

金孔雀教学设计(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

金孔雀教学设计篇一

《金孔雀轻轻跳》是人音版第三册第九课的内容。这是一首傣族的儿童歌曲，曲调清新、优美，旋律自然、流畅，好似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩。我针对这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点设计本课。采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段进行直观教学。

在本课中，我充分运用多媒体进行教学，既激发了学生的学习兴趣，又起到了很好的教学辅助作用。

例如：舞蹈《雀之灵》片段导入，使学生在观看舞蹈视频的过程中，熟悉孔雀的特点，自主发现并能够模仿孔雀舞中“孔雀头冠”的动作。从而，激发学生的学习兴趣，并乐于和老师一起探究“舒展羽毛”、“展翅开屏”的舞蹈动作以及模仿出老师做的孔雀舞动作；再如，图片视频“傣族风情”，学生通过大屏幕浏览“孔雀之乡”，欣赏完短片之后，学生对傣族有了进一步的了解，丰富了学生的知识及情感；此外，我制作的“卡拉ok”式的歌曲视频也很好地发挥了作用。图片和歌词相结合，学生快速地熟悉并理解了歌词，同时，通过生僻字标注，学生也能在观看中解决生字。

在本课教学中，我积极引导学生参与演唱、聆听、表演等各项音乐活动，通过音乐艺术实践，有效提高了学生的音乐素

养，增强了学生音乐表现的自信心。

首先，学生通过探究、模仿，掌握了孔雀舞的基本动作，在相互比美的情景中，增强了表现力，提升了舞蹈气质；在模仿葫芦丝模唱的环节中，提示学生嘴巴放松、轻唱，声音连贯、自然等，训练其发声方法及演唱技巧；我引导学生用食指模仿孔雀轻盈的脚步和它一起舞蹈，以此来感受歌曲节奏，并渗透轻声演唱；我还引导学生通过用线条、图形或舞蹈动作，来记录所感受到的音乐，培养了学生对音乐的鉴赏力及表现力……此外，我还通过“对口型学唱”、“接龙学唱”等方法，使学生在趣味活动中，进行听唱法学唱的训练。

1. 我对时间的掌握不够好，有些环节显拖沓，以至于欣赏部分进行得很匆忙。
2. 课件出了点儿小问题，虽然自己弹唱弥补了，但还是影响了教学效果。

在以后的教学中，应多多积累经验，做好充分的准备工作，更重要的是，要最大限度地发挥教学智慧，面对生成资源，从容面对，巧妙解决。此外，要调整好上课节奏，以达到更好的教学效果。

金孔雀教学设计篇二

我在教学《金孔雀轻轻跳》一课时，非常注重情境的创设，主要体现在以下几个方面：

多媒体技术是创设真实情境的最有效工具，而音乐教学正需要向学生提供大量的视听音像刺激，因此多媒体技术正可施展其强大的功能。我在教学设计中，也运用了多媒体，课件一开始展示孔雀图，让学生一下子就明白今天的内容与孔雀有关，而且孩子喜欢动物，一只美丽的孔雀一下子就把孩子的注意力吸引了过来。但我并没有就此停止，而是在孩子还

没来得及走神时一幅幅美丽的风景图把学生带入了美丽的西双版纳，让学生了解傣族的民俗民风之余，感受美丽的孔雀有美丽的故乡。后来在舞蹈教学前，让学生观看了《金孔雀》舞蹈片段，优美的舞姿吸引了全部孩子，孩子好动的特点被激发起来，为下面的舞蹈教学环节作铺垫，也让课堂美起来达到审美体验。

“音乐是舞蹈的灵魂。”音乐与表演是密不可分的，要想充分表现歌曲的内容，通过有声有色的表演能收到良好的效果。

我通过让学生观看《金孔雀》，感受孔雀舞的优美，激发学生想学的好奇心，于是就自然而然就教给学生几个简单的表现孔雀的动作。因为歌曲的旋律较长，歌词较多，一句一句地教效果并不好，而且低段的学生模仿能力较强，于是我采用师生同舞蹈，几遍表演之后，学生对歌曲的旋律也熟悉了，随后，在学生们情绪高涨时进行歌词教学，他们就轻松地学会了这首歌曲。

语言是一种最普通又最特殊的教学手段，不注意地使用语言，谁也不会意识到语言的特殊性，但当教师巧妙地使用语言时，语言便会发挥神奇的妙用。小学低段的孩子还沉迷于卡通片，童话故事等童趣性强的直观事物，所以课堂上教师的语言也应富有童趣，有情境性。我在整堂课的过程中，都围绕孔雀展开，把孔雀拟人化形象化。比如在教给学生几个简单的表现孔雀的动作时，我设计了一个场景，“孔雀在小溪边散步，不时……”把表现喝水、走路、开屏等动作都包括在内，使学生因为感兴趣而学。另外在从舞蹈环节过度到歌词教学时，也通过孔雀说的话来转入，过渡自然形象生动。

总而言之，小学音乐课的情景教学，是培养少年儿童审美情趣，增强少年儿童审美意识，完善少年儿童人格的行之有效的教学方法。列宁说：“没有人的感情，就从来也没有也不可能有人对真理的追求。”让我们坚持小学音乐课的情景教学，让我们的课堂“舞”起来。

金孔雀教学设计篇三

这是一首描写描写傣族风情的儿童歌曲，我在设计这节的导入时，把热带雨林、傣族民俗建筑等放在前面，首先感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。孩子们非常喜欢，为整节奠定了良好的情感基础。

然后教师范唱，让学生感受这首美妙的傣族歌曲，激发学生学习《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的热情，然后学习这首歌曲，拓展部分还加入了感受傣族的泼水节的快乐，使孩子更加热爱我国少数民族的民族化。拓展感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。

1感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。使学生热爱我们伟大的祖国，体验它不同民族的历史化，培养爱国主义情感，增强集体主义精神这块。

2通过这节歌曲演唱的学习，从听入手，让学生感受歌曲的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的节奏，熟悉歌词。根据标要求，让学生充分体验歌曲，模仿孔雀的动作及教师教学的律动动作，进而对歌曲的旋律进行有效地掌握，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。这节我把感知放在重要位置。在学生演唱当中，我采用多种方法使学生演唱不枯燥，孩子们对我的指挥手工能够做出准确的判断。

堂中孩子们跟着学习基本的傣族舞蹈动作，参与编创傣族舞，培养学生的自信心，让学生去带动学生。然后让感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。让学生感受到《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的旋律采用不同的方式展示的魅力，认识和感受民族器乐的魅力，从而激发热爱我国博大精深民族音乐化，促进学生更

勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1、课堂当中激发学生的语言不够充分。

2教学评价不够到位，因为关注学生有些片面。

在播放杨丽萍老师的孔雀舞时，播放不太流畅，孩子们对舞蹈感受不够完整。

这节课总体我觉得很成功。这首歌曲我已经教学过很多年，我在想，教学相长，同时也是常教常亲，总有挖不完的东西，学不完的知识。

金孔雀教学设计篇四

《金孔雀轻轻跳》是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，让学生欣赏舞蹈《雀之灵》，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调，为歌曲创造了相应的情境。

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。学生

们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

当然本课还存在许多不足，比如特别是后面用打击乐器为歌曲伴奏，我以为很简单，所以没有单独训练，没想学生很难打准确，导致整个课堂有点乱。下次对于一些看似简单的东西，也不能掉以轻心，应做好、做细、做到位。

金孔雀教学设计篇五

去年，我有幸参加了县级的评优课比赛活动，这次比赛采用同课异构的形式，比赛的课题是小学音乐二年级上《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首具有浓郁傣族风味的歌曲，曲调清新优美，描绘了傣族小朋友和漂亮的小孔雀在河边轻轻的跳舞的美丽情景，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用自己的方式表达切身的感受。

课一开始，全班学生听着《月光下的凤尾竹》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。接着用了以学生听、说、唱、跳、创为主，了解傣族风俗为辅的手段来教授本课。下面我就从优点和缺点两方面对本课进行教学反思。

优点二：学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。培养了学生创新能力。因此，我设计了让学生为歌曲编创舞蹈这一环节，鼓励学生开动脑筋，自由编创舞蹈动作，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本环节的教学目的。

我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

接下来，我谈谈本堂课的不足之处：

缺点一：我的语言有些太书面化，太生硬，语言还不够精炼，低年级孩子对有些话语不能更好的理解，感觉学生和老师之间有距离。

缺点二：课堂上的应急能力不强，对于学生临时的一些问题不能即使恰当的给予解答。

缺点三：对学生的评价不够。当学生表演完后，应及时的指出优缺点，以利于其以后做得更好。具体的评价语言比较少，学生不明白应从哪方面改进。今后在课堂评价方面应予以加强。

在这次评优课比赛中，我荣获了小学组比赛的一等奖，这与学校领导和同组音乐教师的大力帮助是分不开的，经过她们多次认真的听课、评课、指导，我把大家的意见融入自己的教学设计里面。虽然比赛的过程很辛苦，但是我从中收获着新课改带来的新理念，新思路，新方法，收获着成功的喜悦与汗水。

总之，音乐是快乐的艺术，是美的艺术。在这充满美的课堂上，我们音乐老师应该象园丁一样为孩子提供一个适合自己的土壤，精心的培养他们，爱护他们，让他们感受音乐的神奇与美妙，感受生活的灿烂与美好。在今后的教学中，我将不断的总结自己的优缺点，探寻更好的教学方法，与同学们共同创造一个快乐和谐的音乐课堂！