

最新恐龙课文教案(大全6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

恐龙课文教案篇一

丁敏老师执教的《恐龙》是一篇说明文，介绍了恐龙的种类，形态和生活习性，在整堂课的`教学中，执教者充分发挥自己引导者的作用，让学生成为学习的主人，在轻松、愉快的教学活动中，主动觅得真知。在教学中，引导学生学会说明方法是难点。执教者以雷龙为例，通过读与讲相结合的方法，自然而然地引出打比方，作比较这两种说明方法，再通过品读句子说出说明方法。接着，执教者由扶到放，逐步学习其他几种恐龙的外形特点。除了始终让学生立于主体地位外，执教者在教学时也注意采用多种方法进行教学。如在教学恐龙的繁殖时，学生对“卵生”这个词不是很理解。执教者让一个学生拿出一个恐龙蛋的模型，通过变形展示了恐龙卵生的大概情况，让学生一目了然，很轻松地理解了这个词。在教学最后一段时，执教者提出问题：“恐龙神奇地消失了，你知道是什么原因吗？”激发了学生清冽的求知欲望，让学生进行发散思维，学生各抒己见，取得良好的效果。

恐龙课文教案篇二

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中花了大量的气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们懂得一些恐龙的种类、形态及生活习性等，还要让他们将这种探究

延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

一、课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

二、利用多媒体创设情境，激发孩子们的学习兴趣

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场

景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

三、利用多媒体掌握重点，突破难点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，我想一种一种的恐龙介绍太枯燥，让学生说自己喜欢的恐龙，我又怕乱，自己把握不好，最后和办公室的老师商量还是定下来先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

四、存在的不足。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，对于优化语文课堂教学过程，突出教学重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老

师们的集思广益。

《恐龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

恐龙课文教案篇三

学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，我先出示一个小恐龙破壳而出的电影片段，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，接下来让学生在已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。并在看图片的过程中理解“庞大”。

我们人类只有三百万年的历史，恐龙却在地球上生活了大约两亿年。人类的历史与恐龙的相比可就短多了。但是，庞大的恐龙为什么会消失了呢？在这一自然段学习时，我抓住了这几个关键的字、词。强调在朗读时要着重读“两亿年”“短多了”“庞大的恐龙为什么会灭绝呢？”等词句。在课堂上对学生渗透研究性学习的方法，让学生初步学会收集信息、整理信息、应用信息、拓展信息，能自主选择适合自己探究的问题进

行研究。

1. 在认读完生字后，我虽然有这个意识，让学生把课文的句子读通顺。但在实际操作过程中又不是做得很好。可以在指名的学生朗读后，让其他学生当小老师评点他是否读好，读不好的应该怎么改正，之后再读。这样一来就可以及时发现学生在朗读时困难的地方，再大家一起练读一下，可能效果更好；或者教师就必须范读，让学生学习。如何指导学生有感情地朗读，依然是我教学中比较薄弱的地方，必须向有经验的老师认真学习。

2. 第一课时的教学，在学生初步感知课文的内容后，课堂上没有留点时间给学生写字，本课要写的'字有9个，全都留到第二课时去写了。

3. 在揭题“恐龙的灭绝”时，可以问：小朋友们，你们知道什么是灭绝吗？这样一问，学生就会去思考为什么用灭绝而不用死亡。“灭绝”就是永远消失了，再也不会出现了。对“严寒”一词也没有讲到位，可以联上系上文中的“十发寒冷”来学习，让学生理解“严寒”不是一般的寒冷，而是十分寒冷，冷极了。

4. 整堂课中，教师的过渡语都不够通顺。可能是紧张吧，设计好的过渡语临场有些遗忘，导致教学偶有卡壳，这是很应该改进的地方。

恐龙课文教案篇四

1、收集资料，激发探究心理。“恐龙”是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。然而恐龙却是生活中已经不存在的生物了。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。课前

我有意识地引导学生收集有关恐龙的资料，丰富学生对恐龙的了解，激发学生探究的兴趣。

2、播放影片，创设情景。上课伊始，就带领学生穿越时空隧道，观看大约两亿年前，恐龙在我们的地球上自由自在，盛极一时，“称霸”地球的情景。强烈的视觉效果让学生充分感受到恐龙的庞大与不可一世。录象里恐龙活泼的形象跟现实中的不复存在，又形成强烈的对比，使学生产生巨大的情感落差，激起浓厚的学习和探究兴趣，促使他们积极地投入到文本的学习中去。

3、动手操作，感受语言严谨。在第二种说法的教学中，让学生根据课文内容动手排一排四个词语的顺序，让学生充分感受科普文章严密的逻辑性。

识字教学是低段小学语文教学的重点，在分散识字的同时，关注组词现象，揭示近义词的规律积累，让学生找找课文中的词语类似的词“躲避”“枯萎”“灭绝”“死亡”等从而使学生牢牢地记住生字。提高了学生识字的兴趣，切实起到巩固识字的作用，让学生感受到识字的愉快。注重引导学生对文本的整体感知，使学生对文章的结构和主要内容有大概的了解，为接下来的学习奠定了基础。

课文第一自然段中把人类的历史和恐龙的历史进行比较，使恐龙灭绝之谜更是引起人们的好奇。所以我在教学时让学生关注这两个表示时间的词语“三四百万年”和“两亿年”。尽管学生知道两亿年要比三四百万年表示的时间长，但是到底相差多少呢？学生没有概念的。把两个表示时间的词语一比较，学生就明白，怪不得说人类历史跟恐龙的历史相比可就短多了，再让学生齐读这两句话。这样就淡化了说明方法的传授，可在学生心中已经留下了痕迹。

同样，我们在教学科普文章时，更应该引导学生品味其丰富的具有表现力的语言，即怎么个准确，怎么个简明，怎么个

科学等等。这篇课文中也有很多这样的语言，我在教学第2自然段抓住“突然“慢慢”等词的教学以及第三自然段排排词语的顺序感知作者一步一步推理等，都较好地引导学生感受科普文用词的准确性、科学性，长期以往，将会加强学生对语言的敏感度，并滋养学生精确运用语言的能力。

与此同时，我还力求体现语文工具性字人文性的和谐统一，关注学生的情感体验，使个性化的感情朗读水到渠成。如在指导学生读好“严寒说”这一段文字时，出示冰天雪地的画面并且配以北风呼啸的音乐，让学生身临其境地感受到地球突然变冷，恐龙无处藏身，从而丰富学生的情感体验，激发学生的同情，让学生带着个体独特的感受来读好文章，这样的朗读指导还是比较有实效的。当然在朗读教学中我也力求体现形式多样、注重评价以培养学生的朗读能力。

虽然我力求课堂的完美，一遍遍研读教材、修改教案，但是一节课下来还是留下了许多遗憾，有不少地方需要优化。

1、识字教学过于单调。由于是分散识字，二三两个自然段的生字教学形式上有一些雷同，都是指生领读之后再记一记，虽然记得方法不一，有的用组词、有的找形声字等，但是趣味性还不够。我认为还可以在识字的趣味性、重点强化等方面进行优化。如猜字谜呀，（“菱”就可以用谜语法）演一演啊（“避”因为有走之儿就可以用演一演的方法）。

2、整体感知时，可以适时归纳板书恐龙灭绝的说法，适时朗读某几个片段，以体现实效性。是否要在整体感知时归纳恐龙灭绝的说法，课前备课时也思考过这个问题，但当时因为担心学生一下子归纳不出，所以就安排学生学完这段说法后再来归纳，这样可以水到渠成一些。其实有时候也应该相信学生的能力，放手让学生试一试。

3、学生整体来说还算投入，但是仍有部分游离在课堂之外，学习气氛也不够积极。如何关注学生的学情，充分调动所有

学生的积极性，让每个孩子课堂中都能认真学习，享受学习的快乐，还有待于在今后的教学中不断摸索。

一堂好的课，不仅要精心的备课，设计出适合自己、适合学生的课，更重要的还需教师的智慧，高超的分析、理解、处理教材的能力、合理的调控驾驭课堂的能力。虽然有遗憾，但是也要感谢遗憾，因为它让我明确了今后努力的方向！

恐龙课文教案篇五

这是一节绘画课。为了让学生更好地掌握绘画中构图的要求、遮挡方法、背景衬托及渐变的涂色方法，我示范画了一只卡通造型的梁龙回头看的姿态，添加了森林背景，这样学生更直观。通过学生的作业反映出，合理构图、背景衬托都基本掌握。但是大部分的学生都是照着老师的范画来画，总是一只卡通造型的梁龙回头的姿态，只有极少数学生能够通过自己的想像来创作。

培养学生的创造能力是美术教学中重要的教学理念，学生一味地仿照，只能禁锢他们创作的思维，磨灭他们创作的火花。后来通过反思，我觉得在这节课中有两点做得还不够：

一、学生收集恐龙图像资料不够，以至他们在绘画恐龙时种类不多，出现依照的现象。

二、教师对于学生思维的启发不够到位。

于是在上第2个班的时候，我没有进行范画，我让学生课前收集更多的恐龙资料和图片，以及把恐龙玩具模型也带到课堂上来，让学生交流，仔细观察五官、脚爪、皮、甲等。在学生绘画前，我启发学生思维，让学生发挥想像，如我们通过时空隧道回来了恐龙生活的侏罗纪时代，会是什么样的？如果恐龙来到了我们的城市里，会发生什么事等等，结果在学生的作业中，有的学生把恐龙拟人化了，画了恐龙妈妈与宝

宝在一起幸福生活的画面；有的给恐龙添加了装饰图案，丰富画面；有的画了不同种类、各种造型的恐龙，生动极了。

我想，在课堂教学中，教师的示范画是给学生直观了，掌握基本的绘画方法，但有时也会给学生的思维形成了定势，禁锢了他们的想像。怎样才能两者兼顾呢？还有待在以后的教学中不断探究。

恐龙课文教案篇六

上好的那一刻，“下课”两字多么动听，终于解脱了！自从接到要上课的任务之后，尽管行动上迟缓了那么点，但心里总是挂着一件事，而且还不轻松。现在结束了，由其听到沈老师说比前面两次度教都要好的时候，好开心。本来在选课的时候，还有一篇《雷雨》也是个很好的选择，但想想自己肯定没那种爆发力，更没什么好文采，还是乖乖地上《恐龙的灭绝》吧，害得沈老师也陪我一起上说明文。其实在准备的过程中，沈老师做的比我多多了，关键是有效。她给我资料，给我音乐，给我截录像。。。亏得有沈老师，要不然这次我死得肯定很惨！千言万语难表我感激之情！

《恐龙的灭绝》是一篇科学小品文，对于二年级的孩子们而言，他们不知道文章写得有多精彩，更不知道文章的逻辑有多严密，吸引他们的，仅仅是“恐龙”二字，隐藏在背后的是无穷的秘密，而作为老师，想要上好这一课，就必须是一个成功的说书者，或魔术师，简而言之就是要会设疑，利用一个个的疑惑引导他们去探索，去找寻其中的秘密。而这一点，在我备课的当时似乎并没有领悟到。

课文详细讲解了恐龙灭绝的两种原因，这也是我这节课的重点。在说第一种说法的时候，我前后采用了两种不同的教学顺序。第一次的时候，我让他们带着“恐龙灭绝的主要原因是什么？”这个问题去读课文，但是由于我没有很细地想好中间因果关系的过度，所以连接不是很好。第二次我便

从“恐龙为什么耐不住严寒？”这个问题出发，这样学生就完全跳进老师设计的套套里，很好掌控了。但师父听后说这样的问法不是很好，想想也是，都让学生进套套里了，学生的思维就不够开阔，看到的也就只是局部了。最后还是师父帮我理出了一条线索：恐龙灭绝的原因是寒冷，而庞大的恐龙为什么也耐不住严寒呢？这样，我设计中要学生练习的句型“因为……恐龙没有……没有……所以……”就可以完整地呈现了。

在教学撞击说的时候，视频的效果是直观的，强烈的，但好像凡事都有物极必反的时候。视频的开始确实是很好地展示了宇宙行星撞击地球的壮观景象，不过后半段就有点误导学生了，看上去好像火山喷发似的。不过好在孩子们够聪明，当一个说看到火山喷发的时候，就有人提出质疑，并且正确在将别的引导到正确的方向，最终推导出了“撞击说”。要感谢这班孩子的大胆质疑。

教案中有很多亮点，这自不必说，我这榆木脑袋是想不出来的，比如词语教学中把“庞大”等两个字意思相近的词语放在一起呈现，让学生从中找找规律，发现这一规律。当然，三个班中没有一个孩子是自己发现的，只是我稍作引导，问他们“庞大”的“庞”是什么意思后，他们就慢慢反应过来了，然后再让他们说一说就可以说出很多类似的词语了。但在河山上课的时候，我犯了一个严重的错误，本来写字设计的是“谜”和“类”，但他们都说这两字没什么意义，于是我就想到了还有个“严寒”，“严寒”就是“寒冷”嘛，想当然地就想这个词语也是这样的组合了。真够吐血的。。。

遗憾的是我课堂应变不够机智。在课的开始，我问孩子们“你们了解恐龙吗？知道恐龙的哪些知识呢？”孩子说了很多，还有一个孩子说他从电视里看来恐龙灭绝的说法一共有12种，当时我就说：“到底他说得对不对呢，等一下我们学下去再验证！”而事实上，到了课结束的时候，我都没有去验证，因为我根本就把这个事情给忘掉了，是后来听课的

老师提醒我这点的。

今天在看李镇西老师的《心灵写诗》，不知道他是怎么做到每节课都有老师在后面听课，就算他是名师，每节家常课都像公开课一样，非常不可思议！不过压力之下必然会花工夫，也就是说，他每节课都在提升自己，而不像我们，一学期也就那么一两节公开课，平时的课，含含糊糊地就过去了。

上公开课总是磨砺人的，而我需要再多一点细心，多一点热情，多一点爱与关注。