥。

存在的问题：

2、老师讲故事的语速在循环的阶段可适当变化，还有妈妈的话要尽显母亲的慈爱与温柔，这样更能吸引幼儿，也避免单调。

3、教师的语言还需要雕琢，还可以更美一些，就像这个美好的故事一样，更加协调，这需要挑战自己的能力哦。指导幼儿的表达也更要规范一些，让幼儿尽情模仿书中语言，以达到最后的“入格”到“出格”。

4、故事要回归整体，老师带领学生听完故事，可以出示无字绘本，让孩子试着把故事重头到尾大略复述一遍，加深对故事的理解，更能锻炼学生口语能力。

5、注意课件文字图片色彩的调配，细节决定成败。

6、教育的最高境界是无痕。渗透其中的思想教育要设计的更为合理，这种思想性的习得最好是自然而然，由幼儿自然阐发的。

扬长避短，争取每次的展示都有收获与成长。

《魅力茶乡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

英语校本课程教案篇四

新课程实验为教学提供了崭新的平台，给教师提供了自由伸展的空间。但是，在教学实践中，新课程理念和旧的教学观念、传统的授课形式，产生了尖锐的矛盾。教师在学习新理念、改变旧观念的同时，正在研究、寻找既适合新理念和符合学生实际，又能体现自己教学风格的新型教学形式，使目前的语文教学呈现出了新气象：从文章整体出发，摒弃琐碎的分析，在三个维度的整体推进中，通过语文实践活动来提高学生语文素养；民主和谐的课堂氛围正在形成，自主、合作、探究的学习方式得到大力推广；以学生发展为核心，抓住课文中能激发学生创新的点和进行个性化学习的教学方式正在被广大教师所接纳。

然而，探索的过程是艰难的，产生了很多矛盾和困惑，这些困惑、矛盾和问题值得我们不断反思、总结。

我们知道一节课的时间只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而合作、探究、交流的过程往往是一个循序渐进、由浅入深的过程，

这个过程要充分展示出来是需要时间的，这个时间如何调控和把握？若把握不好会影响一节课的学习任务，如，在引导学生学习《小山村》时，其中“抬眼望去，新修的山区公路弯弯曲曲，伸向远方”一句，老师引导大家合作、探究，展开想像后交流：“山间弯弯曲曲的公路伸向远方会怎么样呢？”学生各抒己见，有的说：“山间的公路通向了城市，把山村的水果运到城里给人们吃。”有的说：“山间的公路通向了城市，让城里的人到山村来欣赏美景。”……学生兴致很高，老师也沉浸在学生的描述中（后面的描述几乎与前面雷同），让学生尽情发挥，眼看下课铃响了，一节课的内容没完成，留下了遗憾。

可见，在这里老师要把握一个度，作为学生的引导者、合作者，有责任指导学生完成学习任务。这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如、开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：学生自主、合作、探究中个体与个体之间的差异与整体的全面发展如何协调？

个性化学习是新课程所提倡的，这里个体与个体之间的差异既指学生个性化学习带来的差异，也包括学生中发展快的与发展缓慢的之间的差异，这种差异在自主、合作、探究的学习方式中越来越明显，特别是学生中发展快慢之间的差异。像《雨铃铛》一文，老师引导学生抓住雨的声音、形状，小组相互合作、探究给雨再起个好听的名字，结果反应快的学生积极研究、探讨，说出了雨雷、雨针、黄梨雨等好听的名字，而反应慢的学生呆坐一边默不做声，这种差异会带来整体发展的不协调。

要解决这个矛盾，教师在引导学生自主、合作、探究的学习中，首先要注意培养学生良好的学习习惯，尤其是要关注反应慢学生的学习习惯。叶圣陶说：“教育就是培养习惯。”培根说：“习惯是人生的主宰。”可见培养反应慢学生爱动脑动口、勤思考的学习习惯是促进他们思维发展，协调个性差异与整体发展的手段之一。其次，学生自主、合作、探究中的一些细节，一些具体的方式还有待解决。教师应教给学生合作的方法，把不同个性、特长的学生组合在一个小组，让他们相互融合、互相学习，并选出小组长，让组长负责全组的活动，帮助每个学生学懂知识，学会学习。

反思之三：学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？

新课程注重培养学生的创新意识和实践能力，而创造性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生展开想像，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进。在《一粒种子》一文的教学过程中，老师用“种子是怎样看到外面世界的”这一问激活了学生的思维，学生纷纷展开想像的翅膀，发表了各自的见解。有的说是种子喝足了水分，长大了；有的说是蚯蚓给种子松土了；有的说是天气暖和了；还有的说是种子呆在土里太闷了，想出来遛遛，等等。这些回答显然都不太全面、准确，有的甚至不正确，这时若不及时引导，学生的思维只能是片面的、不准确的。若及时引导学生全面思考：“一般情况下，种子怎样才能长出地面呢？”就会为培养学生思维的准确性、完整性奠定基础。只有这样我们才能培养出既具有创新能力，又具有正确解决问题、处理问题能力的全面人才。

除此之外，在新课程的语文教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现语文学科的特点，语文课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

英语校本课程教案篇五

品德与社会课程是在小学中高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程，本课程要关注每一个儿童的成长，发展儿童丰富的内心世界和主题人格，培养学生对生活的积极态度和参与社会的能力，成为有爱心，有责任心，有良好的行为习惯和个性品质的人。

前几天，在讲授《生活中的快乐》一课中有这样一个问题什么是快乐？书中有这样一句话只要带着一颗快乐的心去体验，生活中处处可以发现快乐。你快乐吗？这是一个简单的问题，也是一个复杂的问题，一般有些人会认为事业有成，生活富裕的人快乐会多一些，穷人更多一些烦恼，科学家曾就这个问题对非中的绝对贫困人口，发展中国家的普通老百姓和发达国家的富裕人口和大人物做过一个调查结果大家回答的差不多，不是绝对贫穷的人就一定不快乐，生活富裕的人就快乐，每一个人都有快乐和烦恼的时候，这就教育学生在生活中总有快乐和不快乐的事，而遇到不快乐也就是烦恼和挫折的时候应该想办法去解决，做好面对挫折的心理准备，挫折是个体在从事有目的的活动过程中遇到的障碍或干扰，个人行动目标不能达到，需要不能满足时的情绪状态，面对挫折，不同人的态度是不一样的其结果也就完全不同，要培养学生持积极态度正视挫折，要坦然地面对成长过程中所遇到的一切，不回避前进途中的障碍，要想方设法解决和战胜它，对于小学生来说，由于受身心发展和社会阅历等的限制，还不能对自己和社会有清楚的认识，他们的目标期望值往往比较高，因此挫折是小学生在学习和生活中时常会遇到的问题，作为教师，应从积极的方面引导小学生正确对待所遇到的困难和挫折，使他们认识到困难和挫折是我们生活中的一部分，

并教育他们如何应付所遇到的挫折，提高挫折耐受力，要让学生正确认识快乐和挫折，并掌握应付挫折的策略。

在今后的教学中要训练学生在失败面前树立正确态度，要一平和的态度和坚强的毅力战胜失败的困扰，同时培养学生自我剖析和自我反思的能力。