

最新小音乐家教学设计(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小音乐家教学设计篇一

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、

自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感

想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。

小音乐家教学设计篇二

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不

同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

小音乐家教学设计篇三

今年的语文书是部编版，与上学期和从前的书不是一个版本，虽然在教学前参加了一次所谓的培训，但说实话，天知道那走过场的培训能对授课教师产生多少影响，我只能说，对我的影响并不大，如果说有什么影响的话，那就是当看到与从前的语文书有不同的时候，我能很平静地接受，因为我知道从今年开始，五年级语文书用的是部编版了。

话虽然是这么说，真正的教起来，我发现部编版与从前的苏教版还是有一些不同的。如单元课文的编排带有明显的体裁和立意要求，要么一个单元课文都是写景的，要么都是怀念家乡的，要么一单元全是说明文，诸如此类，老师好教，学生好学，争取一单元最起码有一得，把一个方面学好学透，而单元习作也与单元课文内容体裁紧密相连，学以致用，既督促了老师教得怎么样，也检验了学生学得怎么样。我想这样编排的一个最大的好处是，可以踏踏实实学语文，不至于把老师和学生的思维搞乱。

第二个特点是，每个单元都有一篇让学生独立阅读的课文。设置独立阅读课文的目的是，让学生用前面学习课文用到的方法，独立完成学习。这摆明了让老师在教前面课文的时候应注重教方法，而不仅仅是弄懂课文开发学生思维。前面教得怎么样，独立阅读课文一检验就知道了。这样的教是为了不教，少教。

本册语文书第三个特点是将“练习”改成了“语文园地”。语文园地中的“交流平台”看起来是对单元课文学习的交流，其实它既是对学习单元课文的补充，也是本单元课文学习方

法的提炼与概括，无论是对课文内容还是课文写作与表达方法都是在一个高度上进行指导。个人认为，这个设计非常好，也非常重要。

学习园地中“词句段运用”部分，充分结合单元课文的特点，进行有目的地语文能力指导与训练，一单元一练，积少成多，这样的训练有的放矢，很扎实。

“日积月累”是古诗词居多，为学生积累中华传统经典打下基础，很有必要。

对本册课文的教学，明显感觉单元训练的重点更突出，单元教学的目标更明确，甚至在单元教学的开头，课本都用一两句诗词或比较明了的话告诉我们本单元教学或训练的重点是什么，让教者和学者都朝着这个目标进发，这样何愁难关不破。只要紧扣单元训练要点和课后习题来展开教学，基本都能很顺利地完成任务。仅仅为了完成任务不是一个好老师的追求，我们应该有更高一点的目标，在提升学生的能力上多想办法，多下功夫。如在上第七单元学习园地中“词句段运用”第一部分时，我就让学生根据要求，每个人设计了一份“元旦联欢会”海报，并在黑板报展出，用以激发学生学习语文的兴趣，提升学生的综合素养。

由于是五年级了，我在对生字的学习中有所放松，只有发现在学生写错的情况下，我才同学生讲一讲这些字的字理，这有点贼后关门的味道，主要还是没有充分考虑学情造成的，今后还是要把这些做在前面比较好。

小音乐家教学设计篇四

本次活动在第一次教案预设后，本次活动在一研活动教学实践后，课题组成员通过网络研讨评论、网络上传活动设计方案与我互动，对第一次教学策略方面提出了有效的建议：

1。活动前教师可以事先丰富幼儿机器人相关的知识经验，帮助幼儿了解机器人的动作特点：有力、带有顿挫感。这样为歌曲教学奠定学唱及创编基础的同时，也给幼儿参加活动带来新鲜和刺激，从而提高幼儿参与活动热情，积极的进行自主学习。

2。教师在范唱歌曲时，可稍微模仿机器人的声音，在演唱机器人变化的时候，略带些神秘色彩。

3。教师引导幼儿创编的时候，在“哧哧哧，哧哧哧”这句歌词上加上表现机器人顿挫有力的动作，展现出其机器人变化的样子。

这样，表情、动作和声音上的巧妙结合，也更能感染幼儿，使活动变得更有趣，生动。我结合课题组成员们的教学设计方案和其中的建议，进行了第二次的教案预设再次进行预教并修改。在课前为幼儿丰富了，机器人造型等经验，为活动做好铺垫；调整了教学目标，使得整个活动目标更明确、具体，符合中班幼儿身心发展的特点；活动的过程环节更清晰、由浅入深、逐层递进，能更好地为目标服务；在教学方法上运用了游戏的形式，有利于幼儿更快更好地理解、掌握歌曲，做到简单、有趣、有效。可见，有效的教学策略对提高幼儿的音乐素质、学习品质是有积极作用的。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次的歌唱活动——《机器人》选材贴近幼儿的生活，符合中班幼儿现有水平。整个活动以机器人角色导入，并以多种的变身的模仿游戏贯穿始终，气氛活跃，幼儿的兴趣都非常浓厚，大部分幼儿都能积极主动的参与，模仿歌唱的兴致浓厚。教师在导入环节教师利用“机器人”的角色，和幼儿打

招呼，加上教师夸张的表情、有趣的机器人变身，动作和声音“哧哧哧，哧哧哧”等表演唱的方式让幼儿兴趣浓厚，做到为目标服务，使目标一得以较好的实现；教师在整个活动中扮演机器人这一角色，使幼儿能积极主动地参与活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。教师提出的问题指向性明确、有效为理解歌词和游戏服务。如：我变成了什么？机器人变身的时候发出什么声音？变声的时候声音和动作是怎么配合的3、教师创设的音乐会游戏与活动很吻合，激发幼儿参与的兴趣，在模仿游戏中学唱，让幼儿从有意识的学唱到无意识的演唱。

本次活动中的不足之处：

在幼儿学唱歌曲环节，教师以“机器人”声音贯穿游戏始终，来激发幼儿学唱歌曲的兴趣，教师的本意是想通过生动的机器人样子，激发孩子学唱的兴趣，在游戏中，幼儿兴趣浓厚，但更多的是集体模仿唱，个别学唱的次数还不够多；最后的游戏环节中，幼儿更多关注的机器人的有趣声音和动作是怎么表演的？究其原因是教师运用了机器人的说话声音，对幼儿听游戏规则造成了干扰，因而幼儿的游戏巩固环节教师用原声来介绍规则，并配上图谱，幼儿能清晰的听到规则，更好的玩“领头人”的游戏。

小音乐家教学设计篇五

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字

打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

小音乐家教学设计篇六

考试的语文成绩令教师与父母大失所望，也令我也十分震惊，是的，考砸了。我不得不躲一下考试后的深刻反思了，反思之后我发现失败的原因有很多。

首先，学习态度不端正，课前预习不充分，学完每一课后没有及时复习，导致考试时碰到以前课程的题目，失分过多。学习习惯不好，没有合理安排时间，作业的质量与效率不高，经常熬夜，上课没有精神。

其次，上课没有进取参与课堂，对于每一个问题没有仔细思考，以致思路不活跃，掌握的知识不具体、不全面，不会举一反三，思考问题所需时间很长，导致作文时间不充裕。做的练习很少，做题的经验较少。

再者，便是课外书的阅读，阅读量过少，导致写作文没有素材，词汇的积累也很少，语言没有逻辑性，文章显得十分杂乱，苍白无力。对历史与人文的理解也很少，对许多文章包括诗词都不能理解，导致考试中的课外文言文失分不少，阅

读本事仍有待提高。

最终，则是我最大的弱点：粗心。总是“大意失荆州”，做题马马虎虎，没有审清题意便盲目做题，不知是语文，所有的科目都是这样，做完试卷后没有仔细检查，导致犯了许多不该错的失误，正确率较低。以后做题必须要仔细，不能因为题目简单而不去在意，学习是一个循环渐进的过程，仅有打牢了基础，才能在此之上再去提高，所以，对以前知识的掌握，是必要性的。

经过了对本次语文考试的反思，我了解了更多自我的不足之处，明白了，自我的水平还差得很远，仅有下苦功夫，才能取得成功。一分耕耘一分收获，我要继续努力争取下一次的好成绩！

小音乐家教学设计篇七

《青松》一课教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。我在教学时，注重了让学生角色的进入。

当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词语的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬起头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。

“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。曾看过一位老师设计的让雪和松树对话的环节。还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

“你可以加上动作读一读啦！”孩子们再一次成为小松树了。

叶圣陶老先生说：作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。

小音乐家教学设计篇八

对刚刚升入一年级的小学生来说，汉语拼音是他们的入门课，也是基础课，所以必须让学生开始就对学习产生浓厚的兴趣。要根据孩子的年龄特征、兴趣爱好等情况着手让孩子在轻松愉快的氛围内学习。孩子年龄小、注意力持续时间短，学习抽象的拼音，接受并熟练地拼读音节并不是一件简单的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

1、拼音教学应把图文、形、音三者结合记忆。

汉语拼音的教学内容并不怎么枯燥乏味，原因是每一课都有一个非常好听的儿歌。学习字母时先从儿歌入手学生感兴趣积极性较高，教材也提供了很好的插图，合理利用起来能收到很好的教学效果。例如在教学e时，我先让学生自由拼读儿歌，小组互相帮忙，这样学生学起来都比较轻松，而且也培

养了他们的合作能力，再出示图画：一只漂亮的大白鹅。我充分借助插图调动孩子的兴趣，通过讲故事、看插图、编顺口溜，让他们在快乐中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写，准确而迅速的掌握了这节课的知识。

2、形近字母比较记忆

汉语拼音是符号文字，由一些固定的字母笔画组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。在教授由这些笔画组成的b□p□d□q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□b□p都是右半圆，听广播□b□天线往上拉，泼水□p□水往下流□d□q都是左半圆，马蹄□d□向上带土，气球□q□下边拉绳。还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□左下半圆d□右上半圆p□左上半圆q□学生在边看、边说、边比划的过程中加深了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

3、游戏中学习

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜、变魔术比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

《比尾巴》这首儿歌语言欢快活泼，富有童趣，它用问答的形式介绍了六种动物尾巴的特点。孩子们天生喜欢小动物，对于动物们各种奇特的尾巴更是感到好奇，这为他们学好课文奠定了一定的感情基础。开始上课，我引出六个小动物，让孩子们当裁判来评评动物们的尾巴，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界。孩子们跃跃欲试，

很快能猜出来，这样的情境很能激发他们的学习兴趣。

在教学的各个环节，我也是从学生的兴趣入手，以学生原有的知识经验为基础展开教学，让学生说说你有什么方法学好这些生字，同桌之间互相交流，鼓励他们用多种方法识记生字。

这样从会读到会认，由简到难地进行学习。比如抓住识字规律，把几个相似的生字“巴、把、公、松”放在一起，让学生发现识字规律，渗透识字方法。

儿歌的内容其实很简单，基础好的学生在课前就会背了，为此，在朗读指导中，我重点指导学生读好问句，同时注意穿插多种形式的读书活动，如：“开火车”读、男女生对读、师生合作读、边读边表演等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，以提高语文课堂的实效性。

本节课存在的问题，我觉得主要有两点：一是在指导朗读时，有些乱，层次性不够强，没有落到实处。二是课后拓展部分，从课堂实效性来说，花的时间较长，意义不大，我经过反思觉得安排背诵会更有效。

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

这篇课文对我来说是完全陌生的，上课前，我认真钻研教材，研读了文本，并且仔细阅读了课标中低年级的学段目标，发现低年级的教学更多的强调培养孩子的学习兴趣，让他们在兴趣中学习。

那么，怎样才能在教学中充分调动学生的学习兴趣，让他们主动学习呢？这是我这节课首先要解决的问题。其次，对于一年级课文的第一课时，我应该教给孩子些什么，让他们学到些什么呢？这是我思考的第二个问题。

识字，写字，朗读课文是本课的教学重点，而这些环节的学习往往又都是比较枯燥的，难以激发学生的学习兴趣。所以我把整篇

课文设计成闯关游戏的形式。首先，通过声情并茂/地范读，帮助孩子了解课文大意，即课文主要写小松鼠不知花生在哪儿？然后以帮助小松鼠去森林找花生为借口，进行闯关游戏。游戏的第一关就是勇闯神奇果子林，而在神奇果子林等待孩子们的就是本课的生字词。第二关就是课文城堡，在课文城堡等待孩子们的就是读通，读顺课文。孩子们为了帮助小松鼠找到花生，一个个奋勇闯关，玩得开开心心，学得兴趣盎然。反复品读，找花生《原诗》中说：“设身而处当时之境会??呈于象，感于目，会于心”，才能“妙语天开”。教学中抓住一个个空白处，或联系上下文，或联系插图，或联系生活积累，展开想象，来丰富文本的内涵，驱动孩子们一颗颗灵动的心，诱发孩子们飞扬智慧的语言。所以在深入研读文本的过程中，我紧紧地抓住“自言自语”这一点，进行想象说话。首先，让孩子们结合句子理解“自言自语”是什么意思？然后，引领孩子们想象：花生已经开花了，一朵朵金黄色的小花，在阳光下格外鲜艳，小松鼠很高兴，自言自语地说：xxxxxxxxx[]小松鼠每天都去看花生了，第一天，小松鼠看到花儿开得更多了，它自言自语地说[]“xxxxxxxxx[]”第二天，小松鼠看到有一朵花儿开始落了，它自言自语地说[]“xxxxxxxxx[]”

第三天，小松鼠看到又有一朵花儿开始落了，它自言自语地说[]“xxxxxxxxx[]”一个星期过去了，小松鼠看到花儿都快落光了，它自言自语地说[]“xxxxxxxxx[]”

一个夏天都过去了，秋天来了，小松鼠看到花都落光了，也没看见一个花生，它自言自语地说[]“xxxxxxxxx[]”从中逐步深入体会小松鼠等花生，找花生的艰辛过程。

然而，事与愿违，一节课虽然比较顺畅地进行下来了，但我心底明显地感到不塌实，像压着一块石头，有点沉。觉得自己有几个环节没有处理好，特别是引导孩子们用“自言自语”说话的时候，我的语言显得那么苍白、无力，整个过程就像轻飘飘的云，浮在半空，没有落到实处。我知道此时的

我：其一，没有和学生真正融在一起。师生真正融在一起，决非易事。

通过这次语文教学实践，我更清楚地认识到：不要以为我们的孩子们还很小（虽然只是一年级学生），不要以为我们的孩子们很好“骗”，不要以为我们的孩子们坐在这里只需要认识几个字，会写几个字就行了。在我看来，那一个个精灵的小脑瓜里藏着许多的“欲望”。他们需要兴趣，他们需要方法，他们需要鼓励??他们更需要一种终身享用的东西，那就是对语文的热爱，我们要让孩子们在多彩的生活中学习多彩的语文，让孩子们从小就悟出时时处处皆语文，从小就热爱语文。

小音乐家教学设计篇九

在教学这篇课文时，我设法让学生在识字的基础上，运用想象、比较等方式读好课文，并在读中感悟、理解、体会阳光的美好和宝贵。课下，我反思自己的课堂教学，觉得以下几点做的还是挺好的。

识字和朗读一直是低段教学的重点，因此，在本节课的教学中，我始终不忘适时地指导学生朗读。

1. 教师及时、正确的评价语能有效地指导学生的朗读。一个学生用平淡的语气读完了“阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。”教师及时地做出了评价：“你读得很正确，可惜阳光只照到了一两个地方，而不是洒遍喽！谁的朗读能使我们感受到更多的阳光呢？”孩子们立刻领悟了，第二位学生的朗读明显有进步，第三位学生就读得更棒了。此时再加上教师激励性的评价：谢谢你，你的. 朗读使老师觉得阳光仿佛也照到了我的身上，让我觉得暖暖的。学生们齐读时便有滋有味了。

2. 转换角色，让学生入情入境，有助于朗读指导。在教学第

二小节时，我让学生想象自己就是一棵禾苗、小树，正享受着阳光的温暖，此刻，你会觉得自己——，你会怎样来感谢阳光呢？在朗读时，我并不称呼学生的名字，而是说：“这棵禾苗，请把你的快乐告诉大家吧！小树们，请用你的朗读来感谢阳光吧。”这样的设计，拉近了学生与文本的距离，学生朗读时也更有感情了。

理解“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了”和“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这两句话是本课教学的难点。课堂上，我让学生观看了锦缎的图片，可由于图片不够清晰，学生看了一副似懂非懂的样子。幸好当天有学生穿的衣服含有锦缎的成分，于是立刻让学生观看实物，学生这才恍然大悟。由此便想到奶奶家的被面也是锦缎做成的，锦缎滑滑的，亮亮的，很美。此时再让学生欣赏阳光下波光粼粼的小河，学生便能轻易地理解这两者的相似之处了。在备课时一直觉得“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这句话是很难让学生理解的，可教学时学生的回答却是出乎意料的顺利。“阳光可以使禾苗长大，使小树变高，使花儿更美，可金子不会。”“金子是可以用钱买到的，阳光是不管用多少钱都买不到的。”“没有金子我们照样能活，可没有阳光我们人类就无法生存。”……听着学生的回答，我的内心是喜悦的。我想，学生能深刻地理解这句话，是因为学生在本节课的学习中已深深地体会到了阳光的美好与宝贵。