

2023年新年音乐会教学反思 森林音乐会 教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

新年音乐会教学反思篇一

《森林音乐会》是一首音韵和谐的诗歌，介绍了大榕树里黄鹂、啄木鸟、猫头鹰在唱歌，歌词即为它们的独特本领，融知识性、趣味性于一体，适合学生学习。

教学本课主要目标是帮助学生识记生字，尊重一年级学生的认知规律，通过形式丰富的识字游戏吸引学生识字兴趣，帮助学生巩固识字，效果明显，如开火车识字、小组推难字、摆字卡识字、小交警识字等，学生在快乐活动中将生字牢记心间。朗读课文时，我采用小组互帮互学的学习形式，小组长组织小组成员认真读文，及时帮助纠正，注重了教学面向全体的原则，学生都有机会朗读感悟，之后的小组比赛既巩固了朗读，加深了对文本的理解，又增强了团队意识，增进了小组凝聚力。电脑辅助识字也符合学生的学习兴趣，孩子们都能流畅地在电脑上操作课件，通过形象生动、手脑并用的方式巩固识字，效果很好。作业拓展为“花儿参加音乐会，她们会唱什么？”开启了学生的智慧，打开了学生想象的闸门，对于学生语言表达能力、创造力的训练都有裨益。

不足之处：由于学生年龄教小，班额教大，有些训练未落到实处，有待思考和改善。对于课堂学习习惯的训练也需要增强。对于文章内容的处理有些简单，虽有图片铺垫，也应注意知识拓展。

新年音乐会教学反思篇二

天平山是一片原始森林，在原始森林里，住着长尾雉一家。长尾雉每天早早地起床，飞上高高的金果树，眺望着那片浩淼无边的树木花草，欣赏着朋友们好听的歌，心里非常高兴。

国庆节到了，长尾雉想要庆祝国庆节，决定建造一个音乐厅，举办一场音乐会，选出森林里的歌王。森林里的朋友们听说了，都纷纷前来帮忙。长尾雉把音乐厅建造在珙桐树和山荔枝树之间；圆圆的月亮用明镜般的光华展开了一块天幕；珙桐树开放出鸽子花，红豆杉、山荔枝用自己的果实，点起了五颜六色的亮灯；瀑布敲着锣鼓，风儿吹起优美的号角，山泉弹起了琴弦，组成了悠扬美妙的音乐。

比赛开始了，小猴、山羊、黑熊、小兔都来到了现场，观看精彩的唱歌比赛，野鸡、阳雀、白鹤自动当起了评委，音乐厅里欢声笑语，喜气洋洋。

长尾雉对音乐厅的陈设十分满意，十分乐意地请出了今天唱歌比赛的第一位歌手竹鸡。竹鸡抖着褐色的斑毛，非常神气，它唱着高亢、清脆的歌：卡可亏。卡可亏。亏呀！竹鸡的歌唱完了，评委们亮出了分数板，但是没有一个是满分的。竹鸡很不服气，它昂着头，大喊一声：我为最，亏呀！说完就摇摇摆摆地走下了舞台。

第二位歌手出场了，它是锦鸡。锦鸡上场后先不唱歌，而是让观众们看看它穿的一身漂亮衣服，非常神气。锦鸡唱的歌是：咯咯咯。咯啮！它唱完了评委们亮分数板，也没有一个分数是满分的。锦鸡也不服气，它挺着胸脯，摇摆着鸡冠，大喊一声：不不不。不依！说完，摇着头走下了舞台。

最后一位歌手上场了，它的名字叫唱歌郎。它摇着黄色的翅膀，伸长头颈，向观众连连点头敬礼，接着便唱出娓娓动听的歌来。唱歌郎：哩哩哪哪。哩哩哪哪哩。地一连唱了三四

首歌，每一首歌都不相同。它唱的歌清醇婉转，优美动听。旁边大树上的叶子不摇不摆了，小鸟也一声不叫了，风儿也不吹了，都听入了迷。唱歌郎唱完了，评委们很快的亮出了分数板，每个分数板上都写着歌王。顿时，观众们欢腾起来了，有的还跳起了舞，都同意评委的评判，都说唱歌郎是个天才。小猴就问唱歌郎：你怎么唱出了这么好听的歌呢？唱歌郎回答说：我不是天才，开始我吸收竹鸡清脆高亢的歌，后来我又吸收锦鸡的长处，所以我才可以唱出这么好听的歌。

这时，长尾雉出来了，说：我明白了这个道理：一个人只有谦虚好学，善于吸收别人的长处，克服自己的短处，才是一个真正的歌王。

音乐会散了，朋友们高高兴兴地回家了。从此，原始森林里充满了笑语欢歌，唱歌的更多了，歌也更好听了。长尾雉站在金果树上，拍打着翅膀，不断发出哈哈的笑声，心里惬意极了。

新年音乐会教学反思篇三

- 1) 引导孩子认真看图，学会表达自己看到什么。
- 2) 勇敢的说出自己看到的图片自己想到问题，激发孩子不懂就要问。
- 3) 激发孩子踊跃参加，鼓励他们大胆说出来。
- 4) 鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。
- 5) 在仔细观察图片的基础上，鼓励幼儿大胆讲出故事的大概情节。

重点难点

- 1) 让孩子们安静的认真看图
- 2) 维持课程中的秩序
- 3) 引导孩子说出自己的想法

活动准备

课程所需挂图、欢乐的音乐

活动过程

- 1) 在把图片挂出来之前，提出让孩子们认真观察图片，然后告诉老师看到了什么
- 2) 向孩子们提问看到了什么，他们在做什么啊？
- 3) 请个别孩子讲出他们的想法
- 4) 指导并修改他们的论述
- 5) 引导未发言的孩子大胆讲出来，教师在旁点评并给予他们赞扬
- 6) 让孩子们相互交流自己所思所想
- 7) 教师与孩子一起探讨直到下课时间到，活动结束。

教学反思

这是一个很能激发孩子们说话交流的活动，故事本身里面就有很多孩子们感兴趣的图片跟情节，很能够吸引孩子的注意力，孩子们在活动中积极大胆的举手发言，并根据图片来说出自己的想法，与其它同学一起学习相互交流，课堂气氛也比较活跃，激发孩子在生活中懂得表达自己的想法跟疑问，学会

不懂就要问的心里，这样可以激发他们的求知求学的态度。

小百科：森林是以木本植物为主体的生物群落，是集中的乔木与其它植物、动物、微生物和土壤之间相互依存相互制约，并与环境相互影响，从而形成的一个生态系统的总体。

新年音乐会教学反思篇四

《春天音乐会》一课时，围绕“春天的音乐会”这样的主题来展开知识技能的训练。我设计了以下几个环节来进行：1、春天来了，春天的孩子们要举行一次盛大的音乐会，你们猜猜，会有哪些孩子来参加音乐会？（这个环节旨在引导学生谈到春风、春雨、春水、春雷等各种春天的自然景物。）2、孩子们正积极地排练着自己的拿手节目，准备给妈妈献礼呢！你们听，春雨正在唱歌呢：嘀嗒x嘀嗒x|□你还听到或看到哪些孩子们的节目呢？（这个环节中教师的示范是为学生接下来的‘创编模仿起了决定性的作用，从这一环节开始已经把春天的表象事物纳入到音乐的节奏中去了。）3、这么多孩子准备了节目，不如让他们一起来合唱一曲吧。（出示多声部节奏并让学生试着用春天的各种声音来进行多声部的训练。）

（这个环节是这节课技能训练的关键和精华所在，适当地对学生渗透多声部的训练无疑是事半功倍的。）在这个教学片段中，我将原来生硬、艰涩的技能训练点用各种形象的事物化成，让学生容易接受，又乐于接受，并能更好地展开技能训练，这正是技能人文的魅力所在。

新年音乐会教学反思篇五

1、小班幼儿是幼儿身心发展的关键时期。有他特有年龄特点，在感知理解讲述对象时，教师通过生动的动画片的展示和对幼儿的启发性提问，激发了幼儿自己尝试的愿望。

2、对活动过程的反思：

(1) 对幼儿发展的反思，幼儿在活动中多数都能参与到活动中，个别幼儿在活动中能协助教师完成活动，有的幼儿能自主的参与到活动中，使得整个活动很好的开展，以往不原意参加活动的现在能积极参加到活动中。

(2) 对教师专业发展的反思，由于我是班主任，所以对幼儿的情况比较了解，对幼儿的心理、年龄及个性差异都比较掌握，因此能把握教育核心及发展线索。

(3) 对师幼互动的反思，由于小班幼儿小，在活动中个别幼儿不能理解教师的语言，我就亲自示范和讲述，对个别幼儿降低标准，大部分幼儿都能配合教师完成活动。

3、对活动效果的评析，整个活动幼儿参与面较高，但是对幼儿发展快的就比较简单，出现个别幼儿参与情绪较低，在今后活动中我要考虑这一点，以便在今后让所有幼儿都参与进来。

4、如果让我从新上这节课，我会更加周密的完成活动，让幼儿参与到活动中。

新年音乐会教学反思篇六

这堂课的教学目的'是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天举行音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要

求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。