

拼音后鼻音教案 汉语拼音的教学反思(实用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

拼音后鼻音教案篇一

一个月的学习，终于把拼音中的声母韵母整体认读及其中的四声拼读学习完了。学习的效果怎样，通过复习课就能很好得体现出来。同时，复习课还能起到温故知新举一反三的重要作用。通过前几节课的效果及学生的反馈情况，我准备把其中的个别易混易忘的拼音作为课上辅导训练的目的。所以我采用了：

- 1、复习认读音节。
- 2、多方式练习拼读音节。
- 3、识记自学三种拼音字母。
- 4、打乱顺序进行听写来进行复习。

课后，反思的过程就是我成长的过程，在其中发现了以下的问题：

- 1、教师要起到主导地位，和学生的主体性并重。让学生自主进行探索，发现问题解决问题。
- 2、对薄弱环节或是本节课的目的及课堂发生的新情况要做到理解和运用并重，感悟和训练并重。

3、引导学生对知识进行梳理。

4、运用多种方法进行练习。如：用游戏找朋友，猜猜看，并用多读多写多练进行强化训练。

拼音后鼻音教案篇二

在教学汉语拼音bpmf时，我主要注意了以下几个方面：

1、利用教学挂图引出学习的内容。教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出bpmf四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间。

2、要始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。重点是培养学生准确的拼读音节的能力。

3、书写的重点在于写字习惯的养成。写字过程中，正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等，这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以，我们一定不要过于看重孩子字写得是否又快又好，而应十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

4、在写字过程中要注意孩子学习方式的多样化，儿童化，尽量设计多种多样的适合儿童的练习。避免简单、重复的抄写。比如课堂上安排书空训练、口头书写、同桌互相写在对方手心上并检验等等。

5、由于学生学习程度不一，教学汉语拼音的过程一定要学会让学生帮助学生。所以我尝试让基础好的学生带基础差的，让同伴互助等方式促进学生全面提高。

拼音后鼻音教案篇三

我是一个刚刚踏入小学低年级语文教学的新老师，在教学方面有很多生疏的地方。经过近两个月的实践与摸索，对这一阶段关于拼音教学作如下反思与总结：

汉语拼音课的教学内容只有字词，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。例如在教学aoe时，可以先出示图画：这是一幅美丽的乡村图，一位阿姨带着小姑娘来到小河边，看到了大公鸡和水里的大白鹅。这是学习拼音的第一课，对学生来说难度不大。在教学时应该避免枯燥乏味的练习，而要充分借助插图的情景调动孩子的兴趣，让他们在美的熏陶中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写。根据教学目标，本节课的训练点有两个，第一是学习拼音aoe□第二是练习看图说话（并渗透美感教育）。这两个当中又以第一个为重点。教学时，可以考虑将拼音的学习放在看图说话中进行。从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的拼音的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中读准音，在发现形的过程中学会写。在这一点上，自认为做得还不够好，没有充分利用好插图，在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。

汉语拼音是符号文字，由一些固定的字母笔画组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。在教授由这些笔画组成的b□p□d□q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□b—p都是右半圆，听广播□b□天线往上拉，泼水□p□水往下流□d—q都是左半圆，马蹄□d□向上带土，气球□q□下边拉绳。还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□左下半圆 d□右上半圆p□左上半圆 q□学生在边看、边说、边比划的过程中加深

了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

“一个门洞n[]两个门洞m[]小棍赶猪l l l[]”当学生们背着这些琅琅上口的口诀时，字母的音和形已被他们牢牢掌握。在教学中，应根据低年级孩子喜爱诵读的特点，尽量设计一些口诀让他们背诵。同时，还应注意培养学生的参与意识，唤起学生的创编激情，开发学生的创造潜能，启发学生自编口诀。学生们对这种提议积极性很高，还能够自己编出一些儿歌助记，如：一根棍儿有个小米粒[]i[][]一个l上面有个小水滴[]i [][]小圆圈o o o等生动形象的顺口溜。这在我以后的教学中都是需要学习与改进的。

同时，还应要引导学生主动参与其中。刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。儿歌是低年级学生易接受且喜闻乐见的形式。利用儿歌的趣味性和琅琅上口的特点，让学生多读多拼少写，既能纠正其发音又能丰富学生的知识。

汉语拼音在小学语文教学中占有比较重要的地位，它是帮助儿童识字、学习普通话的有效工具。学好汉语拼音，对于孩子来说有着非常重要的意义。

拼音后鼻音教案篇四

通过一个多月的学习，汉语拼音教学全部结束。然而，我清楚的知道，还有一部分学生存在以下几个问题：

1、拼音表会按顺序背的滚瓜烂熟，单摘出一个却不能熟练度出，也不能正确书写。

2、直呼训练时，一部分孩子滥竽充数，集体读的时候效果很好，个别读的时候就问题重重。

3、即使声母、韵母、整体认读音节都能记下来，却不会运用。不能熟练拼读。

4、还有个别学生声调掌握的一塌糊涂，一二三四声完全混乱。出现这样的情况我早就预测到了，但我总不能停步不前一直在拼音这个章节徘徊吧，首先，为了加强拼音的复习，我推荐家长买了杨红樱的《小娃人游大海》一书，让孩子们一天阅读一页，读故事书比读枯燥的音节好多了，学生比较有兴趣，一方面训练直呼，另一方面还增加识字量，一举两得。其次，再接下来的教学中，每节课我都把复习汉语拼音渗透到教学中，课堂上经常关注拼音掌握不是太熟的学生读书情况，对每节课出现的整体认读音节、三拼音节我读会让学生找出来那个反复拼读。

经过一段时间的努力，如今直呼音节已不是难事，学生顺利过了一年级的第一大难关。

拼音后鼻音教案篇五

我在设计[aieiui]一课时将指导思想定在“趣”字上。为了达到这一目的，我最大限度地开发课程资源，利用图片和各种游戏为学生创设一个个生动、直观的活动情景，使枯燥的拼音字母变成孩子们喜欢的‘‘朋友’’，激活了他们的兴奋点，引导他们集中注意力，从而调动学生学习拼音的兴趣和积极性。

同时，采用想一想、议一议、说一说等方式，引导学生在‘‘自主、合作、探究’’的学习中，把枯燥的拼音和生

活联系起来，让学生联系口语的语音自主地学习所学的内容，从中体会复韵母aieiui的发音及四声的读法，最终达到能正确拼读相关音节的目的。

这一设计，不仅体现了学生是学习的主体，又体现了儿童学习汉语拼音，是一个从言语实践中来又回到语言实践中去的过程，同时还培养了学生的观察、语言表达、创新等能力，促使学生想学、乐学。

拼音后鼻音教案篇六

一、教学目标：

- 1、学会复音节韵母aieiui及它们的四声；达到读准音；认清形，正确书写。
- 2、练习拼读音节，提高拼读音节的能力。正确书写规定的音节。
- 3、培养学生发现问题和勤于动脑的习惯，乐于运用所学知识。

二、教学重点：

读准复音节韵母aieiui的音标，认清复音节韵母的形。

三、教学难点：

拼读音节；读准aieiui的第三声。

四、教学准备：

拼音卡片；示教仪；投影机、本课插图投影片。

五、教学过程：

（一）、复习单韵母

1、问：我们已学过哪几个单韵母？

2、投影：单韵母a□o□e□i□u□ü

3、谈话导入新课。单韵母的本事可大呢，你知道它有哪些本事吗？单韵母有的可以自成音节，都能跟声母组成音节。还能自己单独作韵母，还可以组成新的韵母，叫复音节韵母。

（二）、学习复音节韵母ai

诱思：小朋友互相看一看，你前后左右都挨着谁？自己先说一说，然后告诉我。

师：老师听见了。你挨着我，我挨着你，小朋友挨在一起学习，多好哇！哪个韵母发“挨着”的“挨”这个音呢？我们现在就来学习。

出示□ai卡片

问：ai是由哪两个单韵母组成的？

听示教仪读，学生练习发音。

指导书写□ai

投影：第一幅插图

诱思：你从图上发现了什么？图上的小朋友在干什么？

（小朋友比高矮的矮的音是复音节韵母ai的三声。）

语言环境中学ai的四声练习。

出示ai卡片（四声）并做游戏。

ai ai 什么挨？挨、挨、挨着的挨

ai ai 什么挨？挨、挨、挨打的`挨

ai ai 什么矮？矮、矮、高矮的矮

ai ai 什么爱？爱、爱、爱护的爱

说话或组词，其中要有ai的音。

检查纠正。

（三）学习复音节韵母ei

投影：第二幅插图

指导看图：图上是谁？他在干什么？

指名做砍树的动作，引出ei的音。

教师写ei师范读，教发音方法。听示教仪读，学生练习发音。

在语言环境中进行四声练习。

（四）学习复音节韵母ui

打电话的小游戏。小朋友都会打电话吧？下面开展打电话的游戏。（伸出大拇指和小指作电话状放在耳朵上。）

师：丁玲玲，电话铃响了，小朋友接电话。

生：喂，你好，请问您是谁？

师：我是妈妈。

生：您有事吗？

师：没什么事，想问你学了哪几个复音节韵母？]

生：我们学了aiei□

师：还有一个吧？

师：对，还有一个，你们已经会了，就是喂，出示□ui卡片。

利用图来记住复音节韵母ui的音和形

发音方法：先发u的音，接着发ei的音，中间气不断。

四声练习。出示□ui卡片（四声）并做游戏。

师：小朋友，微微笑，微笑的微在哪里？

生：微笑的微在这里。（举起ui□

卫生（举起ui□伟大（举起ui□围巾（举起ui□

说话或组词，其中有ui的音。

（五）学音节kaigeihui

1、拼读音节。

2、学生自己试着拼音节。

师：哪些词句含有以上三个音节的音。

3、指导书写。

4、读儿歌找出会拼的音节。

六、小结：

这节课，我们主要学习了三个复音节韵母（学生接答□aieiui□
会拼读了很多音节，还会写三个音节（学生接答□kaigeihui□□
小朋友又学了好多知识。

七、作业：

写：ai□ei□ui各四次并标上声调。

拼音后鼻音教案篇七

我引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，知识给的.很自然，重点观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。

拼音后鼻音教案篇八

随着“新课改”大潮的涌来，作为第一线的教学实践者，如何按照新课程的理念要求自己，培养学生是我冥思苦想的问题，而要想成为“新课改”的成功者，每次讲课后的反思、体会和感悟是必不可少的。现将我讲的□ao ou iu□这节课的思路，想法列述如下：

在这节课中，认识生字时我安排了让学生选择自己喜欢的字组词或说一句话，当我提出：“谁能用自己喜欢的一个字组词、说一句话呢？”孩子们都纷纷举手，有的组秋天、双手、走着，有的说：“秋天真美呀！，我走着上学……”这样不仅

让学生认识了本课生字，而且还加深了印象，培养了学生们的语言表达能力，当孩子们说的不错时，我及时地进行了表扬，充分培养了孩子们的自信心，在生字的教学中，收到了较好的效果。

在这节课的教学中，我时刻注重每位学生的学习情况，为了让他们充分发表自己的意见，争取做到互补其短，每遇到一个较难的环节时，我都让他们和小伙伴交流，说出自己的看法，解决自己心中的疑问，而这时的我也并不是闲若无事，而是积极加入到孩子们的讨论中去，和孩子们共同探讨，共同学习，成为孩子们心中永远的朋友。

当我把ao ou iu三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

为了巩固这节课孩子们所学的知识，我还创设了一个拼读游戏的情境，让三个孩子通过石头、剪子、布游戏决定胜负，到前面与老师合作，一个学生出示声母，一个学生出示韵母，第三个孩子出示音节，其他学生与老师一起做拼出的音的动作，在这种氛围中学习，孩子们是快乐的，轻松的，不仅巩固了新知，还激发了学生的学习热情，加深了师生之间的沟通合作关系，再次体现“新课改”的要求。

在这节课中，我始终保持以饱满的热情和孩子们探究、学习。每个环节的设计都保证了公平、公正的对待孩子们。孩子的语言最天真，最纯洁，保留他们的意见是“新课改”对我们每位教师的要求，也是我们应该做的，尤其是让学生到前面与老师合作这一环节中，为了不伤害学生们的自尊心，我采用石头、剪子、布的方法选择学生，而不是由我指名，还给

孩子们公平、公正，他们会更加信服老师，对我们以后的教学工作的开展有益无害。

总之在这节课中，我始终以“新课改”要求自己，努力创设情境，关注师生互动，这是我心中的期望，也是我教学中永远追求的目标。得也很轻松。

拼音后鼻音教案篇九

□aoe□是一年级孩子的第一堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，老师教得得心应手，孩子学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

课伊始，我就面带微笑地对孩子们说：“小朋友们，从现在开始，老师就要带你们去一个非常神奇的地方，那就是拼音王国。（黑板上画一座城堡）拼音王国里住着许许多多的拼音娃娃，我们今天要先去认识最最可爱的三个孩子。你瞧，他们来啦！（出示aoe的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和aoe打招呼，课堂上充满了生机和活力。

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处有一种根深蒂固的需求，这就是希望自己是一个发现者、探索者、研究者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”课堂上，我说：“三位朋友特别想和小朋友们玩捉迷藏，就偷偷地躲到画中去了。小朋友们，快点仔细找找，你发现谁啦？”一石激起千尺浪，学生马上主动地去观察书上的插图。不一会儿，小手如林，个个迫不及待地要把自己的发现告诉班里的同学呢！这一环节的设计，就顺应了孩子的需求，诱发了孩子的学习动机，孩子通过自己去发现就有一种发自内心的成就感，再加上老

师的激励表扬，从而享受到学习的快乐，获得了成功的喜悦。

学习不是一种简单的“告诉”。课堂教学不在于老师讲解的精彩程度，而重在适时激起孩子的思维，用知识本身的力量唤起求知欲望，给孩子施展才能的机会，给他们最大的自由空间。课中，“你有什么好办法记住它们吗？想想？”出乎意料的，孩子你一言我一语地很快编出了顺口溜：“眼珠圆圆□ooo”“鸡蛋圆圆□ooo”“阿姨阿姨□aaa”……由此，孩子的思维异常活跃，个性得到了无限张扬，创造力得到了淋漓尽致的发挥。给孩子一个自由的天空，相信他们一定回放飞可爱的童心，给你一份惊喜的。

“爱玩是孩子的天性”一年级的孩子注意力难以长时间地保持，我们要尽一切所能让孩子感觉到他们不是在上课，而是在玩，在享受课堂。本课中，我设计了一些游戏活动，让孩子在玩中巩固，在巩固中玩，使孩子学得兴趣盎然，乐此不疲。整个课堂弥漫着一种轻松快乐的氛围。

这是新课程标准的基本理念。在教学中，我尽量把目光撒在每一个孩子的身上，采用大面积指名读，开火读，小组读，小老师教读等多种形式，使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

这节课是我对新课标精神的初步实践，以后要更进一步努力！

拼音后鼻音教案篇十

今天我讲了□zhchshr□的第二课时，总的来说，这节课平平稳稳、平平淡淡。我本来设计了三个教学环节，但在实际的教学过程中，却只进行了其中的两个环节，在第二环节还设计了一个很有意思、学生很感兴趣的戏，也没来得及用。

总的来说，这堂课上的太拖拉，没有必要上的、不是很重要的内容，被我多次重复了，例如□zhchshr的读法，没有必要

多次重复，我在这一点上用的时间过多，再者对学生因为方言的原因出错，过多重视，这一部分本可在课下解决。整堂课气氛较死板，不够活跃，整堂课的高潮较少。

1、不能拖拖拉拉，没有必要在课上每个环节让每个学生掌握扎实，这部分工作可以在语文自习课中完成。

2、不要过多地关注学生的'错误，小错可随堂就改，课上不容易解决的问题，就留到课下解决。

3、要加快讲课的速度，语言要精炼。

4、今后要多进行业务学习，不断提高自己的业务水平和教学能力。