

最新中学时代教学反思总结 中学语文教学反思(汇总9篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

中学时代教学反思总结篇一

反思，一般指的是人在遇到问题产生的一种行为，在一般情况下是直觉性的反应，是对问题的一种探视行为。在教学中运用反思法，则是对学习中或者实践中遇到的问题进行深入的思考和观察，寻求出解决问题办法的一种策略，从而达到自我改进和完善目标。

在一般的研究文献中我们会看到“教学反思”这个概念，这个概念主要是用于界定教师在教学过程中的教学反思行为。主要是体现在：教师作为教学主体，是教育工作的从业者，又是对教育进行研究的研究者，通过实践和理论相结合，要将教学和科研相互结合；其次是解决教学中有待解决的问题；再次就是结合教学知识内容的升级，教师需要进行大量的选择和观察，理性的选择教学内容。而“反思教学法”则是在教学实践中，通过深入的思考和观察，寻找解决在教授知识的过程中寻求解决问题的方法和策略，以达到自我改进、自我完善和提高学生学习效果的目的。

在中学阶段，青少年的心理和生理阶段都处于迅速发展的阶段，在教学过程中教学内容和教学方法也都有很大的变化。中学时期的语文教学特点主要是：首先，语文教学活动泛化，体现在中学语文教学内容的范围已经超出了课本，它已经扩展到各种书籍、报刊、影视、戏剧、广告等生动的教材。对

于语文能力的驾驭也已经超出了课堂范围，例如：举办演讲会、辩论赛、朗诵会、主题班会、文娱玩会等。其次，就是在中学教育中会出现学科学习兴趣分化，语文作为“最喜欢的一门课”的第二位和“最不喜欢的一门课”的第八位还是相当受学生喜欢的。再次，就是中学语文教学可以使抽象思维得到强化训练。这种强化训练主要体现在对语文知识的基础上加大了对抽象思维的分量，从形象思维向抽象思维过渡发展，文化知识和学习经验不断内化。反思教学法的手段是可以在学生对知识的学习过程中自我接受和更新的一个过程，将情感作为学习的动力，通过对受教育者的言行进行劝导和形象的渲染，使在情感上达到共鸣形成正确的思考方式。重视反思教学法就是要关注人在教育的影响下和情感层面的相互结合而产生的新的思考高点，也是关注作为人的生命机制之一的情绪机制，如何与思维机制一道发挥作用，结合中学语文教学的特点可以很好地将反思教学法贯彻到学生学习中，以达到最佳的功能状态。

反思教学法从语文思维、教育学、伦理学、社会学等学科角度来对中学的语文教学问题进行研究，从理论和实证两方面来揭示中学语文教学现状和规律，从而为有效解决中学生学习问题提供理论依据。将中学语文教育问题作为课题进行研究，不仅丰富了教育学、伦理学等学科的研究内容，还拓展了有关中学反思教学法问题的研究，从而提高中学生的思想素质。中学生的学习建设在整个中学生语文思维建设中，必然处在至关重要的环节，应当得到我们各中学在中学生语文思维训练时的重视和发展，将发展学习建设提升到更高的领域中，并不断结合校园和中学生本身的情感实际，创新和发展各种建设性思路。

- 1、在中学语文教学中，将学生作为课堂教学的主体。教师应该把设定的教学目标提前展示给学生，然后让学生在预习课文中根据自己的学习目标制定出学习方向，包括作业在内的设定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不同层次

的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

2、课堂中的师生互动行为是带动学生学习的初始力量。教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。学生通过提出疑问、自行释疑，会深入理解课文，丰富了课外知识的。

3、突出语文教学中的重点、难点。突出重点就是要明确教学目标 and 教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学生的兴奋点如果被激活了，那么他们对课文会进行再创造的。如果每天都是轻松愉悦的上课，那么学生的灵感和情感会得到激发的。此外还会帮助学生更好地理解文章的主旨，又挖掘出学生的创新潜能。

4、转变传统教学思路。主要是说课堂教学过程中应该由原来的教师教的思路转向学生主动学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路。教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。

5、培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作能力提高的关键。“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。教师要参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身”。

6、重视培养学生健康的情感态度价值观。情感是教学艺术之

魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要晓之以理、动之以情，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。

在中学课改过程中，教师应该不断地对自身提出新的要求，转变观念、转变角色、转变行为，丰富知识结构、提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，也实现了自己在专业上发展和人生的成长。对于学生也应该在教师的正确的引导下学会使用教学反思的方法来学习。

中学时代教学反思总结篇二

这些高中音乐专业学生大多数对音乐专业知识一无所知，他们有很高的学习热情，但是不知道学什么、怎样学，他们不知道自己是否真的适合学习音乐专业，也不知道自己的专业之路能走多远，他们需要付出很大的勇气选择音乐专业。因此，可以这样说：学生非常看重老师对自己的态度，老师的激励就是他们坚持向前的最大动力。

但是，对于这些音乐初学者，他们在各个方面都会出现很多问题，但是要特别注意：不说伤害学生自尊心的话，不说影响学生自信心的话。老师一定要做到：就事论事、就问题谈问题。千万不要对学生的智力、人格、或品德进行评论批评。对于学生在学习过程中出现的诸多问题，老师要针对不同学生的个性特点、不同学生出现这些问题的不同根源进行分析，多动脑筋、多想办法，老师的每一句话语、每一个教学行为要尽量让学生感受到老师对自己的了解、关心与帮助。

“视唱练耳”是重中之重。何为“视唱练耳”：视唱，即考核一个人的唱（奏）乐谱的反应力和准确性。练耳，即是考核一个人对单音、音程、和弦、节奏、旋律的听辨与记写能力等。

大多学生都不太喜欢视唱练耳，因为视唱练耳与声乐、器乐专业的训练相比，枯燥无味了许多。它需要花费大量的时间和精力来学习训练，特别需要坚持不懈地练习，而且成绩的提高不像其他科那么明显。再加上高中生本来学习时间就很紧张，所以有些同学在此方面下的功夫还不够。况且还有的学生似乎在此项上“先天性不足”。要把视唱练耳提高到与主考项同等重要的地位，既要集体训练，更要个别辅导，要认真研究学生在学习态度、识谱、听音、记谱等方面存在的问题，及时调整教学。老师一定要坚信学生在此方面是没有“先天性不足”的，引导学生在此项上狠下功夫，只是要下功夫、找方法、坚持不懈就一定能学好。

总之，音乐高考专业的科目繁多，每一科都需要进行系统而又科学的学习；高中生的文化学习任务很重，大多数音乐专业生的专业基础又比较差，他们的思想情感很容易波动；再加上高中音乐教师较少，一名教师大多兼上多种专业课。

高中音乐专业教师只有具备了超凡工作热情、严格的专业精神、坚定的教学信心和不竭的爱生之心，才能够在“艺考热”不断升温的今天，体验成功的喜悦。

中学时代教学反思总结篇三

在“教与学”的关联问题上，现代教学中效率更高的、所追求的就是“教师少教而学生多学”；在“学与习”的关系问题上，现代教育学、心理学更重视的是“边学边习，以习促学”，做到耳听、眼看、动口、动手、动脑；在“师生”的关系问题上，提倡“亦师亦友式关系”，即人格方面师生平等，民主与合作，共同进步。学识方面耐心指导，相互尊重，互相理解，互相信任。

一、“教与学”的关联问题

在中学教育教学中常见的教与学的关系有如下几种：

教师少教而学生多学。教师少教而学生少学，教师少教而学生不学，教师多教而学生多学，教师多教而学生少学。教师多教而学生不学。

（一）教师少教而学生多学。

1、把课本研读权还给学生

学生在课堂上基本的学习方式是什么？我认为应当是研读课本。

让学生把课文内容通读一遍，并把重点反复研习几遍；研读完后，学生在书上有大量的圈点和批注，有自己的见解；本节内容学习完后，学生有自己的思维导图或概念图或记忆树等。

2、把自主学习的时间权还给学生

3、把问的权利还给学生

4、把学习的体验权还给学生

5、“教师少教而学生多学”的具体做法

（1）老师要有“五要五杜绝”的观念

堂

（2）实施“六讲六不讲”

六个讲好：讲好重难点；讲好规律；讲好方法；讲好易混点；讲好易错点；讲好易漏点。

六个不讲：不讲学生已经会的；不讲学生自己能学会的；不讲学生怎么也学不会的；在学生思考或做题时不讲打岔的话；

在学生发表不同见解时不讲刺激的话；在学生思考过程中不要太急于讲话。

(3) 为“教师少教学生多学”找好抓手

课堂教学中的“载体”，在传统教学中，凸显的是课本和黑板，在当代教学中，凸显的则是多媒体屏幕和展台。为了实现“少教多学”，我们作了如下的分类和排序：第一载体为教师根据课程标准和学生实际对教材进行重组而编制的学案，或题案，或学、教、练三合一的课案；第二载体才是课本、试卷（套卷）、其他学习资料；而课堂练习簿、黑板、媒体展台，则列为第三载体。

(4) “教”这要信奉两句“教经”

叶圣陶先生曾说：“教是为了不教”。这句话与夸美纽斯（17世纪捷克教育家）的“教师少教学生多学”可以说是两句“教经”。我们“少教”的主旨就是为了学生的“多学”乃至“不教”。

二、“学与习”的关系问题

在中学生中常见的学与习的关系有如下几种：

1、边学边习，以习促学——做到耳听、眼看、动口、动手、动脑。

教育心理研究发现，学习同一内容，如果只用听觉，可接受15%；只用视觉，可接受30—50%；视听口手等多感官并用，可接受大于75%。这说明学习时使用多种感觉器官共同参与，可明显提高学习效率。

2、重学轻习——偏好于耳听、眼看，不愿意动手练习。

3、重习轻学——不注重听课、看书，偏好于做练习。

综上所述，从教育心理和教育实践的经验来看，“边学边习，以习促学”是最优的学习方式。

三、“师生”的关系问题

在中学教育教学中常见的师生关系有如下几种：

1、师生式关系（或师徒式关系）——从属关系，师道尊严，家长式作风。

2、朋友式关系（或密友式关系）——民主平等关系，真诚交流。少了点老师、师傅的味道。

互尊重，互相理解，互相信任。

有这样一位语文老师，无论是学历、能力还是教学经验，她都不算出众。但是她的教学效果却非常突出，在一次教情问卷调查中，学生是这样评价她们的语文老师的：她就像是我们的姐姐和朋友，对我们无微不至地关心，关心着我们的学习和生活，经常给我们讲一些做人的道理。当我们遇到困难的时候，她总能给我们真诚的帮助，当我们思想迷惘的时候，她总是能给我们耐心的教诲，当我们取得成绩时，她总是能给我们热情的鼓励，当我们学习遇到麻烦时，她总是能耐心的一遍又一遍的讲给我们听，直到我们明白为止。同学们思想上，学习上有什么困惑，都愿意去找她倾诉，她也总是像姐姐关心妹妹、弟弟那样不厌其烦，耐心细致地给我们分析原因，直到找到解决的办法，所以，我们每位同学上语文课都特别认真，专心，惟恐学不好语文而对不起老师的一片苦心。

正是由于师生间真诚的信赖与沟通，从而逐步建立起和谐、融洽的师生关系，真挚的师生感情，为教学活动的顺利开展创造了良好的条件。

理想的师生关系应该是怎样的呢？

- (1) 教师关爱学生，学生尊敬教师。
- (2) 师、生要学会换位思考，以求看问题的全面性。
- (3) 师、生学会反思，敢于创新，共同提高。
- (4) 教师要保护学生的好奇心。
- (5) 发挥教师的正向评价功能

与各位共勉：拥有阳光心态的老师，能使人生之路洒满阳光，更有利于培育阳光的学生。

学年度教育教学反思

王大 山

中学时代教学反思总结篇四

随着人类生命意识的日益凸显，对人的生命及其价值意义的思考，成了我们这个时代精神的主旋律。教育是人的教育，理应从关注人的生命出发，追求生命的价值和意义，不断提升人的生命质量，通过对个体生命整体发展的成全来促进社会的进步和发展。现实告诉我们，生命教育刻不容缓，事实告诉我们，中学语文应该肩负起进行生命教育的责任。中学语文是学生生命成长的重要土壤，是体验生命律动、实现生命价值的一种活动，关注学生的生存状态和生命发展是它不可推卸的责任。

让我们把学生真正当作鲜活的生命体来进行教育，把教育目的、教育过程和教育结果都同生命发展联系起来，以哺育生命健康成长、提升人的生命质量为教学宗旨，始终关注学生

的生存状态，关注学生的未来发展，力求把他们培养成理解生命、尊重生命、敬畏生命、爱惜生命的人，并能够在此基础上关爱他人、热爱自然，使他们的生命价值得到最大的体现。语文教师应该站在“生命”的高度，既要以自身的力量感染和引导学生的成长，又要注重自身的修养学习，提升能力，发挥生命的光彩和力量。从生命教育的视角来引导学生自觉地思考生命，在学习的过程中肯定自我、超越自我，将自己的生命融入到社会之中，从而真正地享受生命、体验生命、创造生命、建构生命。

当然，在语文教学中实践生命教育的理念，还需要学校、家庭和社会大背景充分重视每个生命个体，只有大环境的支持以及相关的后续环节都跟上，语文教学的改革才能更好的向前发展。

尽管作为一个新的研究课题，在应试教育的今天，它的实践异常的艰难，但我们有理由相信：在一个不断变革和进步的年代，教育教学都将因生命而绽放光彩！

中学时代教学反思总结篇五

《廉颇蔺相如列传》，这是一篇经典的老课文，因而网上现成的教案和课件特别多，翻看下来，大同小异、东拼西凑的特别多，真正精彩的几乎没有。在阅读各种备课资料的过程中，我发现很多文章都谈到了这篇文章在刻画历史人物形象上的成功之处，重点分析了其中采用的一些文学表现方法和技巧、手段等，这就触动了我的一丝灵感。“走过文本”不等于“走进文本” 语文课堂的一个大忌就是抛开文本，架空分析。语文课之所以是语文课，而不是讲授同样内容的历史课、政治课和道德教育课，正是因为它有鲜活生动的文本作为一切引申的'依据和基础。

一节成功的语文课必须要引导学生深入文本发现问题，再带

领学生解决问题，适当的拓展延伸也要从实际的文本出发，否则就脱离了语文课的本质。应该说我是深深牢记这一原则的，而且我整个的教学思路也是和文本密切相关的。但结果是我犯了一个常见的错误，我仅仅是“走过文本”，而并没有真正“走进文本”。这两个概念看似只有一个字的区别，实际上有本质的不同。“走过文本”很简单，仅仅是在教学过程中用到了文本，或者说提到了文本，学生知道今天我们讨论的就是某个文本，而并没有对这个文本进行深入细致的分析和研讨，以致于学生在学完之后可能并没有明白文本的真正内涵和意义，只晓得今天老师讲的东西都是这个文本中的。而“走进文本”强调的是在课堂教学的过程中，师生的对话与探究都是深入围绕文本展开的，所有问题的发现和解决都源自于文本，这才是真正意义上的语文课。

我这节课的一个重要部分就是让学生在课文当中寻找对比，事实证明这个部分的实际操作并不理想，就是因为我没有正确认清这两个概念。我让学生在课文中找对比，学生知道对比在课文中，这是一个良性互动的开始，但我对学生的提问不够科学，对学生的回答也没有合理地进行评价。我只是问学生文中某一部分有哪些对比，并没有让他们在文中找出对应的语句，而学生的回答也基本上没有从课文当中去寻找原句，而是经过自己处理的再加工，虽然意思对了但缺少了与文本的“亲密接触”，最后可能就成了我与个别回答问题的学生之间的对话，而没有回答问题或者思维稍微跟不上节奏的学生就无法在文本找到一一对应的文字，这样就会使得这部分学生不能真正地溶入课堂，投入角色，也就不能让全体学生深入文本探讨问题。最后的结果是一部分学生还是没看到文本中的对比，一部分学生从文本出发概括了一些对比，都缺少了直接来自于文本的鲜活生动的内容。学生不能从文本中获得最基本的、感性的、直观的认识，对文本的把握就不能算是成功的。

在阅读教学中，我们应该真正地“走进文本”，而不是简单地“走过文本”。很多时候，我们熟知新课程的一些新理念却

无法在课堂上真正做到践行这些新理念。我们知道学生是课堂的主人，应该采取“自主、合作、探究”的方式与学生进行交流，引导学生与作者、编者和文本对话，但往往我们很难做到。新理念要想真正深入人心，必须落实到具体的行动上。新课程提出了新理念，也给我们提出了新要求，而新理念必须真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文教学反思范文。

中学时代教学反思总结篇六

本学期，我担任的是七年级12班的英语教学工作。对于本学期的英语教育教学工作，我对以下两个方面的英语教学进行了反思：

反思一：词汇教学

实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们更应注重培养学生自学的的能力。我认为我们应做好下列几点：

1、重示范。在教单词时，我要求自己示范到位，发音清晰，讲解发音要点。同时培养学生认真听，专心看，积极模仿的好习惯。听清后再跟说。确定学生大都听清，模仿正确后，再出示单词卡片，以免分散学生的注意力。对直观的单词配以图片、体态语帮助学生理解。顺利完成音——形——义的逐步过度。

2、重情景。单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇进行的。人类思想的交流也是通过由词构成的句子来实现的。没有词汇任何语言都是不可想象的。因此单词

具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。

3、重迁移。在教学中我提倡“新旧贯通”或叫相互迁移”pen----pencil-----pencil-box , day----today----monday----tuesday----yesterday,all---tall---ball----small 等等。

4、重趣味。英国著名语言家c.e 埃克斯利说：“教英语的最好的方法就是能引起学生学习英语兴趣的那种方法。”我在单词教学中不能一味让学生死记硬背，而应尝试运用多种形式巧记。如采用儿歌、猜谜语、简笔画等形式。

5、重运用。学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit3的教学，我可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。

反思二、任务设计

1、任务要真实。既要从学生的认知水平和生活实际出发，又要与社会生活紧密相连。

2、任务要可完成。如果设计的任务不可完成，将在很大程度上妨碍学生主体水平的发挥。

3、任务要由简到繁，由易到难，层层深入，构建由初级任务到高级任务并由高级任务涵盖初级任务的循环，使教学阶梯式地层层递进。

4、要注意任务的合作性。任务的完成必须依赖于学习者之间的共同合作，每一个学习者在执行任务的过程中，都担当各

自不同的角色，都需要提供自己所掌握的信息，在共同完成任务的过程中培养合作精神。

总之，我们在教学中应将传统与现代的有效的结合起来，按照新《课标》的要求，在教学思路和方法上求实、求新、求变；同时注意学生在学习方法上的突破，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略；培养自主学习的能力以及观察、记忆、思维、想像能力和创新精神，拓展视野，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

中学时代教学反思总结篇七

本学期的教学工作已经接近尾声，通过一学期的教学，工作中有了许多收获，但同时也遇到了一些问题现反思如下。

实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们更应注重培养学生自学的能力。我认为我们应做好下列几点：

1. 重师范。在教单词时，要求教师自己示范到位，发音清晰，讲解发音要点。同时培养学生认真听，专心看，积极模仿的好习惯。听清后再跟说。确定学生大都听清，模仿正确后，再出示单词卡片，以免分散学生的注意力。对直观的单词配以图片、体态语帮助学生理解。顺利完成音——形——义的逐步过度。
2. 重情景。单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇进行的。人类思想的交流也是通过由词构成的句子来实现的。没有词汇任何语言都是不可想象的。因此单词具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。
3. 重迁移。在教学中我们应提倡“新旧贯通”或叫“相互迁

移”。其实这也是一个很好的学习方法。如pen--pencil--pencil-box, day--today--monday--tuesday--yesterday, all--tall---ball--small等等。

4. 重运用。学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit3的教学，我们可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。

2. 任务要可完成。如果设计的任务不可完成，将在很大程度上妨碍学生主体水平的发挥。

3. 任务要由简到繁，由易到难，层层深入，构建由初级任务到高级任务并由高级任务涵盖初级任务的循环，使教学阶梯式地层层递进。

1. 自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

2. 重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解，该挖掘处必挖掘，该品味，该讲深讲透的地方必须讲深讲透。

3. 疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时教师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。

4. 合作中提示讲：当学生在合作学习中不能抓住要点进行有效合作时，教师要进行提示性讲解，以使合作有效、深入。

5. 总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，

在学生概括、总结的基础上，教师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

我认为可采用先集中后分散的教学原则。这里所说的集中，即首先运用3个左右的学时集中识记26个字母，这期间穿插一些日常英语用语和简短易学的英语歌曲，内容基本上跟教材相符；其次，用2—3周的时间进行字母、音素和音标的教学，教学的重点要放在了解字母、音素、音标三者之间的内在联系，明确各自在拼读单词中的作用，完成48个音素、音标及其相应字母、字母组合的教学，使学生初步过发音、拼读开口关。同时，结合教材生词表上的单词练习拼读，掌握用音、形、义相结合的正确方法识记单词（可以是生词表上部分单词，特别是一些有读音规律的单词），从而使学生初步形成独立拼读的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，即按照教材所编的教学任务施教。以达到在教学中进一步分散巩固前面所学的字母、音素和音标，确实形成熟练的拼读能力，并进一步学习和掌握单音部分的其它学习内容。

我认为应该教学语法，应该重视语法教学。当然，我强调语法教学的重要性并不是要回复到传统的语法教学模式中去，而是强调培养学习者的语法意识。Widdowson在一次演讲中指出，语言由两部分内容组成，一部分是综合的，记忆中的词块；另一部分是分析性的语法规则。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。不学语法是不可能真正学会一种语言的。事实上，在农村大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的反复刺激。而在课堂中学到的毕竟有限，如果让他们掌握了规律，那么在任何时候他们都能通过思考，转化成自己的知识，继而形成语言能力。一旦有了良好的外语交际环境，学生们自然也就能自如地运用。

中学时代教学反思总结篇八

1. 改革基础教育课程的需要

随着新课改步伐的加快，我国当前的历史教学进入了新阶段，历史教学方式日益凸显其重要性。新课程的发展需要教师和学生共同体验与感悟，要学会探究自己的学习方式，为基础教育课程改革奠定坚实的基础。

2. 提升教师专业发展的需要

教育家叶澜的“一个教师写一辈子教案，不能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师”的名言一直激励着广大历史教师投身于历史教学反思中去，教师通过对自身的不断反思更科学地教会学生知识，同时对于自身能力与素质的提升也是一个巨大的发展契机。

3. 提高历史教学质量的需要

历史学科是一门重要的人文学科，承载了人们对学科的发展期望，是历史每个重要瞬间的凝结。历史也是一门反思性较强的学科，社会总是在历史的反思中不断进步的。教师通过反思—实践—再反思—再实践的方式进行教学，学生通过学习具有高质量的历史来领悟生命的真谛，客观上有助于提升历史教学的质量。

1. 对学生教育的反思

首先，反思学生的学习态度。学生的学习态度是最易于发现的，某位学生上课学习表现得认真与否，教师一眼望去便知结果，也可从学生的眼神中分辨出教师是否懂得学生真正地接受或者理解了知识。学习态度不夸张地说决定着学习的结果，因此要到学生学习态度最认真的时候去讲授那些较为重要的知识。其次，反思学生的学习内容。反思学生是否能够

接受现行的教育内容，反思学习内容的难易度，做到难与易均衡，找到“最近发展区”，让学生觉得他只要努力了或许就会学会这些知识。在这一阶段，教师最重要的是学会反思是否做到把握内容的难易适中来进行教育。最后，反思学生的学习方法。可以反思学习的方法是否科学、合理、高效，反思学生学习的方式是否脱离死记硬背的苦海，是否达到理解的标准。

2. 对教师自身的反思

教师的反思不仅体现在对教师所具备的知识的反思水平上，更应深入实际，做各项反思的实践者，从教学的整个环节入手去解决面临的问题。第一，反思自身的教学意识。教师要为学生创设宽松、民主的教学氛围，激发学生学习与思考的意识，提醒自身是否做到了反思，是否公正地对待每一位学生，是否为学生创设了良好的教学环境。第二，反思自身的教学技能。反思不是一向简单的回忆工作，“通过教师本身进行教学反思”是在教学的实际过程中，分析教学涉及的各个方面，多角度地分析教学中存在的不足，反思自己是否全面、透彻地将知识讲述给了学生，反思自己在一堂课上是否照顾到了所有学生或大部分学生的接受知识的程度。第三，形成反思习惯。反思不是一天两天就可以见效果的，需要长期地坚持和积累，在教学前要意识到需要反思哪些知识，具体应反思些什么内容；在反思过程中，需要注意反思的重点，通过反思帮助学生记忆知识，更好地运用已学知识去探索未知的知识，形成经常反思的能力与习惯。总之，教师需要反思的事情有许多，教师要尽量做好每一件事的反思工作。

3. 对历史教材的反思

一本好书胜过一位好老师。我们可以从优秀的书中汲取营养，可以从书中领略先进人物的思想事迹，从中外名著、历史教材、相关史料中发现历史，通过课外书目的阅读了解历史发展的现状，了解历史发展的步伐，汲取先进历史人物的发展

经验，从学习历史的过程中掌握历史。一方面，注重反思历史教科书。教科书是教学的主要载体，是教师授课和学生学习的工具书。但是教科书并不是一成不变的，它会随着时代的步伐不断地更新教材素材，便于教师和学生掌握一手教学资料，在教学中做到与时俱进。教师要从历史教科书中总结教学规律，反思已出现的教学事迹。另一方面，注重反思相关历史史料。所有的事物都是利弊并存的，教师在教学过程中要注意一些不真实的史料，通过已掌握的知识去分析与鉴别知识的真实性与准确性，以免错误的、无根据的史料误导学生的思想与价值取向。因为初中阶段的学生各方面存在极大的不稳定性，给予他正确的方向便会使他走向光明的道路，反之则相反。因此，教师不仅是教书的人，也是育人的人，要担负起各方面教育职责。在一线教学的历史教师，必须不断地经常反思自己，反思每一个教学的细节，深入了解学生，鼓励学生通过多种途径不断努力。

中学时代教学反思总结篇九

可以说历史课不好学，学生缺乏学习历史的兴趣，是一个全球性的问题。如日本，历史课在学生不喜欢的课程中占据首位。美国虽十分重视历史，将历史列入总统规定的所有初高中必修的五门核心课程，教学效果却不尽人意，据美国全国人文科学捐款基金会对大学生抽查后报告中披露，当问及杜鲁门哪年发动朝鲜战争时，近60%的学生都回答不知道；有50%的学生不清楚南北战争发生的年代。学生们不喜欢的内容是什么呢？据权威人士研究是那些不要求思考的历史用语、重要事项的罗列和强记的课程。（《课程发展与社会进步》）那么对于这样一个全球性的普遍问题，是否中学历史教师就无计可施了呢？不然，据我所知我们的中学历史教师尽管有满腹的牢骚，有种种的不满，但仍然进行着不懈的努力，尝试着采用各种有效的方法，构建行之有效的教学模式来激发学生学习的兴趣，为学生营造一个乐学爱学的教学氛围，引导学生从“要我学”演变为“我要学”。

令人困惑的是高考历史考试的命题指挥棒，它到底要将中学历史教学引向何方？是单纯的有利于大学历史专业选拔人才？还是切合大学文科选拔人才的需求？还是有利于中学历史教学？反思近几年高考命题意图，可以看出仅是为了一个目标：即为大学历史专业选拔人才。其实，作为历史教育工作者，我们要清晰地认识到：中学历史基础教育的性质是不能变的，是面向大多数的；同样其根本任务也是不能变的，它担负着传授历史知识，进行思想教育，提高学生能力的任务；培养的目标是一方面要向高等院校输送合格的人才，另一方面要向社会输送合格的中等水平的人才。（即既要满足大学历史专业的选拔要求，又要顾及大学其它各专业的选拔要求，更要符合其它各行各业对历史学科素质教育的基本要求，三者应该兼而有之。）这才是中学历史教育正规的方向及中学历史教学的出路所在！

中学历史教学，最主要的任务是传授基本的历史知识，培养基本的历史学科能力。“基本”一词，含有“普通而强有力的适应性”之意，学生所学的知识越是基本的，就越能不断地扩充和加深，并对新问题的适用性越宽广，知识越是归纳为定义、原理和法则，越是有利于学生的理解和应用。掌握了“基本”的，就易于理解和掌握整个学科，有助于记忆，有助于从已知到未知，有助于思维，有助于解决现实问题。历史高考因为“特别要在40%上下拉开距离”，所以不免脱离基本的学生，基本的知识与能力，在长期的高考考试导向作用的影响下，中学历史教学也只好偏离“基本”，实施“应试教育”，把素质教育束之高阁。这种现状不只影响高中，而且贻害初中。由于决定能否在高考中成功的决定性因素之一是将要进入的高中学校的质量，大多数初中的学生都面临巨大压力，千方百计要在这个高度平均主义，又竞争十分激烈的环境中上好一所重点高中，名牌高中，为了准备中考，许多学校只好打乱正常的教学常规与秩序，集中大量的时间复习备考六门语、数、外、理、化、政。因历史被排斥于中考科目之外，历史课仅有的每周两课时也理所当然地“取消”了。20xx年常州地区中考政治科开卷考试中35题是读图（《卢

沟桥事变示意图》) 并回答下列问题, 问题之一图中永定河
流经我国现今的直辖市。问题之二卢沟桥事变发生的确切时
间是。