

# 最新多彩的丝巾教学反思中班(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 多彩的丝巾教学反思中班篇一

本课出自人教版美术教材小学三年级下册第六课，课题为《多彩的梦》。通过使学生回忆自己的梦境，来探索和学习运用美术绘画的方法来表现虚幻缥缈的意境，并以此体会美术源于生活的道理，激发自己丰富的想象了。在本次教学中，我既有一些值得肯定的教学环节与内容的设计，同时也存在一些需要继续细化提高的部分，现就本课教学实际反馈如下：

一、在本课的教学中，教师通过动画视频引入的方式，带领学生进入到“爱丽丝”的梦境中，使学生初步体会了梦境中的场景与现实中的不同，带给学生新奇感，愉悦感以及对即将所学的内容提起兴趣，为教学内容的开展奠定了基础。

二、在本课的教学中，教师通过对教材的分析和研究，针对突破本课重点难点问题，特别设置“补充画”环节。暨设计一个教学情境，向学生展示一幅表现“菜菜同学梦境”的简笔画作品。通过调动学生思维，发挥其想象，让其为“菜菜”的梦境进行补充。这样环节的设计一方面调动起学生丰富的想象力与创造力，另一方面也以循序渐进的方式，为接下来让学生自主表现自我梦境奠定了基础。为学生能更好地完成作品，突破本课重难点具有积极意义。

三、在本课的教学过程中，虽然环节紧凑安排得当，但对个别环节处理的处理还不太到位，在环节的教学中存在流于形式的情况，没有把握环节设计的根本目的，以至于虽然学生

通过了练习、讨论的环节，但在学生创造时的思维提升与所期待其能达到的程度之间还存在距离。

四、在学生回答老师问题时，我没有充分地挖掘学生的发言内容，而是为了使学生回答而回答，没有关注到学生的答案与本节课的联系，没有关注学生的答案对其思维的发展所起到的作用，因此对于学生的引导比较欠缺。

五、教师的语言不够生动，语言没有阴阳顿挫，教师在表达中都是一个声调，没有让学生抓住重点问题的突出，而且又极个别学生在听课时不够认真，有小动作，因此我将还要从讲课的声音和激情方面训练自己。

课堂关注不够，在教学中，有个别同学出现了违反纪律的情况，如私下说话的现象，如老师在讲课，而学生没有抬头注意老师所讲内容。针对这个现象，我在讲课中没有关注和重视，放任了他们，使得课堂上缺少规范纪律的语言，也缺少控制学生思维和注意的方法，在这一方面我还有多向优秀教师学习，借鉴他们先进的课堂管理经验。

## 多彩的丝巾教学反思中班篇二

众所周知，美术课由三大环节组成，课前准备、课堂教学、课后总结三部分组成，三者紧密相连，缺一不可。老师做好充分的课前准备对于能否上好一节美术课显得尤为重要。

今天，《多姿多彩的靠垫》一课上完了，小朋友一个个乐开了花，人人捧着一个靠垫高高兴兴地回家了。这么成功的美术课，离不开我充分的课前准备。

靠垫在生活中随处可见，是一种实用性的装饰品，具有实用、美观和文化三个作用。教材上要求用对称式纹样或自己喜爱的纹样设计一个美观的靠垫的纹样。教材右边也展示了同学们设计好的纹样。但是我觉得这仅仅是一个纹样而已，到底

这个纹样放在靠垫上什么感觉，好不好看呢？最好能制作一个真实、立体的靠垫就好了，我一直在生活中有心寻找答案，无意中发现海绵纸很软手感特别好，我用二张海绵纸相对用订书机订住三面，完全可以做一个靠垫的外套，里面塞上海绵，一个立体的，直观的靠垫就初具雏形了，没有花纹也简单好看的很，完全符合现代社会简洁、时尚的家居设计理念，放在椅子上靠背上靠一靠也很舒服。我为寻找到这个合适的制作靠垫的材料很兴奋。

海绵纸是个新材料，平时用的也不多，用哪些材料、哪些方法能设计上好看漂亮的花纹呢，课前我尝试了多种方法，多种材料，制作了好几个靠垫：

一、剪贴法？我用彩色纸剪贴了对称纹样花纹、图案直接贴上去，效果很好，不过因为剪的团花线条较细，贴上去有点费时。

二、绘画法我尝试了两种方法：一是用颜料直接画在海绵纸上，发现颜色要很厚很厚基本不加水才画的上，另外因为底色是有颜色的，颜料画上去颜色会失去原本的鲜亮的色彩，变得暗淡，发灰发暗变脏，不符合靠垫清新淡雅干净的特点，因此这种方法我放弃了。另一种绘画方法是我尝试用学生常用的油画棒画在圆形或方形的白纸上，再贴到彩色的靠垫上，发现这个方法不错，适合学生使用，贴起来也快捷。

三、剪贴绘画结合法，这样的方法自然更好。

就是这样，我在课前尝试了多种材料的制作方法，熟悉了解了每种材料的优缺点，课上我才能更好的辅导学生，帮助学生克服一些制作上的困难，学生利用自己以前所学知识基本能在二十分钟内很好地完成一个靠垫。学生把靠垫放在椅背了，开心的靠靠享受自己的劳动果实，相信他们会把学习美术的兴趣延伸到课后。

常熟老一辈特级教师王美卿往往在寒假暑假就把下学期的课备好，真正作到了对整册书的重点难点心中有数。我想，作为美术老师，根据学生年龄特点，提前备课，提前去寻找适合学生创作的材料，提前把各种材料熟悉摸透，一定能找到最适合学生表现的材料，让学生兴趣盎然地上好美术课！

## 多彩的丝巾教学反思中班篇三

《多彩的拉花》一课是一年级的一节手工课，我让学生“在玩中学，在学中乐”。先让几名学生用事先制作好的拉花进行表演，激发学生的兴趣，然后自己动手制作拉花，评一评谁做的拉花最好看。并进行游戏表演，激发了学生的创造力，活跃了课堂气氛。

教学这节课时，我发现这一批学生入学的起点很高，在讲课时学生基本上能说出绕着剪的方法，因为学生的起点高，全面和丰富。所以在课的设计上首次将对角折、对边折，折法不同剪法相同，会剪出样式不同的拉花。为了突出教学中的演示有效性。整节课分三个演示，两个展示将多彩的拉花展现出来。

第一次演示：学生的描述，教师试剪

第二次演示：学生的试剪，发现新的剪法，学生出现了问题，教师演示加深学生掌握对剪的方法。

第三次演示：发现剪法相同，折法不同，剪出样式丰富的拉花

两次展示既增加学生的学习兴趣，同时又对学生进行美的熏陶。而学生欣赏，研究同样也在直观地发现拉花的装饰及连接的方法。

回顾整节课，我的收获非常大，这节课在探究的过程中，出

现了很多我始料不及的偶发事件，在处理上我经历了挑战，使我在今后的教学中学会了怎样关注学生的疑问，怎样去解决。我也知道了怎样用语言清晰地传达老师的思路。

## 多彩的丝巾教学反思中班篇四

在课前自己就先兴致勃勃的学着剪各种各样的拉花，精心地设计了教学过程，力争使课堂让更多的孩子能够达成目标。这看似小小的剪拉花活动，却包括了许多知识难点。如几何概念：折成三角形、平行的概念、几层、对等，从何剪起，……美感：粗细、宽窄、匀称、色彩……这对于一年级的孩子确实有一点难度。

所以在这节课中，采用第二课时，以三角“塔”形为一个切入点，先让学生回忆上节课“塔”形的制作过程，（折三角形，剪交叉纹样，恢复正方形，从中心拉出）。使学生一下子清楚，回忆起拉花的相关内容。再在“塔”形的基础上进行拓展，变换纹理：将平行线变成曲线会怎么样？让学生尝试探索，最后将这些拉花黏贴在一起，将这些来装饰家园。

通过这节课，我也有相当大的感触，也有很多的缺点：

在这过程中，学生也遇到一些问题：“我的拉花怎么拉不起来？”，“我的纸都缠在一起了？”等等，这些都是在回忆，巩固知识的过程中出现的困难，为了能够使他们在接下来的内容里学的更好，所以我就花了大量的时间来解决。以至于到后面“拓展”的时间被压得很紧凑，学生就很难拉出到更具体的，更好看的拉花。

在课前做了很多的准备工作，剪了很多的拉花，孩子们都很兴奋地看着，也跃跃欲试地想要做，等到他们开始制作了，但是不一会儿，问题就出现了。大多数学生都可以制作出来，但是还有部分同学就开始着急了。于是教室里乱成了一锅粥，胆子大的孩子走出座位，不停地问我“老师怎样剪呀？”我

当时由于时间的关系，不能给予学生很大的空间，也不能考虑到每一位学生。所以要给孩子琢磨、探究的机会和时间，让他们在一次次的尝试中积累经验，学会主动探索、认真做事。我经常就等待不住，一着急就想手把手的教，那样就阻断了学生的创造思维。在引导孩子学习时，要等待，必须学会适时引导。

这一课是一年级的一节手工课，我让学生“在玩中学，在学中乐”。孩子们的天性就是喜欢玩，同时本身就有学习的能力，在课堂当中，有些学生就已经学会了，就得意起来，开始做其他的，而另外一些则在那里绞尽脑汁地想，老是问：这怎么做，那怎么做？所以课堂的纪律是从一开始就没有掌握好，而我一味地想把课上完，所以到后来就收不回来，这也是我所必要和应该思考的问题。

虽然一年级的孩子很小，但我们作为老师要看到他们的闪光点，而我在这课中有些忽视他们，其实他们也有解决问题的能力，欠缺的是我的引导和管理。

静下来想想，其实这节课给我的教训很多，我也得到许多老师的点评，正是由于他们对我的指导，才能让我更清楚地看懂，不能再“盲目”地上课。现在的自己不是要去想上课有多完美，而是要实实在在地抓好课堂，上好课。找到合适的教学方法和根据他们这一年龄段的特点设计教学过程，从小培养起他们独立思考解决问题的能力。

## 多彩的丝巾教学反思中班篇五

李老师在教学本课中，突显了“结合学生实际，构建有效课堂”的教学方法，在突破本课的重点和难点的前提下，更关注于孩子们的情感，让他们感受到美来自于生活，来自于我们身边的每一个角落。具体表现在：

- 1、在设计这节课的过程中，能根据学生的心理特点，紧密联

系学生喜欢的话题，导入课题，调动学习积极性。继而，通过欣赏各种靠垫图片，层层递进，使学生产生创作欲望和创新意识。

2、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，对学生作品的评价进行自评、互评，使学生的综合能力得到提高。

3、本课通过现代教育媒体，充分用课件及多媒体，形象地向学生展示了靠垫纹样的基本骨式和设计步骤。

4、教学中以学生为主体，通过欣赏、讨论、探索、实践、设计、创作、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受生活中无处不在的美，使学生的创作欲望倍增。

5、突出了美术学科的特点，学生设计出了多姿多彩的作品。本节课学生在课堂上积极参与、快乐合作、认真评价，令人高兴。

美术学科是一门艺术学科，在以后的教学中，教师要努力让学生在课堂中感受到美术与生活的联系，让学生在生活中感受到美、在美术中体验生活，真正使美术课堂教学更有效。