

2023年四年级音乐七巧板教学反思(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级音乐七巧板教学反思篇一

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

四年级音乐七巧板教学反思篇二

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》第六场“打

进匪窟”中杨子荣所唱的第一段西皮快二六。这节课，鉴于京剧艺术在我国民族戏曲中的特殊地位，所以教学重点设计为引导学生感受京剧的艺术魅力，体验京剧唱腔的韵味，使学生初步了解京剧艺术相关的基本知识和历史背景，对我国的民族戏曲产生初步的兴趣。在上课之前，我心里忐忑不安，因为学生对戏曲太陌生，怎样才能使他们更快的进入和接受呢？在实际教学中，学生的学习积极性出乎我的意料。特别是在模仿实践，使我意识到学生的学习欲望要靠教师来激发；其次，一节课的教学目标不要过高，哪怕学会一句唱腔，一来教师教学有成功感，二来学生学习有成就感。还有，教师的示范作用也不容忽视，能达到事半功半的目的。这节课我将重点放在了唱法上，这段表现杨子荣大胆心细、足智多谋的形象，表现大无畏的英雄气概，所以语气一定要坚定自信，气势磅礴。由于唱腔不同于通俗歌曲，这时把原本较长的唱腔进行分解，如歌词“甘洒热血写春秋”中的“秋”字，我把它分为三句，分开教学，在连起来，一气呵成。同学们完成得也不错。

四年级音乐七巧板教学反思篇三

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下的几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不

理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

四年级音乐七巧板教学反思篇四

的实践能力与创新精神。突出了学生主体的作用。在生动有趣的氛围中让学

生学习音乐、感受音乐、表现音乐和创造音乐。

理解。学生通过口读和打拍子的方式感受6/8拍子的节奏型。增加了学生学习的趣味性。使学生更容易感受节拍、节奏，在音乐教学的各项活动中都能培养学生的创新能力，而通过自身感受的学习对音乐知识的理解也具有重要的意义。

不足之处：

通过学习编创与活动——编自己的歌。创作自编歌曲时，节奏与歌词完全按学生自己的愿望进行创作。这一环节的时间估计不足，大部分同学没有完成，今后加强发散思维的练习，多安排一些创编活动以及灵活运用所学的乐知识。

四年级音乐七巧板教学反思篇五

1、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

2、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

3、有熟练演唱歌曲的基础上，能用不同的速度、力度、节拍进行演唱歌曲。

1、能够完整的、有感情的演唱歌曲《大雁湖》

2、根据学生知识的掌握情况，唱准切分节奏□55.□56i□的演唱。

教具准备电子琴、录音机、磁带、课件、打击乐器

1. 组织教学

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

2. 学做简单的蒙古基本动作

2)教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3)看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

1. 听录音范唱感受音乐的风格和情绪。（蒙古族民歌，曲调优美抒情。）

3. 听教师范唱歌曲。

4. 歌曲短小让学生自己随琴唱唱。

5. 学唱难句：大雁湖好风光啊哈嗻。（先听教师范唱，教师在啊哈嗻下面划出节拍，学生跟老师一起边唱边划拍。）

6. 大雁湖那么我们用心的赞美以一下再跟琴唱唱这一乐句。（衬词“啊哈嗻”表达了蒙古人民的粗犷豪放对家乡的热爱和赞美之情。）

7. 指出切分节奏xxx的唱法，歌曲有几个这样的节奏并唱唱切分音。

8. 随琴慢速轻唱歌曲。（数次）

9. 师生接唱。（分组接唱）

10. 随音乐伴奏唱唱歌曲。

11. 请个别同学唱唱。

12. 随琴慢速唱唱曲谱。（教师帮助学生碰到有困难的乐句一起纠正唱唱。）

13. 师生曲谱接唱。

14. 再次完整有感情的唱唱歌曲。

1. 在演唱过程中学生多情不自禁的动起来了。你想用怎样的动作来表达这首歌曲呢？（开始学过的蒙古动作加进去）
2. 放音乐全班学生随音乐做自己喜欢的蒙古动作。
3. 跟随老师的琴边唱边做动作。
4. 请几位学生上台表演舞蹈，其他同学伴唱。

总结：同学们唱得那么好，舞得也那么精彩，你们还会创编歌词吗？

5. 以《大雁湖》的旋律创编歌词。（提醒学生旅游过的地方印象深刻的或者我们自己家乡等好地方值得你赞美的。）
6. 请创编好的学生念念歌词，再随琴唱唱自己创编的歌曲。
7. 假如让你们随音乐画画你会画出怎样的一副画呢？学生自由说说。

同学们不但用肢体语言来表达对蒙古族的热爱，还用了美妙动听的歌声抒发了对大草原赞美之情，老师希望你们以后能编出更多更好的歌词来赞美自己的家乡，热爱自己的家乡。随《大雁湖》音乐边唱边出教室。

在这节课中，我采取了很多的形式方法来完成，学生的注意力始终很集中。

有些地方没有让学生自己去提出问题，解决问题，学生主体性的体现还不够明显。学生在自我评价方面也做的不够。

在今后的教学中我会不断的反思，发现问题，解决问题，虚心请教，不断的提高教学水平。成为创新教育中的新型老师。

四年级音乐七巧板教学反思篇六

歌曲《多年以前》是由美国的一首同名民歌填词而成。它首先讲述多年以前的地球拥有“蓝天、森林、小鸟”，后来“森林消失，小鸟一去不返”，再描写现在孩子们对小鸟“轻轻呼唤”，唱出了孩子们热爱大自然、亲近大自然的真挚而美好的愿望。

本节课教师巧妙利用多媒体手段，展示森林的森林和自由飞翔的小鸟。让学生有身临其境之感，感受大自然的美好及人与动物、自然和谐相处。多种感官同时加入，完成听觉和视觉的结合，启发了学生的想象和联想，从而激发学生的兴趣和求知欲。

为了更好的表达出歌曲的情绪，作者在歌曲中频繁的运用了力度记号，有“强”、“弱”、“渐强”“渐弱”，这些记号常常会被学生们忽视，导致歌曲学完后，力度记号的变化在歌曲中还是难以体现。因此在接触歌曲之前，我以游戏的形式让学生认识并掌握力度记号。在轻松愉快的氛围中突破了重难点。

在后面的歌曲情绪处理环节，我通过多媒体手段展示了一系列森林遭人类破坏的画面，让学生跟直观的感受环境的破坏给大自然带来的损失。将学生设定于特定的意境中，使其产生震撼与共鸣。

看完画面后引导学生说出自己的感受，然后回到歌曲的教学中启发学生感受作者运用这些力度所要表现出来的歌曲情绪。

最后将音乐和环保进行有机的结合，进行环保教育的渗透，激发学生的热爱大自然，保护大自然的意识。

四年级音乐七巧板教学反思篇七

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。

2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。

3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。

4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。

5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。

四年级音乐七巧板教学反思篇八

《友谊的回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习，情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发学生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

在教唱歌曲时，我让学生自己选择学唱部分，尊重学生的意愿，把学习的主动权让给学生，使学生始终处于一种轻松的学习状态中。另外，在学唱难点时，我引导学生自主学习，让学生自己提出问题，再由学生充当小老师，自己解决问题，

这既能锻炼学生的学习能力，又能让学生体验成功的快乐，从而让学生自信地去学唱歌曲，表现歌曲。

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

在本课的最后部分，通过课外拓展，要求学生当一回大山和小兔淘淘共同喊出了“友谊的回声”，并引出话题“生活中哪些地方让你感受到朋友之间友谊的存在”，让学生尽情讲述身边的“友情”，表达感激之情，使学生的情感得到升华，从而为更好地表达歌曲的情感，收到了意想不到的效果。在这部分，通过让学生选择自己喜欢的方式诉说“友情”，给他们自由发挥的空间，教师只是从旁引导，将课堂还给学生，使课堂气氛达到了高潮。

四年级音乐七巧板教学反思篇九

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的思想是很重要的，这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐，也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种，但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落，可以让他们集中精听出乐曲的结构，所以在以前的.欣赏基础上，学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪，是让他们巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。