

四上语文全课教学反思 语文教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四上语文全课教学反思篇一

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。怎样才能让学生愉快轻松的识字呢？下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转、邮递员送信??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

为了让学生能够快速的识字，我让学生提前做生字卡片，正面写生字，背面写拼音，学生很乐意做字卡。第二天先学生字，然后让同桌两人利用字卡互相帮助识字；有时让学生做“摆长龙”游戏，复习巩固生字。另外，我还要求学生收好字卡，制作了“识字袋”。每周将字卡拿出，认识上面的字。孩子在体会成功的同时又复习巩固了所学生字。长此下去，“识字袋”渐渐重了，孩子们的识字量也逐渐增多了，知识更加丰富了。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我一学期的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

每一周我都精心准备一个有教育意义的故事，在阅读课上讲给学生听，并且告诉学生“老师通过读书知道的”，大大调动了学生的读书积极性。过两、三周进行一次评比，选出“故事大王”。这样，学生不但记住了故事，而且还学会了 many 字。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导學生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。如：商店里有“出入口、洗手间、收银台、产品介绍”，街道上的广告牌??这些都是能充分利用的识字活教材。

新课标指出，“语文是实践性很强的课程”，只要我们老师切实转变教学观念，努力创造一种开放、灵活、有活力的新课堂教学模式，充分激发学生的主动进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生“在大量的语文实践中掌握、运用语文”，从课本、课堂中走出来，走向生活，在生活中学习，让生活成为学生学习的资源，真正体现“使教材成为学生的世界转变为让世界成为学生的教材”的新课标理念，我们的孩子就能真正成为识字的主人，学习的主人。“课内课外，两条腿走路”双管齐下，让学生识字有滚滚而来的源头活水，学生的知识宝库中将是硕果累累。

当然这节课也存在着许多不足之处，如在教学时写字的时间太少，可以多安排学生写一个字，以确保对生字的巩固。

四上语文全课教学反思篇二

下面我就以部编本教材三年级上册第二十课《美丽的小兴安岭》教学为例，阐释我在教学中如何教给学生理解词语的方法，帮助学生理解词语的含义，进而引导学生体会文本的内涵。

《美丽的小兴安岭》这一课重点描写了小兴安岭一年四季的景色，作者在每一自然段采用的方法都不同，第二自然段描写春天树木生长的迅速，作者用了“抽出”这个词，表现小兴安岭的树木生长迅速，一片生机勃勃的景象。对学生来说怎样去理解这个词语成为理解春天树木生长状态，所以在授课时我采用了以下方法帮助学生理解。

“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。”

师：“抽出”这个词，你什么时候会用到或见到过这个动作？

生：抽纸的时候会用到。

师：我们一般会说抽纸，很少说抽出纸，想一想你还在哪里见过这个动作？

生：（踊跃要回答，指生答）我在电视上看到过，有的大侠在行侠仗义的时候会抽出宝剑。

生：弟弟有一个木头剑，经常抽出木剑模仿挥剑的动作。

（学生情绪高涨，积极要上台表演，指生上台表演，第一名同学在抽剑很羞涩，速度不够快同学们都说不像，后又请了一位，动作迅速，表演到位，学生直呼很像，随即我有了以下追问。）

师：大家都觉得他表演的很像，你发现他抽剑的时的动作怎么样》

生：（同声回答）速度很快。

师：作者把这个词放在这里是什么意思呢？

生：（指生答）说明树木长的很快！

我肯定了学生的回答，并出示了相关树木生长的视频，学生很快明白了这个词的含义，并知道了如何朗读这句话，从而理解了春天小兴安岭的特点。

“抽出”一词于学生熟悉的生活中，体验中，引导学生加入适当表演，如此，“抽出”一词便产生了一种新的张力。当学生生活中的相似记忆被唤起，触摸到词语所蕴含的内在含义，并感同身受时，这种词语理解的方法也便在学生的阅读中深深扎根。

字典、词典是阅读中遇到障碍时最好的帮手，它不仅能让学

理解生词的意思，如果能养成一种阅读习惯，更是让学生一生受益的事情。而对于小学生来说，养成良好的语文习惯会让以后的语文学习事半功倍。同时，在语文教学中，有时关键词语的理解，对一句话来说至关重要，它影响学生对整句话的理解。

比如这一课中“早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。”理解“浸”这个词，成为理解小兴安岭夏日早上雾浓、犹如仙境一般美丽景色的关键词语。我就给学生出示字典中关于“浸”的解释：1. 泡在液体里2. 液体渗入或渗出3. 逐渐。学生结合生活体验，一下子就知道了“浸”的意思，指“泡在液体里”说明夏日晨雾很浓，小兴安岭全部在雾中，更确切地形容整个森林被包容于雾中的形态。一个字就写出了雾浓的特点，感受作者用词的准确，体会到此时的森林就像一幅水墨画，有一种朦胧，再配上出示的浓雾的图片，在学生的赞叹声中，能感受他们被眼前的美景所吸引。这是一种方法的引导和渗透，更要学生明白工具书的作用。

【分析】小学语文新课标中不仅要求学生能借助字典、词典，理解生词的意义，同时还要求学生在查字典时注意据词定义，即教会学生结合具体的语句准确选择意思。同一个字在不同的句子中的意思也不同，学生通过查字典、词典等方式不仅能理解生词的意思，更要去选择用哪个意思更为贴切，进而理解整句话的意思，感受作者表达的情感。

《美丽的小兴安岭》这一课是部编本的教材的第二十课，也是原人教版书中留存下来为数不多的课文之一，可见这篇文章无论是在选裁还是学生的阅读指导上、情感态度上都有重要意义。小兴安岭是我国重要的林区之一，有许多珍贵的木材和资源，一年四季风景秀丽，如何让远在千里之外的学生

感受小兴安岭的美呢，我主要采用了现代化的多媒体手段，帮助学生理解一些词语的意思，进而感受小兴安岭的美丽和物产丰富。以下教学具体使用了这些方法。

1. “山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。溪里涨满了春水。”

生：“淙淙的”。

师：我们一起来听听这种声音？听完之后谈感受。（播放积雪融化，小溪欢快流淌的视频）。

生：（生思考后谈感受）小溪流淌地很欢快，春天的小溪可真欢乐。播放视频后，学生很自然感受到春天的小兴安岭不仅树木长得快，而且到处生机勃勃的景象。学生在朗读时也自觉地加重这些词语，更有感情。

2. “夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

师：夏天的树长得怎么样呢？您是从哪些词体会的？

学生根据老师的问题小组合作，发现了许多词语，如“葱葱茏茏”“密密层层”“严严实实”等，唯独“封”有些同学没有发现，实际上这个在这句话中是关键，且在课后练习题中也重点提到了这个词。这个词不仅写出了小兴安岭树木繁多，枝叶不仅是将上面的天空遮盖住，而是上上下下的空间都被浓密的枝叶封闭得严严实实。为了让学生更好地理解这个词，我出示一些小兴安岭树木茂盛的图片，遮天蔽日，学生更加直观感受到小兴安岭夏天树木枝繁叶茂的特点，也感受到作者用词的准确。

【分析】现代化的多媒体手段能再现了课文所描述的美丽景象，小兴安岭一年四季的美景也尽收眼底，把学生的想象与

现实紧密联系在一起。借助更加直观的图片或视频，让学生更全面地理解词语的含义，进而感受小兴安岭是一座美丽的大花园。教学实践证明，现代化多媒体手段能有效帮助学生理解词语的含义和意境，更加直观有效。

1. “小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里面的影子。”

在教学这句话时，我首先让学生体会“散步、欣赏”这两个词语，感受作者采用拟人手法的作用，表现小鹿活泼、可爱。随后我用“有的……有的”句式，让学生自主想一想小鹿有的还会做什么？学生在想象和联想下，说出了“有的在河边悠闲的晒太阳，有的在兴奋玩捉迷藏，有的在悠闲自得的喝水……”等，在学生的想象下，学生更感受到了春天的生机勃勃。

2.

一阵风吹来，-----走近一看-----

学生在想象场景的提示下，能说出“远远望去，这真是冰天雪地的世界。一阵风吹来，雪花从树上掉落，像蝴蝶在翩翩起舞。走近一看，树上积满了白雪，层层叠叠，好一个冰雪大世界！”等语句，在配上我搜集到的冬天雪景图片，学生在想象中感受到小兴安岭冬天的美丽。这样，让学生透过词语想象文本情境，领会作者的表达。

【分析】想象更能让学生走进文本情景，说出个人体会，不仅锻炼了学生表达的能力，同时又能实现词句理解的目标，多角度感受文本的内涵。如此加上学生个性体验，更有趣味性，学生在想象中，在表达里，在个性体验中，不仅理解了词句的意思，还享受了优美的情景，理解了文本的内涵。

《语文课程标准》指出，“语文教学要注意语言的积累、感

悟和运用。”全国著名教育学家于漪也说教师的“教”是启发学生的学，引导学生的“学”。施教之工在于启发、引导、点拨、开窍。教师为学生学懂、学会、学好而教，任何教学方案都是为学生而存在而起作用。所以教是为了不教，教会学生理解词语的方法，就能帮助学生理解一段话的意思，进而理解文本内涵，获得情感体验。

《美丽的小兴安岭》这篇课文展现了小兴安岭一年四季的美丽的景色，是一座巨大的宝库。在每段的表达方式上，作者采用的方式都不同，文章中有些重点词语学生理解起来比较困难，也成了理解全文含义的关键点。教学中，我根据不同词句，采用调动生活积累、查字典、等教学方法引导学生理解关键词语的意思，引导学生自觉地使用这些方法来理解词语，进而理解整句话的意思，体会文本所表达的感情。同时在教学中，借助多媒体手段，充分调动学生的想象和联想，引导学生大胆的表达，在说话与交流中，融入课文情境中，走进文本，感受作者想表达的情感，更容易获得情感的共鸣。

语文教学历经了数次变革，每一次都在学生的能力方面提出了更高的要求，也就意味着老师也要不断进步，有目标、有方法的教给学生知识，锻炼其能力。现在部编本教材的使用，语文教学的目标越来越清晰，那就是核心素养，教会学生更多理解词语方法，引导学生把这些方法应用到语文实践中，让理解词语的能力在一次次实践中游刃有余，学生才会有长足的进步，达到教是为了不教的目的。

四上语文全课教学反思篇三

《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗有共同之处，又有不同的侧重点，站在不同的角度描写不同的事物。而古诗教学更重要的是在了解古诗大意的基础上熟读成诵，并懂得一定的人生哲理。

古诗教学一直以来都是不好把握的，很多古诗学生早已是背

得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课上得枯燥乏味，所以我试着用创设情境的方式来引导学生。如何指导学生读出古诗的韵味，这也是古诗教学的重难点。

古诗中有些语句不好理解，比如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗的内在含义。我告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清。”让学生结合自己的生活实际来讨论，懂得今后应如何从不同角度看问题。

还有“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”也需要引导学生联系实际理解“尺有所短寸有所长”的道理。

(1) 古诗词学习以“读”为本。在整个教学环节中，教师能够做到放手让学生主动参与学习活动，启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发。在理解重点词句的基础上，抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。写字环节中若是能够到学生身边单独指导的话会更好。

(2) 抓住关键词语加深古诗的理解。比如启发学生抓住“铺”“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻，“润、瑟”的字形和字义的理解；比如“可怜”一词的理解；比如“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，以点带面“牵一发而动全身”，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

(3) 尊重学生的诵读意愿。课上我给足学生时间，放开手脚，尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读，达到熟读成诵，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳

入自己的语言中来。

古诗教学说起来简单，但是在教学过程中还是出现了很多的问题。例如，很多的问题可能并没有符合年级学生的领悟水平。最大的不足就是课堂局限于三首古诗的学习，没有进行适当的拓展延伸。古诗的理解不能仅仅局限于这一首诗，而应该联系相关资料，拓展大量相关古诗词，横向纵向联系起来体会“处处皆学问”的道理。

诗中有画，画中有诗。以后再学习古诗，要引导学生借助想象，引导学生感受意境美。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。

四上语文全课教学反思篇四

语文课学的是语文基础知识，主要培养听、说、读、写的基本能力，如果具备了这种能力，就为以后的学习奠定了基础，因此，家长辅导孩子学习时要按《教学大纲》要求，以教材为依据，循序渐进的辅导孩子学习，不要随意提高要求，加重孩子的负担，更不能超越大纲的范围和教师的教学进度。否则会使孩子上课不专心，无兴趣和盲目自满，并易养成只听家长的“教”不注重在校“学”的坏习惯。如果孩子学有余力，可指导孩子读些课外书籍，或写点日记，做点“小作文”等，如果孩子接受能力差，学得较吃力，要多鼓励，多指点方法，不可一味指责，甚至打骂，更不能代替孩子做作业。只要耐心地帮助、启发，孩子是可以闯过学习难关的。家长还要注意防止孩子学习上的偏科，应该把各门学科的基础打好。同时，要注意教育孩子德、智、体、美、劳全面发展。

要把着力点放在学习兴趣的调动、学习方法的指导和学习习惯的培养上，以养成孩子良好读书习惯。一是爱护书本，不乱扔乱画，更不能丢失；要有天天读书、天天写字的习惯；

二是要求孩子坐姿、写字姿势做到眼睛离桌面一尺，胸离桌面一拳，手指捏笔离笔尖一寸。

坚持长期训练下去，养成良好的书写习惯；三是复习功课后再写字，独立完成作业的习惯；四是有听少年儿童广播节目和看课外书籍的习惯。

此外，家长辅导孩子学习语文要有坚持性。辅导学习语文要持之以恒，不能“三天打鱼两天晒网”。想起来抓一阵，工作一忙，家务事一多就丢下不管。还有家长以考分为准，孩子考分高，不闻不问，孩子考分低，才慌了脚手急着抓，时冷时热是抓不好的。要做到辅导孩子学习语文统筹安排，相互兼顾。古人曰“积沙成塔，积腋成裘”，“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海”。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多“积累”。

“书籍是全人类的营养品”，“腹有诗书气自华”，“读书能使人头脑充实”，可见，读书对人们来说是多么重要。就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。二十多年前，吕淑湘先生曾在《语文教学中两个迫切问题》一文中说过：“语文水平较好的学生，你要问他的经验，异口同声的说是得益于多读书。”时至今日，搞学情调查，经常读书的同学不但写作水平高，而且语文成绩大多名列前茅。事实证明，要想学好语文，不读书是万万不行的。希望我们的同学在今后的语文学习中，多读书，读好书。

俗语说“好记性不如烂笔头”，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把书中优美词句和精彩片断翟华抄下来，建立起自己的语文

知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就“出口成章”，写起来就“下笔成文”。不会再出现“书到用时方恨少”、“巧妇难为无米之炊”的尴尬。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，望同学们不仅要去做“读书”的典范，而且要做“动笔”的楷模。

“生活是个大课堂”，“天地阅览室”，“万物皆书卷”，大家都知道，语文与生活的外延相等，特别近几年来，随着“大语文教学观”的建立，语文试题多元化、开放性，我们要学好语文，再如过去“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，单纯依赖语文课堂是绝对不够的。这就要求同学们平日要多通过报刊、广播、电视等视听媒介，了解国内外大事，接受更多的社会信息，并积极参加一些有益的社会实践活动和丰富多彩的语文课外活动，来弥补课堂学习的不足，巩固、加深和扩大语文知识，培养语文能力。生活是语文学习的源头活水，我们只有树立“生活处处有语文”，处处留心学语文的观念，才能把语文学活、学好。

总之，学习语文是慢功，语文能力、语文素养的形成是一个十分缓慢的过程，决不可能一蹴而就，收其效于朝夕，正如荀子所说：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”。俗话说“万丈高楼平地起”，同学们，要想学好语文，请从“积累”始。

四上语文全课教学反思篇五

本文是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。通过描写木兰女扮男装，替父从军的故事，表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。

本课教学从“女英雄”入手，并以“女英雄”结束，重点突出、环环相扣，体现了整个教学过程的完整性。其中有几个地方特别值得大家在日常教学中借鉴。

其一，以想象促理解。平时教学中遇到一些难理解、难体会的地方我们也许比较喜欢用提问或者讲解的方式来解决，而在本课教学中，朱老师却用了想象的方式让这些问题迎刃而解。如在教学第一小节时，朱老师让学生分组想象、表演木兰是如何说服自己的父亲、母亲、弟弟的，这个拓展性训练让学生深入揣摩花木兰的心理活动，不仅可以感悟她为国为家敢于自我牺牲的可贵之处，而且有助于学生主动阅读，把书读活，培养学生的想象能力和创造性的阅读能力。其次，第三小节的一连串动词短语浓缩了木兰南征北战、奋勇杀敌的艰辛，理解起来有一定难度。可是朱老师却让学生用边读边想象的方式，再现了这些悲壮的场面，起到了四两拨千斤的作用。再次，让学生想象当将士们看到一身女装的木兰会想些什么，也更有利于学生体会木兰女扮男装、屡建战功的不易。

其二，以朗读促感悟。朱老师能抓住“焦急万分”、“赫赫战功”等关键词来指导学生反复朗读，在朗读过程中感悟、内化文本所要传达的思想内涵。

其三，注重学法的渗透。让学生学会阅读是阅读教学的主要目标之一。这节课，朱老师就非常重视学法的指导和渗透，其中有预设的，也有生成的。如学完第三小节后，教师就及时进行学法的总结，让学生知道边读边想的学习方法可以帮助我们更好的理解课文内容，并鼓励学生在以后的学习中多运用；再如，在理解将士们看到一身女装的木兰时会想些什么，有一位学生在回答时用上了自己所查的资料，于是朱老师就及时肯定这是一种很好的学习方法。

这篇课文基本上按照事情发展的顺序进行谋篇布局的，这节课也是按照这个顺序进行教学的，虽然这样教学也顺理成章，但是学生思维方式被牵得比较紧。现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生自主建构的辩证统一。教师作为学习活动的引导者，应该最大限度的为学生创造自主学习、合作学习、探究学习的空间。同样是从“女英雄”入

手，如果把探究的问题设计成“花木兰是一位（ ）的女英雄。”

不仅可以使整个教学过程化零为整，以一条主线贯穿整课学习，而且可以拓宽学生探究的空间。学生可以从不同角度深入探究问题，如：从木兰为国为家、替父从军可以看出她是一位热爱祖国、又尊老爱幼、孝敬父母的女英雄；从木兰披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线，并在多年征战中，为国立下了赫赫战功可以看出她是一位英勇、了不起、勇敢的女英雄；从木兰换上女装和将士们的惊讶表情可以看出她是一位文静、俊美的女英雄……经历这样的探究过程，学生既可以获得深层次的情感体验，又可以建构知识、掌握解决问题的方法，一举多得。

当然，以上只是个人比较片面的观点，如有不妥，请批评指正。

四上语文全课教学反思篇六

长期以来，高三语文教学往往围绕各个专题，各个考点、各自为战，“头痛医头，脚痛医脚”，各个专题、考点、像一条条平行线永远不能相交。但效果甚微、学生学了后面，忘了前面，有些考点、专题又得返工。语文教学陷入非常尴尬的境地。

从xx—xx年的考题分析，我们不难发现，试题回归课本越来越突出，从字音、字形到语言表达，甚至作文，都回到同学熟悉的大背景中。面对试题的改变，我们打响了回归课本的旗帜。于是，理清教学思路，如何重新调整和确定教学目标和任务，如何寻求教学突破，寻找各个专题，考点的契合点、连结点，使高三语文教学成为一个有机的整体，是摆在高三语文教师面前的一个个严峻的课题。

批阅学生的作文，许多教师都感叹学生作文里词汇的贫乏，

要么辞不达义、望文生义，要么就出现很多生造词。一篇作文难得见到几个用得贴切、鲜活的词。在复习这些专题考点时，有意识地引导学生，从作文的角度多积累词汇，然后学以致用，在写作过程中，有意识运用一些词汇。

以往教学出现的情形是，做这类专题训练的时候，改错别字、改标点符号、辨析和修改病句，都完成得较好，准确率挺高，但一到自己写作文，就不当一回事了，无所顾忌，错别字连篇，标点“一逗到底”，“创造”了形形色色的病句。为什么会出现这类咄咄怪事？原因就出在“学”与“用”严重脱节了，学习这些专题的时候，没有和作文连在一块了，未能让学生养成良好的写作习惯。

考场作文要求在极短的时间快速成篇，学生平时若没有充足的素材储备，即使有较好的写作技巧，较强写作能力，也是“巧妇难为无米之炊”。高考考查的“名句名篇、诗歌鉴赏、文言阅读”无疑是学生作文素材的聚宝盆。在教学这些专题的时候，我就明确告诉学生，这些专题的高考分值是“ $x+60$ ”分（“ x ”是该专题分值，“60”就是作文的分值）以引起学生重视，在写作训练中、能现学现用、活学活用，起到不错的效果。

语言应用题历来被称作是高考的“实验田”，题型新，短小精悍，灵活多变，但“麻雀虽小、五脏俱全”，一则语言应用题，从某种意义上说，就是一篇“小作文”，它要求依据一定的句式、一定的修辞手法，重点考查语言表达能力，多用整句、对称句。很多学生很喜欢做这类题目，可谓驾轻就熟，得心应手。可一写起作文就愁眉苦脸、根本找不到感觉了。在讲评语言应用题的时候，我时常会这样感慨：“要是在作文里能出现这样精美的文字，那就太棒了”。把语言应用题和作文训练结合起来，在作文训练过程中、有意识地引导学生多讲究语言的改造和锤炼，每一句、每一段语言都拿捏好了。整篇作文的语言自然就好起来。

此外，还有其他专题训练，也可以和作文串起来，譬如：现代文阅读训练，我们阅读文本，不单单就为了解决那些题目，还应该把它们当作美文、范文来品读、来学习、借鉴。为自己的作文的提高提供范本。因为对中学生来说，学习写作的过程，实际上就是借鉴模仿的过程。

总之，在整个高三语文教学过程中，要始终贯穿一条主线，那就是作文。让教师心中有作文，更要让学生心中有作文，在夯实各专题、考点基础的同时，不忘彰显作文的特殊地位。

四上语文全课教学反思篇七

笔者始终认为语文教学不能只见树木，不见森林，只见单篇课文，不见一类文章。语文教学应该用教材教，而非教教材，语文教师要在课堂中把阅读权交给学生，教会学生读书的方法。基于以上这几点的思考，本节课，从小说的文体出发，笔者安排了三个板块的教学。

第一板块“抓关键词句，理读故事”。严谨的文学作品，作者非常注意内容的前后联系，段与段的过度，思路异常清晰，但我们的学生却往往忽略前后有关联的词句，从而把握不住作者的思路。教学中，刚好两位同学的意见有了分歧，其实，他们的分歧，也正是班上同学的困惑之处，因而，我引领学生抓关键词句，理清了作者的思路，思路理清了，学生对文本也就有了整体的感知和把握。阅读中，还要让学生尽可能地习得写作方法，我想抓关键词句，理作者思路，这一环节的教学设计，也许能启发学生今后在写作中，也要注意前后句子的联系，段和段的衔接。

由理读故事第一板块中父亲和台阶的关系，很自然地带出了第二板块“抓细节描写，析人物形象”的教学。这一板块的教学，我遵循先感性、后理性，教师引路、学生自主的教学理念加以设计。应该说，这一板块的教学设计还是比较科学、合理的，学生的交流比较精彩，在感性——理性——感

性——理性的螺旋式上升中，学生对细节描写理解的比较到位，第二天作业的反馈也很好地说明了这一点。应该说，这一板块的设计达到了预期的效果。

在完成了“写了什么”“怎样写的”这两个板块的教学后，笔者引导学生进入第三个板块“读懂主旨、读出自己”的教学中。在这一板块的教学中，笔者始终扣住关键词“父亲”“台阶”，始终引导学生从文本出发，读懂父亲，读懂台阶的含义。知识和能力、过程和方法、情感、态度、价值观，这是语文教学的三维目标，情感、态度、价值观，教师确实要重视，但这一目标的实现也应在文本的解读、把握中加以体现，对农民的关注、尤其是对农民精神世界的关注，在这一板块的教学中，学生已经模模糊糊地意识到了，它只需要教师点一下即可，因而，笔者设计了这样的问题“作者为什么要写这篇小说？编者为何又要编选这篇小说呢”，笔者想以此来推动学生的情感、态度、价值观向更高的层次发展。

整节课的教学中，笔者始终不忘学法的指导，从抓关键词句、理读情节到对细节描写的总结，从整个一节课的学法总结到作业的布置，笔者的目标很清楚，那就是真正教会学生阅读小说、主要是阅读短篇小说的方法，应该说，整节课的教学思路清晰，过程流畅，师生互动较好。

当然，一节课下来后，本人也存在着很多的困惑和遗憾。如，这么长的一篇小说，如何在一节课中，即能让学生、听者有一整体感，又要在某一点上讲深讲透；又如，在本节课的教学中，该如何体现学生评价，这一问题，武进的张立成校长向我提出了宝贵的建议，在进行课堂教学设计的时候，笔者确实没有细加考虑。但过后反思时，笔者还是觉得比较难操作，恳请各位同仁多加指点。

课已上完，成功也罢、失败也罢，收获也罢，遗憾也罢，这一切都会成为我的宝贵财富，激励我上好今后的每一堂语文

课。