

我们的小船教学反思 小鸡的一家教学反思 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我们的小船教学反思篇一

《小鸡的一家》是一节科学认知活动，目标在于：知道鸡与人类的关系，培养幼儿爱护小动物的情感。感知并比较公鸡、母鸡、小鸡的基本特征，了解他们的生活习性。活动调动幼儿参与的积极性，能够了解小鸡一家的不同的形态特征。

在上第一研《小鸡的一家》的时候，感觉课的开头很平淡，只是有意识的向小朋友介绍鸡爸爸、鸡妈妈。小朋友的注意力也不太集中。由于是小班的上学期，小朋友们的注意力还是不太集中，为了能够使小朋友的注意力集中一点，我在上二研的时候，在开头的部分用情景表演的形式来引出小鸡的一家。

本节课我让幼儿观察图片方式，来激发幼儿对公鸡、母鸡、小鸡深层次的了解和热爱，也引发了小朋友们一连串的问题和思考，把公鸡和母鸡、小鸡进行了对比，比一比它们有什么不一样，比较一下它们是怎样的叫的，吃什么食物，在幼儿兴趣的基础上，让幼儿直接参与其中的活动，让幼儿形成一种对事物深入、持久的关注与探究的学习习惯，使幼儿不断的去思考去想象。

在这节课中，我认为比较欠缺的地方是：在整节课中最主要的目标是让幼儿认识公鸡、母鸡、小鸡的外形特征及生活习

性，我只是用图片的形式来让幼儿来观察，感觉很单调，幼儿只能看着这两张图片来比较，如果能带幼儿看看真实的小鸡、公鸡、母鸡我想小朋友们兴趣会更浓一些，毕竟这是小班的幼儿对任何事情都是很感兴趣的。还有一点再最后小鸡和小朋友一起去草地上做游戏的时候，有点脱节，不是每节课要加个结束才结束也可以换换别的方面，在以后的教学活动中我会吸取别人的优点，补自己的不足之处，使自己的课更一层次的进步。

我们的小船教学反思篇二

《小鸡的一家》教学反思《小鸡的一家》是小学音乐义务教育教科书人民音乐出版社二年级上册第四课的，沐浴着新课改的春风，浸润在新教材的滋润中，我在此次课的准备中对小学低年级的音乐教学又有了新的认识。

1、教学设计力求新意，教学环节力求扎扎实实我的教学梦想是能为学生打造一个生动的、有趣的、专业的、全方位的音乐课堂，基于这个想法，我一直在探索如何打造这个多彩的课堂，可在实际的教学我发现，扎扎实实的做好课堂常规和课堂教学是最重要的，打个比方，就像溜冰一样，如果基本的都做不好，谈什么花样滑冰？盲目的冒险，只会摔的很惨。本课的'重难点之一是用轻巧的声音唱好闭口音“叽”，于是，我结合之前学过的开口音“wo”和”ge”改变了一个发声练习曲，进行了一个非常专业的练习，有趣生动，也把歌里三种形象的歌声都练习了，为学习歌曲做了铺垫。在教唱的环节也是从扎实出发，把每一个重难点的练习都放在每一个精心设计的环节里，在“顺其自然”中解决每一个小问题，如果遇到不准确的地方就停下来及时纠正。使得学习的过程的每一步都扎扎实实，在这个基础上，第二段和第三段的歌词学生们就可以很快的自己学会了。

2丰富课堂，让学生体验一个五彩的课堂小学低年级学生是好动、好奇、好模仿的，小学低年级的音乐课堂也应该是丰富

多彩的，把教学内容渗透到形式多样的各种音乐活动中，让学生在“玩”中学，在学中玩。比如：在创编形象的表演中，在小乐器的使用中，在同学们戴上头饰分组分角色的形象表演中，学生们都乐在其中，“玩”的不亦乐乎，也很好的完成了课堂任务。所以，丰富课堂教学形式，让学生体验五彩课堂，给学生一个真正的快乐的音乐课堂。

我们的小船教学反思篇三

《小鸡的一家》教学反思在这堂课中我在发声练习、讲授重点节奏型和模唱旋律等基本教学过程中添加了许多新颖的教学环节。在发声练习的过程中，采用的不再是单纯的唱音阶，我将公鸡、母鸡和小鸡添加到发声练习中，从而可以很自然的引出本节课的主题。

之后关于重点节奏型的讲解，我通过小鸡们的歌唱声音和内容引出，更形象更容易被学生接受和消化。本节课我采用手势唱谱法，让学生用肢体来感受音的高度，相比单纯的听唱更容易让学生掌握固定的音高。在本节课的活动环节，我采用的是学生分组整体表演的形式，充分让每一名学生参与其中，让每一名学生有事可做，让每一名学生在本节音乐课中都表现了自己。相比较找个别同学来展示，一些性格内向、羞于表现自己学生，整体表演可以使这部分同学得到很大的提高。

课后我尝试着将其进行改进，在本节课的导入环节，用提问的方式引导学生说出自己、父母和老师每天要完成的事情，从而和本节课中的鸡爸爸鸡妈妈联系在一起，使本节课的情感态度和价值观得到更加鲜明和具体的体现。在表演歌曲的环节，我将整个班级分为两组，一组是打击乐组，另一组是舞蹈组，在表演过程中两组同学要一起来演唱歌曲。通过边唱边表演避免了学生光是展示一种形式的状态，可以让学生更加熟悉歌曲。

相信通过不断的反思，可以让初入职的我迅速成长为一名合格音乐教师。

我们的小船教学反思篇四

在这堂课中我在发声练习、讲授重点节奏型和模唱旋律等基本教学过程中添加了许多新颖的教学环节。在发声练习的过程中，采用的不再是单纯的唱音阶，我将公鸡、母鸡和小鸡添加到发声练习中，从而可以很自然的引出本节课的主题。

之后关于重点节奏型的讲解，我通过小鸡们的歌唱声音和内容引出，更形象更容易被学生接受和消化。本节课我采用手势唱谱法，让学生用肢体来感受音的高度，相比单纯的听唱更容易让学生掌握固定的音高。在本节课的活动环节，我采用的是学生分组整体表演的形式，充分让每一名学生参与其中，让每一名学生有事可做，让每一名学生在本节音乐课中都表现了自己。相比较找个别同学来展示，一些性格内向、羞于表现自己学生，整体表演可以使这部分同学得到很大的提高。

课后我尝试着将其进行改进，在本节课的导入环节，用提问的'方式引导学生说出自己、父母和老师每天要完成的事情，从而和本节课中的鸡爸爸鸡妈妈联系在一起，使本节课的情感态度和价值观得到更加鲜明和具体的体现。在表演歌曲的环节，我将整个班级分为两组，一组是打击乐组，另一组是舞蹈组，在表演过程中两组同学要一起来演唱歌曲。通过边唱边表演避免了学生光是展示一种形式的状态，可以让学生更加熟悉歌曲。

相信通过不断的反思，可以让初入职的我迅速成长为一名合格音乐教师。

我们的小船教学反思篇五

我在准备这节课的时候就在想怎么才能把这首歌加入一些“花样”好来更好的帮助我进行教学，使学生们能够更有兴趣的进行学习呢？这节课我一共磨了2次，上了3次，改了3次，每一次修改我都在想怎么上会更好，我所这设定的教学目标及这节课所要完成的教学任务都较为简单。

在课堂上让学生多听多感受是我一贯的风格，在这节课上我只想着让学生多听多感受尽快熟悉旋律尽快能够跟着哼唱，问题设置过于简单并没有起到好的效果，只顾着让学生多听却忘了让学生带着有效问题听才会有效果。

在各个环节的衔接上话多且碎，不够简练，这个问题在磨课时老师们就已经给我提出来了，这也是我的一个老毛病了。备课时各环节连接语不够干净、精准，提问过于随意，在今后的备课中我会再多下些功夫，再具体精准些，具体到每一句话、每一个词、每一个问题的多种预设才能有所改正。

回想自己的这节公开课，我知道自己有点赶进度，各个环节都不够细，在上课时涉及到的乐器伴奏、歌曲表演都是一样的，没有过多引导，准确评价，并没有充分利用起来，不够细致，没有到达预期的效果。通过这个活动，从备课、磨课再到上课，我收获了很多，发现了很多自己的小问题小毛病，也学到了一些解决课堂教学的方法，很感谢老师们的宝贵建议，我会积极去改正，也请老师们监督，指导。

《小鸡的一家》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)