

# 教学技能课后自评与反思 课堂教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教学技能课后自评与反思篇一

多媒体是集图形、图像、动画、声音、视频和文字等功能于一体的一种技术，它以其丰富的教学资源、形象生动的情境和鲜明的教学特点，备受教师和学生的青睐。巴甫洛夫曾说过，在学习过程中，如果有多种器官参加，就可以提高大脑皮层的兴奋性。将多媒体技术应用于教学中，可以丰富教学内容，改善教学手段，优化教学方法，提高教学艺术的感染力。但是在近几年的实践中也暴露出一些问题，本文就多媒体教学发展中的一些问题谈谈个人的体会和看法，以期引起广大教师的关注。

- 1、优化课堂教学，调动学习积极性。多媒体集文字、图形、图像、声音、动画、影视等各种信息传输手段为一体，具有很强的真实感和表现力，容易激起学生的兴趣，有利于学生注意力的长期保持和获取知识。
- 2、丰富教学内容，教学效果显著。多媒体的运用，大大节约了传统教学“板书”的时间，不仅能实时、高效地传播教育信息，提高了教育信息化程度，丰富了课堂教学内容，而且为学生提供了更多的参与教学的机会，通过使用多媒体真正达到了“小课堂，大社会”的最优化效果。
- 3、活跃课堂，师生互动。多媒体的使用，使课堂气氛轻松了，就某一问题互相提问、互相论证，课堂不再是教师的一言堂，

而是教与学的共同活动和双向交流的场所。老师也成为课堂中的一员，而不是高高在上的“统治者”了，有利于促进教师主导积极性和学生主体积极性的发挥。

1、多媒体教学过程中的主体性问题。在我们普遍的观念里，多媒体教学一直被认为是一种辅助手段，其不能占据传统教学的主体，然而在使用多媒体教学的最初阶段，由于教师和学生对于多媒体教学手段的陌生，往往会导致整个课堂教学主体性的缺失。整堂课花花绿绿的幻灯片一张接一张，学生叽叽喳喳、混乱无序，或是幻灯片几十张、课堂主要内容和外延内容、学生提问、小组讨论、课堂练习……以致整堂课容量过大，学生很难消化。

导致这种结果的根本原因是教师对多媒体教学认识模糊、缺乏实践经验。其不清楚课堂教学过程中的主体应该在哪里，是以多媒体或是教师哪个为主体；或是虽然知道却在课堂教学过程中把握不好，这是多媒体使用初级阶段最常遇见的一个主要问题。对此，要在对多媒体的使用上下功夫，而且应该在多媒体教学的培训上下功夫，既要认真反思每堂课的教学过程，还要不断向同事、专家等学习，更要及时获得多媒体教学后的学生反馈信息，内在因素和外因因素同时作用，以尽早克服。

2、多媒体教学过程当中的节奏性问题。在多媒体教学过程当中，教师往往准备了大量的知识内容以及课堂以外的信息，而这大量的知识和信息同时又必须辅以教师的课堂讲解，要学生在短短的一节课里消化，因此导致很多老师在课堂教学过程中把握不好整个课堂的节奏，忽快忽慢，忽左忽右。那么，如何把握多媒体教学过程中的节奏？这要因课而异，要根据课堂的教学内容、学生的认知水平、教师的`讲授风格等要素具体确定。但是学生的认知状态、学生的认知环境等因素也是不可忽视的。应该明确的一点是，课堂节奏不能因多媒体的使用而变得杂乱，而应该协调。

3、课件制作劳心费时，却只为外观漂亮，实用性差。当前，在很多教学评比中，多媒体课件占有很重要的地位，因此，众多教师为评优质课、公开课、观摩课等做了许多精良的课件，运用了大量的图片、动画、mtv等，令人目不暇接。很多获奖课件的制作都是几个人花了几十天完成的，是集体制作的成果，然后由一人去参评，且事先在班级中反复演练、几经修改，使其不断完美；有的甚至在各级教学评比中重复使用同一课件，也不考虑其教学对象的变化，教师的讲课几乎到了自动化的程度。这类课件往往非常漂亮，要显示出“运用了最先进的教学手段”，这是许多人用多媒体上公开课的心态。这样搞出来的课大部分是很好看的，这种课，我们最常听到的评价是“课件花了很多时间和精力，课堂气氛好，信息量很大，效果比传统教学方式好”等等。“花了很多时间和精力”这能说明是好处吗？“课堂气氛好”，学生不是天天在多媒体教室上课，一学期上不了几次，感觉新鲜，又加上是公开课，有那么多老师来听课，注意力能不集中吗？课堂气氛能不好吗？“信息量大，效果好”，大多数多媒体课例，信息量是很大的，这是事实，这个课件是花了几十甚至上百个小时的艰辛劳动弄出来的，效果当然会显得好一些。

总之，教学情况千差万别，不是所有的课都必须由多媒体来上，多媒体终究只是一种辅助教学手段。要正确处理好教师与多媒体的关系，必须坚持以学生为中心，从实际出发，灵活运用各种教学手段，在内容与形式、人与机的结合上做文章，而不能一味代之以多媒体、搞教学手段的“一刀切”，从而保证教育教学事业的健康发展。

## 教学技能课后自评与反思篇二

教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生在学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快

乐，延伸学习的意义。

## 一、努力体现学生的主体性，老师的主导性

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正体现玩中学，学中玩。

## 二、“认、读、说”三者结合，追求学生个性自主发展

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对文本产生不同

的感受，获得发展。

## 教学技能课后自评与反思篇三

新学期伊始，全体师生怀着激情，带着信心再次走进高效课堂，重温合作、探究、展示、质疑等课堂流程，又重新演绎了师生经过一个暑假后对高效课堂进一步的理解，现将本周工作做以下反思总结：

课堂上强化了学生的学习习惯：经过一个假期后，学生在课堂习惯上出现了松散现象，有不注意听展姿式的，有展示不注意书写的，有质疑仍面向教师的等等，在本周课堂上再次向学生提出要求，并结合学生的不规范行为进行了及时的纠正和强化。

本周加强了对班级的管理，重组班团队干部，并强化其职能，及时对班级出现的各种问题进行了补救，同时加强学生的思想教育，经过两周的努力，班级风气基本稳定，各项工作进入正轨。

从开始就规范了学生学习用具的准备与使用，学生准备了好题本、错题集、预习本各一个，并及时督促学生进行了整理，培养学生把功夫放到平时，绝不搞突击性和集中性的整理，否则毫无效果。

小组合作学习环节还要加强指导，激发小组成员积极参与，培养组长的组织能力和方法，忌空泛的流于形式的小组讨论。

对于c层同学还要多做工作，使其投入学习，分层给他们布置任务，鼓励他们参与小组学习，给他们展示的机会，使他们循序渐进地提高成绩。

班级工作需进一步强化，个别学生的思想工作需要进一步加强。

# 教学技能课后自评与反思篇四

## 一、对教学目标的反思

教学目标是影响课堂教学成败的重要因素。反思教学目标是否全面，教师应多思考“我为什么做我所做的”。教师要根据整节课的教学实践以及学生掌握知识的情况，反思自己所定的教学目标是否符合新教材的特点，是否符合学生的实际情况。学生通过该节课的学习，是否达到教学目标的要求。反思教学目标是否可行，要做到：1. 反思是否以总体课程目标为指导，以适应社会进步和学生发展的需要为目标，全面综合设计教学目标。2. 反思是否在学生原有的知识经验基础上，以学生为本，因材施教，适时调整教学目标。

## 二、对教学内容的反思

1. 反思教学内容是否根据教学目标开发、利用学习资源，使之符合学生的经验、情趣和认知规律等。反思能否根据教学过程中学生学习进程以及突发事件，及时调整教学内容。

2. 反思能否按照学生的个别差异设计教学内容，促进学生个性的发展。对接受能力较强的学生，对他们设置有一定难度的问题，让他们从不同方面领略成功的经验，从不同的角度满足学生的学习成就感。对接受能力较弱的学生创设更多的机会，应设计一些难度较小的问题，对他们的每一点进步都要及时表扬、鼓励和关怀。

## 三、对教学结构的反思

1. 反思教学结构是否按照学生的身体发展水平和认知水平，划分学生认识的不同阶段。根据教学过程中要求实现的不同认识任务，学生认识的不同阶段可分为：引起学习动机；领会知识；巩固知识；运用知识；检查知识。各阶段有其独特的功能，既紧密联系，又互相渗透。

2. 反思教学结构上对学生学习方式的取向，是否把接受式学习和探究式学习有效统一。两种学习形态将认知与情感、指导与非指导、抽象思维与形象思维、能动与受动、外部物质活动与内部意识活动、个体与群体等诸因素加以协调、平衡，从而使教学过程成为一个认识与发展的过程。部分学生运用已学的语言知识，探讨式地提出自己想了解的问题，层层深入，学习用英语介绍学校。其他学生在他们的带动下，积极举手，尽量回答一些简单的问题。

3. 反思是否结合教学实践选择和运用新型的教学模式，使教学达到艺术水平。教师在一定的教学目标指导下，通过对教学过程特点和规律的研究，在具体分析学科知识结构及学生认识特点基础上灵活运用各种教学模式。要理论联系实际，勇于开拓创新，形成个人的教学风格，使科学性与艺术性相结合。学生建立起对课堂教学艺术的审美观，能客观地向教师提出学习过程需要教师有效指导的地方，利于教师改进和完善教学。

#### 四、对教学方法的反思

1. 反思是否以系统的观点为指导，选择合适的教学方法。教学方法的选择和运用要依据以下几个方面：教学目的和任务，教学规律和原则，各种教学方法的功能、适用范围和使用条件，学生的实际水平和可接受水平，教师本身的素养和学校提供的条件等。

2. 反思能否根据教学方法的外部形态和学生认识活动的特点，优化教学方法。各种教学方法都有其优点和缺点，通过反思，能有机地把各种教学方法结合起来，发挥其最大效用，全面发展学生听、说、读、写等英语学习能力。

3. 反思教法与学法是否统一，是否促进学生的自主发展。教学中，教师可引导个别接受能力强的学生分别扮演对话中的角色进行对话表演，增强真情实感。然后鼓励学生自己“找

朋友”，合作学习，学生感受到学习的自主权掌握在自己手里，自由选择空间扩大了，参与面进一步扩大。

## 五、对教学管理的反思

作为一名英语教师，应反思课堂教学管理手段是否得当，是否营造了良好的学习气氛。教师对课堂教学的管理可通过竞争机制实现。教学过程中引入竞赛机制要努力创设成功的阶梯目标，要按由易到难、由简到繁的原则，为水平参差不齐的学生创造不同层次成功体验的机会，采取小步走、高密度、多变化、勤鼓励的方法调动学生参与课堂活动。学生通过各种形式的小组合作学习，在用中学，学中用，在反复的实践中稳步提高，把学与用有效地结合起来。

## 教学技能课后自评与反思篇五

什么是一堂真正的好课，怎样才能上好一堂课，在教学实践中不断进行教学反思，并在反思中提高，这才是解决好以上问题的一个重要的前提。

通过生活中的事例，解释某些数学知识的产生及发展过程，让学生感受到数学来源于生活，让学生真正领悟其数学思想方法、培养学生的数学能力才是我们真正要做的。而“归纳”是数学思想和数学能力很重要的一块，“操作猜想”这一形式对培养学生的归纳思想与能力所起的作用更是妙不言。例如讲 $a \square b \square c = 7 \square 5 \square 3$ 可设 $a = 7k \square b = 5k \square c = 3k$ 但是学生不懂，设 $a = 3k \square c = 7k$ 我举例：父亲：哥哥：妹妹=7：5：3，就很容易理解了。

引用生活中的数学实例，创设情境，引发学生的学习动机，引导学生对数学具有良好的兴趣和动机，在数学学习中获得快乐和享受，是我们追求的目标。通过生活中的实际问题创设情境，能满足学生对外界新颖事物的心理需求，使学生到好奇和兴奋，同时，利用生活中的实际例子，可以使抽象的



数学知识、学生的思考过程具体化、形象化，从而突出重点，突破难点，激发学生学习的动机和欲望，例如讲反比例函数：80条鱼，2只猫吃，平均每只猫吃40条，4只猫吃，平均每只猫吃20条，8只猫吃，平均每只猫吃10条□ $x$ 只猫吃，平均每只猫吃 $y$ 条， $y$ 就是 $x$ 的反比例函数。

在教学中，运用所学数学知识来解释人类及自然界的一些常见现象，让学生感受到数学应用的广泛性，体会到数学的应用价值，数学学习应是现实的、有意义的、富有挑战性的，有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。新教材的编写中列举了一些生活中与数学相关的例子，在此基础上，教师可以更进一步地观察生活、收集素材，给学生提供一些更有趣、更有价值的实例。学生从数学的角度来解释人类社会生活及自然界的许多现象，可以让学生体会到数学与自然及人类社会的密切联系，了解到数学的价值，从而增进对数学的理解和学好数学的信心。

在教学中，运用所学数学知识来解决生活中的实际问题，让学生进一步体会到数学在人类社会生活中发挥的重大作用，学生体会到了成功的喜悦，体会到了数学的价值，更明白了知识的获得不仅仅在课堂，更在丰富多彩的生活、社会实践中，从而打破没有感情的数学定理，冷冰冰的数学公式，没有灵魂的数学符号。学生从中也能真正意识到：人人都应该学习有价值的数学，人人都应该获得必需的数学。

新知识的建构、拓展、运用，并不意味着学习的结束。否则，我们会错失一个提高的良机。此时，要引导学生归纳本节课的知识与方法，反思解决问题的基本思路、关键所在，比较和概括不同方法的共性、个性，反思他人或自己思路受阻的原因、错误的原因，反思各自的认知转化与心得体会。

## 教学技能课后自评与反思篇六

《理想》是流沙河在文革结束后复出提笔写的一首哲理诗，本诗多角度比喻理想的内涵，赞美理想对于人生的深刻意义，从而号召人们树立远大的人生目标并为之拼搏奋斗。虽然作者运用了多种修辞手法，还是抽象和深奥了些。但对初一学生来说，如果学生不能真正与文本、与同学、与教师互动，所以引导学生成功参与是让学生品味透此诗的必走路径。

导课时，我让学生听与唱了《敢问路在何方》，简评并赞美了玄奘的追求理想的执著。又给他们讲了张海迪的故事，让学生了解了张海迪患小儿麻痹症的历史。这激发了学生的兴趣，联系了诗文内容，让他们自然的理解了相应诗节的内容。

在教学环节中突出了学生的主动地位，发挥了他们的主观能动性。整个教路有两条线构成，一为质疑，一为解答——或者提出你发现的疑难问题，或者表述你解读的内容。整个教学过程中，问答不只，以问者居多。后来，有胆大的学生开始讲述自己理解的内容。她讲的是第六节（理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；理想是肥皂，洗濯你的自私心。理想既是一种获得，理想又是一种牺牲。）但她理解的并不透彻，我在此基础上适时引导他们去深入思考作者为何把理想比喻成闹钟和肥皂？闹钟和肥皂有和功能？结果，学生很快明白了理想对人灵魂的警醒和净化作用。

学生思维火花的闪现与燃烧。一学生对“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦”提出质疑，说为何不是砖头石块？砖头石块的力度大，可以杂碎黄金梦。一同学说梦一般都晚上做，所以用闹钟敲与生活实际比较接近。大家对此很感兴趣，也参与其中，有修有改，思维灵活。

总之，我把生活中的事例运用到本课教学中，成功完成了教学任务，这些做法还是很有价值的。

## 教学技能课后自评与反思篇七

我校实施“高效乐学”课堂教学模式已经有一年多时间，在这一年多时间里我自始至终坚持按照“高效乐学”课堂教学模式开展教学工作，自认为这种教学模式符合新课程理念，真正把课堂还给了学生，充分体现学生的主体地位，让每一个学生都有了充分展示自我的舞台，让学生学会了学习方法，培养了学生的合作意识，毫无疑问“高效乐学”课堂教学模式是一种很好的教学模式。但从最近几次考试情况，特别是20xx年5月湖北调研考试情况看，学生学习的效果很不理想，与其他同类学校相比差距太大，与期望值相差甚远。我们的教学工作严格按照“高效乐学”课堂教学模式进行，学生完成导学案的情况也比较好的，展示水平也有了突飞猛进的提高，为什么考试成绩差距如此之大，深感不可思议，百思不得其解。近期对学生的情况进行了全面分析，及时召开了小组长和学科组长会，对学生学习状况的有更深层次的了解，同时与同行们进行了广泛交流和深入探讨，觉得很有必要将自己的教学工作进行全面深刻反思。

### 一、导学案的编制与使用

我们是第一次使用导学案，由于没有经验，又加上老师们工作任务重，总感觉导学案的质量不高，实用性差。一是导学案的容量偏大，难度偏大高，导致绝大多数学生（尤其是平行班的学生）根本无法按时完成导学案，一个两课时的新授课的导学案往往需要三到四课时才能完成；二是导学案一味求全，导致重点不突出，又不能突破难点。解决措施：努力提高导学案的质量和实用性，力争做到一个导学案突出一个重点。

### 二、教学流程中存在的问题

（1）课堂教学环节落实方面：一是学生独学部分有待加强，部分学生对于导学案上问题不是通过学习教材，通过独立思

考来完成，而是一遇到问题就要问别人，翻资料找答案，甚至等着别人的结论往自己的学案上抄。二是对学、群学部分流于形式，走过场。部分小组在对学、群学时只是对一下答案。没有对有疑问的问题进行认真、深入的讨论，满足一知半解，把学习当成完成任务，不求甚解。三是导学案整理部分不认真，很多学生的导学案上课堂小结和学习反思部分是空白。四是课堂展示部分质疑、对抗的学生太少，认真倾听、积极思考的学生不多。五是当堂检测大部分没有按时完成，主要原因是导学案容量大，学生无法按时完成。

(2) 学生参与度偏低，展示课按组分配任务，有任务的小组就去完成自己的任务，而展示的主要是几个小组长，其他同学根本没参与或很少参与。

(3) 导学案上交检查不够及时，缺乏时效性，课外作业完成度低，存在抄袭作业现象。

改进措施：

(1) 对学生进行再培训：一是学习习惯、学习方法培训，强调高效课堂的实质是学生是主体，通过自己动脑思考、自己动手探究得到的知识才会终身不忘。二是自主管理再培训，13班学生管理能力比较差，特别是学科小组长不够负责，具体表现是收导学案和作业只收不查，老师不督促不收。

(3) 落实各个教学环节，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，学案要做到三个当堂，即当堂完成学案、当堂校对学案、当堂解决学案中的题目。强化课堂知识小结和解题方法总结。

(4) 加大课外作业和周练卷的检查力度，做到有布置必检查，加强课外辅导，督促学生把功夫下在平时。

三、周练落实不到位，以前的周练大部分由学生在课外进行，

学生抄袭现象严重，达不到巩固知识的目的。改进措施：改周练为周考。

## 教学技能课后自评与反思篇八

2. 学生自主学习的内容分层了吗？时间够用吗？

以前我一直都对学生的自主学习有一个误区，总是认为自主学习的过程就是单纯的教师在一旁看着学生完成的进度而学生只是简单的进行看书圈画罢了。看到这个问题以后，我反思了近两个月以来的时间我的课堂自主学习的状况。我发现我在学生自主学习过程中设置的内容并没有分层且设置的内容还比较繁琐。

在时间安排上也不恰当，我发现自主学习的过程中我给学生自主学习的时间太长了，容易出现学生打闹现象，但是如果时间短的话就会达不到预定的学习目标。

针对以上我的课堂出现的问题并结合我的课堂中实际我总结以下办法来解决。首先将学习内容分模块进行学习，针对不同的学习内容分层进行学习，学习的内容应该是由浅入深的符合学生的学习习惯的。学生自主把握时间，培养程度好的学生当教师设置内容过少时学会进行下一步阶段学习。而对于复杂的知识内容设置中注意教师的点拨作用。

3. 对于交流、讨论问题的价值？

对于学生的交流讨论我是持肯定意见的，因为我觉得教授的过程中只能将大部分的学生的疑难问题进行解决掉但是对于某一小部分性格内向且学习程度稍差的学生来说则是另一种学习方式。学生之间的交流可以把不会的问题解决掉。对于程度好的学生则可以巩固他们对于知识的记忆，此外我觉得还可以增强学生的自信心和学习的积极性。但是对于整堂课来说而言讨论什么呢，讨论的是否有价值则又成为一个关键

的问题。于是针对这个问题我将主要从以下方面进行解决：  
第一点：讨论的问题应该是整堂课的重难点。第二点：讨论的问题时应该保证全体参与性。

4学生自主学习对子交流时教师巡视主要是做什么呢？

教师的巡视是对各个小组的调控，一方面教师的巡视作用可以使学生清楚地了解班级内学生的进度以便掌控整个的课堂。另一个方面教师可以在巡视的过程中对学生学习中起到点拨作用，尤其是一些重难点方面教师给予学生关键点的指导可以使学生更好地理解知识。

5学生的提问有效吗？

首先必须肯定的一点就是，学生的之间的提问是十分有效的，教师不可能在短短的四十分钟提问到每一位学生。而学生的力量是强大的，所以学生之间的提问是十分必要的。但是目前在我的课堂上存在于我们班的现状就是在学生提问时的思路层次性、内容、时间、方式、本质、重点等方面上存在巨大的问题漏洞。

6教师对于学生的提问做过培训吗？

说实话我没有对学生的提问做过培训，这是我教学的漏洞，教学反思《课堂教学反思 胡晓丽》。从今天起我打算培养学生从不同的角度进行提问，提问题的内容也要从浅入深，提问的时间也要注意把握恰当。提问的方式也要多样化。比如说在地理课堂提问的时候针对黄河这一节内容应当一画图的方式进行提问，而针对自然资源这一节内容的则主要是以问题式提问为主。

7学生展示的过程中教师是否关注到了听展者的学习效果？

这个问题其实一直也是我在思考的问题。在听完杜郎口中学

的两节地理课程后我发现在整堂课中展示者将知识掌握的非常熟练但是我发现特别容易忽视大部分的听展者的学习效果。其实我觉得这也是杜郎口的教学模式的弊端，所以我一般就会采用学生讲解然后我就采用举手表决的方式询问是否听懂和课下检测的方式对听展者学习效果的评估。

8学生的讲解是否完全能代替教师？教师如何做好引领的？

夏教授有一句话说的特别好，如果在课堂教学的过程中学生教授的特别好的话那么还需要教师干嘛，那么为什么国家还坚持将教师分为不同的等级呢？比如说特级教师和中极教师。所以这一句也证明了一个事实那就是学生的讲解并不能代替教师讲授，在课堂教学中教师起主导作用而学生起着主体作用。

教师在课堂教学中也应该注意到自己的引领作用。每次的课堂教学都要当成舞台的表演组织好自己的语言，并且分层次进行教学。上次蒋校长听完我的课后给我提出了一个建议就是教师在上课之前先做好构建好本节课的思维导图，并且要做到课文中的每一段都要有知识网络图。我觉得做好每一次的思维导图理清教学内容的思路并组织好语言才会做好课堂中的引领。

9教师是怎么关注弱势群体的学习效果？

一个班级里面肯定有程度差的学生和内向的学生。针对这些学生我主要采取课上多提问，下课多检测的方式完成对程度差的学生们的关注，针对性格内向的学生则主要采用鼓励式发言和奖励制。

10教师是如何赏识与激励的？

在课堂中对于回答问题表现好的学生我会采用鼓励式的语言对他们进行评价，在学生讲解问题较好的时候我会采用点评

式的夸奖语言，但是表现不好的学生我就会鼓励他们和要求他们在认真再审题进行解答。

11教师在教学中投入了怎么感情？

首先针对我个人问题而言我特别容易带着感情上课，这就是我上课的另一个弊端。今后我将保持着一种乐观、积极向上、激昂的态度去上课。我认为快乐是可以传递的，教师的快乐表情可以感染到听课的学生们。

12教学检测是如何落实的？

针对教学的检测我主要分为课上的检测和课下检测。课上主要是板块练习和课上提问，课下主要是小组抽测进行检测。

13教师检查时如何顾及到不同层次的学生？

在课下的时候进行检测的时候检测的内容分为中等和基础题，通过不同层次的检测内容实现逐步提升。在课上的时候就主要对不同程度的问题提问不同程度的学生。

14学生的学习效果、效率、效益如何？

针对学生学习完后教师的课堂检测可以检测出学习效果。而最终的学习效果则是看是否达到了预设学习目标。学习效率的检测则看学生完成预设目标的时间。

15课堂中师生有多少无效劳动？

我觉得姜校长说的一句话特别好，就是在教学的活动中如果学生出现打闹现象究其原因则是无中生非，你没有安排适当的学习产生了无效劳动。在目前我的课堂教学出现的主要问题就是教师讲授过多，而学生需要做的有很多。所以针对以上情况，我需要在课堂上少讲授、精引导使每一学生做到



有事干。