

# 2023年军神教学反思案例(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 军神教学反思案例篇一

在教学中，我不只是单纯地讲解课文内容，而是不时结合实例来引导理解文本和感悟人物的时代精神。就拿《张衡》一课来说吧，开课时，我放了一些地震的画面，让同学们的眼球受到强烈的刺激，心灵被深深地震撼，达到了很好的创境效果。

当课文讲解到对待地震，人们与张衡的截然不同的态度时，同学们对张衡当时的举动和决心感到非常了不起，同时对当时人们迷信的思想感到不以为然，记得一位同学是这样评价的：“如果迷信能避免灾难，那为什么地震一直没停止过？怎么会死那么多人？”这话引起了大家的共鸣。我趁机教育永远不要有迷信思想，只有科学才能克服困难，拯救我们自己。接着，有同学问道：“别人为什么都不相信张衡的地动仪呢？”马上有别的同学解释：“因为张衡的地动仪是世界上第一个测量地震的仪器呗！人们还没见识过，当然会有人怀疑啦。”我赶紧表扬这两位同学，一个敢于质疑，另一个能在预习当中仔细地阅读，自主寻找答案，真棒！此时读最后一个小节，使课后第二题的问题迎刃而解，明白了张衡之所以杰出的根据。

这时，我看同学们都忽略了第7小节的内容，便又把话题转了回来，我说：“在人们持怀疑态度的情况下，陇西发生了中国历史上的特大地震，证实了张衡的地动仪是值得信赖的。”同学们的注意力又被吸引回来，一同学地感叹

到：“唉，要是人们都相信地动仪，及时地撤离，该多好！”我相信，这个时刻的同学们再一次地感悟到科学是多么的重要，与文本所要表达的内涵产生了共鸣。就在这时，又一个声音响起：“老师，既然张衡的地动仪这么厉害，为什么后来的地震还是死了那么多人呢？”这个问题顿时使得大家再次议论纷纷，我大声说道：“那是因为张衡的地动仪在问世6年后，不知为何消失得无影无踪了。”大家听了十分惋惜的样子。我接着又说道：“不过，我们后人又复制出了这个地动仪，真是遗憾！”同学们又激动起来，希望地动仪能为地震的勘测带来帮助。我接着说：“祖国地域广阔，这个地动仪已经不足以测量到整个祖国的地震，需要我们利用现代化的科技创造出更为先进的测量仪器。”

课后，同学们仍意犹未尽地围着我谈论着这节课的内容，诉说着各自的疑惑和观点，让我感到了这节课的成功，很开心！

## 军神教学反思案例篇二

《军神》是第九册第八单元中的一篇课文。课文记叙了刘伯承在重庆治疗眼伤时，拒绝使用麻醉剂，手术时一声不吭，手术后说出刀数，沃克医生称赞他为军神的事情。表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬。刘伯承这次受伤是在1931年，他当时担任四川护国军第四支队连长，在攻打丰都的战斗中为救一个战士而受伤的。四川护国军是反对袁世凯称帝而组建的。《军神》这节课内容，写的就是他几个月后到重庆治疗眼伤做手术的事。故事内容引人入胜，让人读过之后受到震撼并对刘伯承产生敬佩之情。

《军神》一课在表达上特点很明显，课文大量描写了人物的语言、神态及情感的变化，突出表现主人公的精神品质。课文不仅有对刘伯承的正面描写，还借助描写沃克医生的情感、态度的变化从侧面反映了人物的精神品质。

这是一篇写人的课文。课文按事情发展顺序记叙的，两条线

索交织在一起。一条是手术前、中、后刘伯承的表现；另一条线索是沃克医生情感态度的变化。

在课前呢，我反复诵读教材，我悟道可以再本课设置一个大的目标就是让学生知道，为什么要称刘伯承为军神？原来是通过一件事情。所以这节课就是让学生弄清楚这件事。上课伊始，我质疑课题，文中称刘伯承为军神，刘伯承做的一些事情肯定跟普通人不一样，我就让学生去找一找不一样的地方。学生肯定就能很快找出，那么这些句子都是在说明什么？都是在说明刘伯承的这个手术非常疼，而文中却没有写过一个疼字，刘伯承是真的不疼吗？你从哪里看出，学生就会抓住一些重点的词语，来理解，第二个方面，我就抓住沃克医生对他的态度，从沃克医生的身上来体会，刘伯承的钢铁般的意志，最后，再从沃克医生赞叹刘伯承的话入手，升华主题，再次理解，为什么称刘伯承为军神！我觉得整堂课下来，思路还是比较清晰的！学生听得轻松，老师也上得轻松！

### 军神教学反思案例篇三

“教师中心”的遗风还在深深的影响着我们的语文教学，它不但害苦了学生，也害苦了我们老师，我们必须把学习的自主权还给学生，解放学生，让学生做学习的主人。那么，怎样才能实现这“权利”的顺利交接呢？下面我想谈一谈自己的看法。

#### [解决方法]

传统的语文教学大多是“牵牛式”的，教师严格地牵着行，学生小心地跟着走，大量的时间在分析讲解中虚度。这样的做法不仅不利于发展学生的思维，而且难以提高教学效果。因此，我们只有彻底地改变旧的观念，注意开启学生的内心世界，课堂上不要有这样或那样的清规戒律，让学生自主选择学习的形式和内容，善于发表自己的独特见解和体验，愉

快地投入到学习活动中去。在乙师的教学片断中，乙师不仅注重让学生选择自己喜欢的伙伴和喜欢的方式读书、交流，还让学生选择自己喜欢的问题学习，使学生在主动积极的'思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。这种放手让学生自主选择学习内容、学习方法、学习手段、学习伙伴的开放性教学，体现了课堂教学以学生为中心而“把教学的主动权让给学生”、“把学习的自主权还给学生”的本真回归，体现了“关注学生的个体差异和不同的学习需要”的新课程思想以及“学生是学习和发展的主体”的现代教育理念。

古人云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师。如何引导学生，培养他们学习语文的兴趣，是我们每个语文老师首先要解决的问题。同学们一旦对语文学习产生了浓厚的兴趣，学习就有了内在的需要，一切问题就迎刃而解了。在乙师教学片断中，我们不乏听到教师精心准备的导语，热情洋溢的激励性的语言，悦耳动听的音乐，匠心独运的课件等。这些方法运用得恰如好处，有效地激发学生的兴趣，吸引学生参与学习。

《基础教育课程改革纲要》强调，在教学中要改变学生的学习方式，使学生由被动地接受学习转变为主动地探究学习，要引导学生质疑、调查、探究，调动学生积极性，使学生学会学习。“学起于思，思源于疑”，凡是学生产生疑问的，都可以作为探究的对象。在乙师教学片断中，教师先创设了“你们读了沃克医生称赞刘伯承将军的话有什么想问的？”这样一个问题情境，再引导学生自由选择喜欢的问题进行探究性学习。在学生汇报的过程中，教师对学生独特的感受和体验都应加以鼓励，承认差异，不搞统一标准。极大程度地鼓舞了学生的士气，课堂气氛非常活跃。学生在探究的过程中，充分感受，深刻体悟，满足了“心灵深处很深蒂固”的“希望自己是一个发现者、研究者、探索者”的强烈需要，为他们学会学习、终身学习和可持续性发展奠定基础。

时代呼唤创新教育，时代呼唤素质教育，学生呼唤学习的主权。创新是一个民族的灵魂，素质是我们中华民族生存之本，学生是中华民族的未来。老师们，为了我们民族的未来，让我们狠狠心、咬咬牙，摔碎“满堂讲”的盆盆罐罐，还学生以读书的时间，还学生以语文学习的自由的空间，让他们真正成为语文学习的主人。

## 军神教学反思案例篇四

《军神》这一课故事情节较为简单，作者通过大量的人物对话，神态描写，从正面刻画和侧面烘托来塑造了具有钢铁般坚强意志的刘伯承元帅形象，如何去领会人物的思想感情，揣摩人物内心活动是本文教学的难点。

这个难点的突破对于五年级的学生来说，是比较难把握到位的，如何将课文深入浅出地教好，让学生得到情感升华与体验，这是对教师与学生、文本之间的挑战。课文中沃克医生的态度变化与故事发生的历史背景有直接的关系，学生对故事发生的背景了解不多，也会直接影响对课文内容的深入理解。对此，我在课前就布置学生通过网络查询相关历史资料，要求学生到图书馆查阅刘伯承相关资料；课上，让学生到讲台上介绍自己查询到的相关资料，这样就让学生适时地了解了课文发生的时代背景。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向高潮。在指导学生我重点词语时，一改过去把词“揪”出来独立理解，而是随学生思绪流程，让学生自主积极的用联系上下文的方法去文中寻找答案，充分体现“学生是学习的主体”，同时，也改变以往重知识轻

思维过程的教学模式。

为了充分发挥学生主体作用，点燃学生创新的火花，使学生得到自主，活泼地发展，在本课教学中，我选择了“尝试—认识—再实践”的教学方式。我让学生在充分自读课文，感知课文的基础上，用标识符号画出表现人物情绪，心理反应和神态变化的词语，从中体会沃克医生和刘伯承将军的心理变化过程，然后以小组形式进行课本剧排演。表演者表演中依照自己的理解，通过自己的面部表情和动作充分地展示人物心理变化过程。每组表演结束后，其他组对表演情况进行评议，表演者说出自己表演过程中的想法，观看的人据自己的理解不断地提出建议，甚至可以上台来进行表演。不需要老师的分析，也不需要可有可无的问答，刘伯承和沃克医生的形象就鲜活地展现在了学生的面前。

课本剧的排演，可谓点燃了学生创新火花。学生通过对文字的感悟，在自己的思维中形成相应的新的图像，通过表演，把自己的创作图像，把自己再造想象表现出来。他们在表演中既发挥了主观能动性，又结合了生活的实际经验；既表演出了文中所表达的情感，又向外人展现了自己的理解能力，创新能力和表演才华。

通过本次授课，我深深领悟到：重参与，重思维，重创新的课堂既能够激发学生学习的积极主动性，突出重点，又能解决难点，让教学任务落到实处。

## 军神教学反思案例篇五

《军神》这篇课文的重、难点是通过人物神态、情绪的变化把握事情发展变化，体会“军神”惊人的毅力、钢铁般的意志。在人物对话中，要读出刘伯承的舒坦、平静的语气，以示作为军人的刘伯承的镇定、沉着、坚毅。而朗读沃克医生的话要结合他的神态、情绪的变化加以灵活处理，或疑惑、或关切、或敬佩。但要读好这些语气，需有生活实际经验。

这对于仅十来岁，还无丰富生活阅历的小学生来说是在是个困难。教学中，我打破常规，大胆采用为电影片断配音的形式，来帮助学生理解课文，突破重、难点。首先，让学生欣赏电影片断，使学生有一个感观认识。当学生们看到手术台上，刘伯承忍剧痛撕破床单一幕时，不由得也随剧情咬紧牙关，紧握拳头。这时候的学生已情不自禁地进入了情境，许多学生都不忍再看。然后，趁热打铁，让学生自读课文，准备为课文配音。老师提出要求：画出人物神态、情绪变化的词语以作为配音的提示语。这一教学设计的目的是使学生在勾勾画画的过程中，进一步体会人物的思想感情变化，抓住课文要点。最后，指名学生配音。这时候的学生已不再是旁观者，而是作为演员亲身经历语言情境，由旁观者成为参与者。

教学反思：

1、《语文课程标准》提出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践……”本课的教学设计，在课文内容方面不作烦琐的分析讲解，而是根据课文的特点，设计系列以学生为主体的语文实践活动，使学生的语文能力在语文实践活动中得到提高。本案例将电影资料引入到课堂教学中，增强了学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情感融为一体。课文的功能是提供一个有意义的情境让学生学习语言的运用，培养学生语言沟通、对话能力。再次，语文教育即生活，教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关，必须能够引导学生关注社会现实问题，把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。这样他们才想去学。

2、教材作为知识的载体，是教师组织课堂教学的依据。但我们不应局限于教材，而应密切结合学生生活实际，对教材二度开发，以课本为依托，注重课外知识的延伸，使教材所承载所知识能引起学生更大的学习兴趣。

配音教学的方式既新颖、独特，又尊重了学生的心理特点与主体地位。学生可以根据自己的体验来配音，有一个充分发挥自由个性的空间。同时在为电影配音的过程中也会享受到成功的喜悦与失败之后的不甘心。

3、由于学生初次接触配音这一教学形式，学生的表现还显得拘谨、不自然，对教材的把握还不透彻。在教学中，教师应循序渐进，不应急于求成。