

# 最新我的文具我做主大班教案反思(通用8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

## 我的文具我做主大班教案反思篇一

国画是我国的国粹,让学生了解中国美术文化是很重要的途径。在美术课堂中学习国画的基本技法、技巧为首要任务,让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。

国画的基本技法、技巧的学习是以老师传播为主还是以学生自主学习为主呢?对此我有目的的进行了实验,五年级有八个班,其中四个班级课堂由教师演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤,然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹。另外四个班级的课堂教学,学生自己先分析课本上的作品,然后用自己领悟到的方法临摹、创作作品。师通过他们自己临摹的作品再进一步讲解最基本的技巧和绘画步骤,生再次创作作品,师再点评。

通过这几节课的练习,发现一开始就给学生演示绘画方法和步骤几个班级的学生入门很快,很快就掌握了中国画的最基本的蘸墨、行笔技法,能表现出中国水墨画的笔墨情趣及墨色的浓淡变化。但是学生不能自由的发挥和创作,离开的'老师就什么也不会画了。其它几个班级的同学的情况就完全不同了。第一次课的作业效果的确赶不上一开始就临摹范画的班级。但是经过几次的反复锤炼。我发现他们完全能自由的运用墨的五色变化,并能自由的由此进行简单的创作。

从这几节课的比较来看，在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，让学生自己观察作品总结技法、技巧，在国画的艺术海洋里摸索前进，师在生很困惑的时候及时的给予指导，学生根据师的技法点拨，再次进行创作，比一开始就中规中矩的进行临摹的孩子领悟技法更充分，更能灵活掌握了解绘画技巧和绘画方法，了解中国画的笔墨情趣，体会中国画艺术的博大精深。

## 我的文具我做主大班教案反思篇二

在上这节课前，我做了很多的准备活动，充分准备了教学课件和教具。为了让学生人人参与到课堂中来，我首先让学生认真观看课件作品，用学生们喜爱的图片引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的兴趣。紧接着我问学生：“你们谁来画一画？”他们高兴地说：“我来！”于是我让学生上台展示，并引导学生认真观察，分析、了解太阳的形状、光芒、有个性的特征等，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生想象力和创造力。老师边在作画引导中，从大、小太阳造型进行解说，从春、夏、秋、冬四季太阳的变化进行引导，从拟人的太阳形象进行启发，让学生了解非常详细，让一年级小朋友知道画面有主次之分，以图案化的形式相互学习，开拓思维培养孩子们的表述能力。

整堂课学生主动参与的积极性很高，各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措，反而使其如鱼得水，想出了各种点子来进行创作，有剪贴，有拓印，更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字，使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚，学生们显得很自由，交流更多。学生之间的评，用他们自己的眼光去评价自己的事，更为公正，也更易使被评的学生接受。但教学过程中出现一些问题，如学生的协作性差，完成作品的耐性不够等。总的来说，经过此次教学，我有以下两点深刻体会：

1、帮助学生多观察，培养学生有耐心。

学生经常遇到画不深入的问题，是因为他们没有掌握对事物观察的方法，观察得不够仔细，导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习，培养高度的耐心，提高观察的能力。

2、启发学生多想像，引导他们多练习。学生的想像力虽说是天生的，但要求想得有意义、有意思，还得有教师正确的启发与指导，使他们从生活中得到切实的体验，并将活动中的感悟表现出来，多想、多练，这样才能达到熟能生巧的程度。

回顾这节课，还有不足的地方：拓宽学生思路不够，还可以全班一起完成一个大太阳的故事，这样一来学生的积极性更高。

## 我的文具我做主大班教案反思篇三

《原谅我》是第三单元的一首歌。教育学生有了“一点错”后，要主动向朋友道歉，请求朋友的原谅，取得朋友的信任，使自己与朋友的友谊更进一步。

由于受学生课间操的影响，上课耽误了10多分钟，所以预先安排的一些教学环节，不得不舍弃。

总的来说，学生在课堂上的表现还不错，学得很认真，只是有个别同学管不住自己，需要老师的提醒。

讲完后，经同事的点评，加上自己的反思，我认为存在以下问题和不足：

1、在欣赏完《船歌》，往第二首歌《原谅我》过渡的时候，缺少一句承上启下的串联词。其实，我在前面已经提到过——这节课，老师带来两首跟友谊有关的歌曲，但很容易让别人忘记，所以感觉还是应该再说一说的好。

2、课备的还是不够熟，不到时候说了不该说的话，进行了不该进行的环节。

3、由于时间关系，所以歌曲处理的不够细。

4、打击乐器进课堂，虽提高了学生的学习兴趣，但由于时间仓促，没有达到很好的效果，需要以后注意对学生加强这方面的训练。

通过”导——讲——评”，我感觉这样的活动很好。特别是对年轻的老师来说，在课堂教学方面，确实是一种很好的锻炼和提高。

## 我的文具我做主大班教案反思篇四

前段时间我校公开课，我听了美术教师李影上的《我的牙刷》，听后感受颇深有很多值得学习的地方。

李老师通过多种活动类型的精彩教学设计，使学生们在轻松又兴奋的探究中了解了艺术设计与生活应用的密切联系，简单了解了设计的理念，在学习和生活中提高设计意识，学会简单的设计方法，并能够将设计理念运用到自己的设计中，创造出更有创意的作品，在这节课的作业设计中，很多孩子都能够从外形和功能上进行思考创作，尽管还有的细节不够严谨，但孩子们在设计过程中，却是真情实感的’演绎，值得肯定的是孩子的情感态度。“评价一幅好画的时候，不是画的好，而是看在画的过程中是否投入了真情实感，只要用心、用情画出来的画就是好画。”李老师精彩的点拨定会使学生自己作画时参考，其实，生活和艺术是密切相关的。

孩子们学好美术，运用美术知识，判断生活中事物的美丑，定会发现更多生活中的美，让自己的学习和生活更加有趣味。

## 我的文具我做主大班教案反思篇五

最后体现了自主、合作、探究的学习方式：新课程积极倡导自主、合作探究的学习方式。在教学中我充分体现了这种新的学习方式。如识字教学中的自读生字、生词，同桌互读，互相评议，小组合作探讨记字方法等，这里既有学生个人的自主学习，又有小组间的合作探究，既体现了师生互动，又体现了生生互动。学生在这种氛围中人人都享有说话的机会，人人都可以发表见解，还课堂给学生，使学生真正地成为了学习的主人。由于学生认知的有限，所以在课堂操作中，学生自主认识生字的时间过长使后面的写字教学有些不够细致，在以后的教学中要注意课堂的时间调控。

## 我的文具我做主大班教案反思篇六

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群.....此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快

一个活生生的人物形象展现在读者面前。

## 我的文具我做主大班教案反思篇七

初涉世事的孩子们有着极强的求知欲和好奇心，但其中感性居多，理性偏少，自律能力较差；同时，亲身实践的机会也不多，求知欲和好奇心得不到很好的引导和利用。综合实践课的开展，为孩子们的求知欲和好奇心由感性向理性转化，由理性付诸实践提供了一个广阔的平台和良好的环境，引导他们学会思考，学会实践，学会创造，学会自律。

孩子们是用纸“大户”，并非是他们使用的多，而是浪费的多。一张纸、一个本子，经常是写不了几个字、用不了几张，就撕掉、扔掉。为了纠正这种不良习惯，在孩子们心中确立节纸用纸的理念，我选择了“珍惜身边的每一片纸”作为这堂综合实践课的主题，并精心设计了8次活动内容，来演绎和诠释这个主题。

在活动中，孩子们兴趣昂然，在课上踊跃发言，在课下积极收集资料，并积极参与到我组织的“节约用纸”大讨论中。针对“怎样合理利用废纸”这个问题，孩子们七嘴八舌，各抒己见：“可以在反面演算”，“可以将那些漂亮的画纸折成小纸篓，放一些小饰物”，“可以将剩余面积稍大些的纸裁一下，做成一个小本子，用来记作业”……为了使节约用纸的意义更为凸现，使孩子们有一个更为深刻的认识，我还带领孩子们一起来算了一笔账：一个小学生一个月用两个本子，如果每人都用纸张的反面来演算，一个人一个月可以节约10多张白纸；如果是全校20xx多名同学都这么做，一个月该节约多少张纸呀？全国3亿儿童都这么做呢？……不算不知道，一算吓一跳。孩子们对计算出来的数字惊讶不止，在我的提示下，他们纷纷说出了自己的节约用纸计划，并决定回家让父母也加入到这个行列中来。看着孩子们激动而又渴望的眼神，我知道，这次活动举办的很成功，教学目标达到了。

经过反思，我对自己的教法进行了修订，并确立了一个思路：以童心为本，以童趣为基，变说教为实践，使道理不再生硬，孩子更易接受。

当教室地面又一次“五彩斑斓”的时候，我把孩子们拢集在一起，随手在地上拣起一片色卡纸，微笑着对他们说：“老师手里有一片红色的色卡纸，有谁能用灵巧的手让它发生可爱的变化？”“老师，我可以把它折成一只纸鹤。”话音刚落，一个孩子就举手回答。“我也可以”、“我也会折纸鹤”……更多的孩子们在响应。我抓住时机，因势利导：“那么，现在我们的教室地面上有许多的纸鹤，让我们来让它们重新起飞，好吗？”孩子们马上明白了我的寓意，立刻行动起来，抢着把地上的纸捡起来，小的纸张扔进了垃圾箱，大点儿的不一会儿就在孩子们灵巧的手中变成了一只只美丽而又形态各异的纸鹤。孩子们还在互相比较，看谁折的好、折的快。望着那些振翅欲飞的纸鹤，我和孩子们都会心的笑了，我问孩子们：“知道老师让你们折纸鹤的含意吗？”“知道，为了节约用纸，不乱扔废纸”，孩子们异口同声。

从此以后，教室地面干净了许多，以前的那种“一张纸用半张、一个本子用一半”的现象大为减少；而且，孩子们还学会了自我监督和相互监督，浪费纸张的行为会受到孩子们“舆论谴责”的。节纸用纸的理念，已经在孩子们的心中深深扎根。

## 我的文具我做主大班教案反思篇八

我所执教的《我的责任》一文，教学的内容和形式都贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。在教学中，我所用的视频、场景等都是学生耳熟能详的生活的再现。通过回放孩子们在学校、家里的生活内容，让学生受到启发，明白自己在家、在学校也应该尽到

自己的责任，不能把自己的责任推给父母、老师或其他同学。从现在起就应该做到自己力所能及的事。

本节课的教学，我从儿童的视角出发，运用儿童的语言，采用儿童所喜闻乐见的形式，如开课就用小游戏的形式让儿童明白自己在不同场合都应尽自己的责任，学生的积极性被调动起来，为学生其后的主动学习打下了基础。随后采用了视频把孩子们带进了自己的生活，最后我和学生合作进行了情境表演，这些形式增强了教学的趣味性、启发性。整堂课，老师一直是孩子们学习上的亲密的合作者，和孩子们亲切交谈，学生兴趣高涨，思维活跃，发言踊跃。

本节课，我采用先明理，后行动的理念铺开教学。提出课题后，我采用了一个小游戏，我说一些事情，学生举牌示意这些事情该谁做，我所选的事例分别网罗了在家里、学校的典型。让学生先明白了哪些事情该谁做，自己在家里、学校中都应尽到一些自己的责任。然后，就由学生熟悉的学校生活谈起，看看自己在学校应该尽到哪些责任？由此及家庭、社会的责任。在明确了不同场合应尽的责任以后，再来解决不会做的事情，通过学生交流，情境表演，大家形成了共识：不会做的事情学着做。最后，请孩子们思考，自己准备在不同的场合做什么，并坚持不懈尽责到底。这样的教学方式，符合儿童认知的规律。

本节课下来，大部分的孩子们都明确了：在社会生活中，不同的角色都有不同的责任，自己在学校、家庭、社会生活中应该肩负起哪些责任。在学校里，很多孩子都谈到了要认真学习，帮助成绩差的同学，保护校园环境，节约资源等，思考的角度很广，在家里，孩子们不仅想到了要以主人翁的身份料理一些家务，还想到了自己要为父母拿拿拖鞋、端端茶、捶捶背等行为尽到自己作为子女的责任。多可爱的孩子们，从他们质朴的语言中，看得出，他们幼小的心里已经种下了“责任”的种子。