

小学三个和尚教学反思总结(优秀5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学三个和尚教学反思总结篇一

首先要选择符合幼儿年龄特点的题材，歌曲游戏《三个和尚》原本是学前班的内容，此曲简单有趣、幼儿不管是唱还是念都能朗朗上口。本次活动，最大的优点在于为幼儿营造了一个轻松，愉悦的活动气氛，孩子们对这个活泼、欢快的音乐也很感兴趣，符合孩子们的心理特点，非常急切地表现出自己的感受。我也提供给了孩子自由表现的机会，就是根据歌词进行歌表演，尊重了每个孩子的想法和创造，较好地调动了其参与活动的积极和主动性，使其每个孩子在活动中都得到了发展和提高。而我为了更好体现出歌词中的内容，在活动前，我准备了一根扁担，一个小桶，让幼儿利用道具大胆运用夸张、丰富的身体语言来表现自己。这样幼儿才会学得轻松、有趣，也加深了幼儿对歌词的理解。

小学三个和尚教学反思总结篇二

歌表演是幼儿非常感兴趣的一种艺术表现形式，其过程是要在学习并理解歌词内容的基础上进行的。这节音乐活动是在绘本《三个和尚》所生成出来的，幼儿在对故事内容有了前期的经验，并且在学会了歌曲之后，对活动的开展兴趣浓厚。所以这次活动我以表演为主，并给与幼儿自主创造动作的空间，并通过跟随音乐律动，用肢体的动作来表现音乐，并将重难点定位于能根据音乐的节奏、情绪形象，创造性地用表情和动作表现律动。

活动时，我以复习歌曲导入，因为对于故事和歌曲的熟悉，孩子们的积极性就被调动了起来。然后孩子们通过回忆故事情节，结合图片进行个性化的动作创编。在这个主要的环节中，充分给与孩子自主创编的空间，教师是引导者，通过“一个和尚是怎么样挑水喝？和尚的心情是怎么样？你会用什么样的动作来表示？”这些问题，提供扁担让幼儿挑一挑水，但由于幼儿没有挑水的经验在表现水很重的时候有点困难，但孩子们能够积极地创编动作，并跟随着音乐的节奏，走一走演一演。

接着教师以角色扮演者的身份进入表演，教师扮演矮和尚，小朋友扮演高和尚，胖和尚结合音乐形象完整地表演一遍，幼儿在有了对歌曲的整体感知后，再加进突然想明白的动作，大家很高兴地听音乐表演，老师最后采用“退出”技术，让幼儿完整地表演享受一遍。在结尾时小结三个和尚知错就改，懂得了只有团结起来才能将事情做好的道理。

在整个活动过程中，一环扣一环，环环相扣，清晰明了，复习歌曲导入——分段创编动作——完整表演——角色扮演表现歌曲。我觉得本次活动的成功之处是创造性地创编动作这个环节，激起幼儿的学习热情，也抓起了活动第一次的高潮。其次，为了让幼儿成为教学活动中的主角，发挥幼儿的主体性，由幼儿自由表演各种动作和表情，并鼓励和引导幼儿大胆运用表情和肢体语言表现自己在不同心情时做什么动作，使幼儿的各种感官得到运用的同时，幼儿的创造性也得到了发展。

- 1、在材料的使用上，扁担的长度太短，幼儿的动作不能够充分的表现，如果能够做一个扁担并加上水桶来让幼儿体验会更好。
- 2、每次创编动作后音乐的使用不够，教师以清唱为主，应该在每段结束后让幼儿来跟乐表演，增强对音乐节奏的感知。
- 3、教师对于“幼儿抛出的球”还不能够做到有效的回应。

在今后的音乐教学中还需要我不断的钻研，多从幼儿的体验

出发，积累经验，设计教案时对于幼儿的回答多做预设！多反思，才能促进自己音乐教学能力的发展！

小学三个和尚教学反思总结篇三

“一个和尚挑呀吗挑水喝，两个和尚抬呀吗抬水喝，三个和尚没呀没水喝呀”，流传千古的故事，吸引了一代又一代人。甘萍的演唱赋予了这个故事新的魅力。最近，我上了《三个和尚》这节课，一节课下来，感触颇多。

《三个和尚》这首歌曲的难点在于歌曲中一字多音的演唱，以及括号中接唱部分的音准、节奏。针对这两个难点，我不想设计太过花哨的教学环节，而是采用简单明了的教学方法，注重实效。

1、一字多音的演唱。教学时，我先引导学生听辨，听一听这个字应该唱几个音，然后引导学生唱一唱谱，接着学生就能准确地把它唱出来。这种方法非常简单，但效果却不错。

2、接唱部分的音准节奏。教学时，我引导学生去掉接唱部分，先学唱括号外的歌词。唱会后，再将括号里的接唱部分加进来，进行听辨比较，结果学生发现括号里的接唱部分跟括号外旋律、歌词都一样，只是多了感叹词，这样就大大降低了学习的难度。

由此我想在歌曲教学中，我们应该采取化解和渗透的原则来解决教学难点，选择合适合理的教学切入点，运用模仿、迁移、对比等各种方法，化繁为简，化难为易。课前做到精心的准备，对在课堂教学动态生成中随时出现的问题及时解决，才能使更快更好地攻克难关，顺利地完歌曲的演唱，展现出优美动听的歌声来。

小学三个和尚教学反思总结篇四

在本节音乐欣赏教学中，我坚持以“听”为核心（因为音乐是一门听觉艺术），让学生“带着问题听”、“想着听”、“动着听”、“演着听”等多元化的“听”的形式，使原“听而不闻”为“听而有感”。一系列“听”的任务不仅提高学生的注意力，而且提高学生“听”的兴趣与“听”的质量。这首较长的民乐合奏曲，对于低年级学生来说，如果让他们直接欣赏，一时是难以领悟和体会的。我抓住低年级学生喜欢“敲敲打打”的心理特点，利用打击乐器的独特魅力，降低要求，以玩入手，逐步引入。启发学生想象乐曲所描绘的情景，并用动作表演出来，在老师的引导下，有的学生表演念经，有的表演挑水，有的表演抬水，且抬水姿态各不一样。在这个快乐的创编表演过程中学生由“心动”到“行动”，师生共同参与音乐活动，与音乐融为一体。使整个创编和表演的过程更具艺术性和审美性。

小学三个和尚教学反思总结篇五

《三个和尚》这首歌曲的难点在于歌曲中一字多音的演唱，以及括号中接唱部分的音准、节奏。针对这两个难点，我不想设计太过花哨的教学环节，而是采用简单明了的教学方法，注重实效。

1、一字多音的演唱。教学时，我先引导学生听辨，听一听这个字应该唱几个音，然后引导学生唱一唱谱，接着学生就能准确地把它唱出来。这种方法非常简单，但效果却不错。

2、接唱部分的音准节奏。教学时，我引导学生去掉接唱部分，先学唱括号外的歌词。唱会后，再将括号里的接唱部分加进来，进行听辨比较，结果学生发现括号里的接唱部分跟括号外旋律、歌词都一样，只是多了感叹词，这样就大大降低了学习的难度。

由此我想在歌曲教学中，我们应该采取化解和渗透的原则来解决教学难点，选择合适合理的教学切入点，运用模仿、迁移、对比等各种方法，化繁为简，化难为易。课前做到精心的准备，对在课堂教学动态生成中随时出现的问题及时解决，才能使学生更快更好地攻克难关，顺利地完成歌曲的演唱，展现出优美动听的歌声来。