

最新跳绳公开课教案 公开课教学反思(优秀10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

跳绳公开课教案篇一

《伯牙鼓琴》是一篇文言文,刚开始选择这篇文章是源于我想挑战文言文类文体教学,以此证实和突破自己的教学范围。回顾两年半的公开课教学《夏天里的成长》《梅花魂》《刷子李》《七律长征》,你会发现我一直在不同文体中去尝试、在改变,追求新的自我。但是我的这种自我,目前还是低层次的,要不断学习,更要不断在日常的教学中去有意识的反思。

那么,把话题留给《伯牙鼓琴》这节公开课。《伯牙鼓琴》的教学重点是通过正确、流利地朗读,了解文章的大意,并尝试用自己的话复述故事。借鉴部编版教材解析,我觉得这个重点的设置是非常巧妙的,因为它结合了阅读教学和口语交际教学,学生如果再上完课后,能把这个故事讲给别人听,那么学生的口语表达能力就得到了锻炼和发展,这种培养的巧妙之处在于源于兴趣和润物无声。教学难点是展开想象,感悟友情,体会音乐艺术的魅力。教学难点从单元主题“一首歌,一幅画……开启艺术之旅”出发,紧扣住语文训练的要素,培养想象思维,领悟知音情感,并感悟音乐艺术的魅力。其中,想象的目标能借助创设情境比较容易达到,但是如何让学生对知音的感受更具体、更形象、更立体,而不是概念化的解读,这是一个值得思考的问题。另外,最终能让学生顿悟音乐艺术之美,又要有巧夺天工之力,因为你从字里行间不断渗透美,还要在教学准备的音频环节去搜集、

筛选和加工，精益求精。每一场合格的公开课，都是围绕着教学目标展开的；而每一场精彩的公开课，一定是对重难点的深刻突破。所以，我每次在教学设计的环节都会问自己：你的目标是什么？重难点是什么？……新教师一定要有自己的判断力。

当然，有自己的判断力不是不去借鉴，闭门造车。司马迁能写出《史记》，离不开史学家的史册；李时珍能写出《本草纲目》，也离不开医学家的医学典籍……而教师要上一堂精彩的公开课，更要学会在教育武林中寻得一本适合自己的武功秘籍——教学设计。执教《伯牙鼓琴》，我进行了参考。但是由于时间的关系，我没有进行深层次的过滤和筛选，而是拿来就用，幸而无伤大雅，因为当我第一眼见到前人的教学设计时，我就觉得自己太幸运了，捡到了武林绝学中的《九阳真经》这一篇：导入已经为后文的语言实践进行了充分铺垫，而不仅仅只是停留在了创设情境、寻找语文味的层次，真正的把语文味和工具性潜移默化地统一起来。

最后，我要从这节公开课中想开去的是：在课堂中怎么呈现发展性？因为全面是一个终身的概念，也是一个终身的概念。我想只有把握了课堂的发展性，课堂的效果才能用上一个词——画龙点睛。

跳绳公开课教案篇二

这是一节色彩练习课程，要求学生比较专业的学习水彩画的技巧。

教材中将本课分成两个活动，从起稿到上色到色彩技巧，循序渐进的进行练习。所以本课在讲授时分成了4个课时。让学生有充足的时间学习理解色彩知识。

首先在讲授活动一的时候，最重要的是作画步骤，老师进行示范，让学生看清步骤，更有利于他们的临摹。在起稿时就

应当找到静物的阴面色调，便于下一步的上色。六年级的学生临摹能力很强，基本都可以完成活动一的起稿，在构图时先从大局开始，再找细节，有些同学没有整体构图，所以容易出现画面内容偏左或者偏右的情况。

活动二中有很多色彩内容，用笔方法有刷、点、勾和摆的方法，这一知识点可以让学生自主探索，尝试画出这四种效果。而上色方法也有两大类，第一种是干画法，第二是湿画法。通过分析范作，我们了解到干湿画法的区别。让学生想一想，什么地方适合湿画法？什么地方适合干画法？只有学生自己学会分析，才能学会画画。

总之，本课的内容六年级的两个班级都可以完成。色彩训练不是一朝一夕可以学习的，需要课下长期的联系。

跳绳公开课教案篇三

数学课堂教学就是要创造有利于数学思维的课堂气氛，学生的情绪，心理，思维很大程度上受到课堂气氛的影响，在短短的一节课里如何“拨响思维的琴弦，激起思维的浪花”，很大程度上取决于教师自身的素质，课前的精心准备和教师驾驭课堂的能力。

数学复习课（毕业班）的教学是很难把握的，在紧张的升学备考阶段，接受了这样的一节公开课，课前是颇费了一番心思的。

数学就是解决问题，而在这一阶段总结解决问题的方法和规律就尤为重要，然而要想在四十五分钟内把初中数学的这些规律全部的加以总结和归纳是非常困难的，也是不现实的。为了让学生由于紧张的备考而绷紧的思维之弦得以放松缓解，我特意安排了一节学生能感到轻松而新鲜的内容，题目就定为“规律与问题”。

思维始于问题和惊异，从心理学观点来说，好奇是中学生的特点，如何设计问题引起学生对知识的好奇，全在于教师的巧妙构思。

题目的新颖吸引了所有学生的好奇心，他拉渴望尽快的知道这节课的具体内容（从每一张由于复习备考而紧绷的脸上透出的一丝异样的喜悦可以看到他们此刻的放松的心情）。

下面便是这节公开课教学设计与教学过程的简记：

我们这节课也搞一个“命题作文”，我准备了以下“四个子命题”共同同学们参考完成。

我随手在黑板上写出了这样一串数：916449362516941“哪位同学能在了短的时间内记信它并说出这串数的规律？”

问题的提出简练明了，记住，并总结规律紧凑，启人以思，导而引牵，调动了全体学生的思维积极性，起到了活跃课堂教学气氛的作用。

“谁能说出下面一个无限小数的第200504位上的数学是几？”

我随手写出了这个无限小数：0.12345678910111213……

从每个学生迷茫的脸上我感到了这个问题的提出缺少了前奏，于是我就“数字与数”“位数与位置”加以引导。这时学生的思维有活跃了起来。

“请根据你总结出来的规律，解决下面问题”

填空：

$1 \times 2 \times 5 \times 10 \times 17 \times 26 \times$

□2□0□2□8□24□36□160□

以往的教学很少给学生独立思考的空间，没有把学生放在主体的地位，课堂气氛很沉闷，学生的思维呆滞，这节课通过妙思奇想，巧妙安排，充分调动了全体学生的思维积极性。

“谁能完成以下的填空”

这时学生的思维活动达到了最活跃，最积极时期，每个学生的才智得到了充分的发挥。

每一种运算都由运算符号构成，下面定义几种的运算：用“ $x \square$ ”构成

(1) 若 $axb = \square a + b \square / ab$ 求 $zx \square - 3 \square$ 和 $1/3x \square - 5 \square$ 的值

(2) $7 \square = 0$ 、 $11 \square = 0$ 、 $4 \square = 4$ 、 $12 \square = 5$ 求 $3 \square$ 、 $98 \square$ 的值

(3) $-1 \square \ 3 \square \ 5 \square \ 3 \square$ 求 $-2 \square \ 3 \square$

$3 \square \ 1 \square \ -2 \square \ -2 \square \ -1 \square \ 1 \square$

手指上的数学游戏

所谓教改，从一定意义上来说，就是要大面积提高学生的成绩，如何激发他们的学习兴趣，活跃他们的思维，是教改探索者的一个重要课题和紧迫任务，巧妙安排，设置成功情境是一行之有效的方法，通过第四个子命题又一次锻炼了学生的积极思考，勇于探索，发现和解决问题的能力，不但使学生体验到了成功的喜悦，也使学生在克服困难的过程中获得了进一步的成功。

课后反思

1、从教者和学生的表现来看，达到了缓解学生紧绷的思维之法的目的，学生的学习兴趣得到很大的提升（就这节课而言）

2、可以看到学生对数字的有关问题还是很感兴趣的，因此，课堂气氛比较活跃

3、就作为一节公开课来说还有以下不足：

（1）内容显得单一，再加进与升学有关的几何性命题就更好了。

（2）课堂形式上，大胆地让学生参与进来，对每一个“子命题”让学生出题，再互答，这节课就更好了。

总之，作为一节初四复习阶段的公开课，思考的东西还很多。

跳绳公开课教案篇四

我国民间风筝有着悠久的历史，其造型丰富，色彩绮丽，每到春天，孩子们最喜欢的就是出门放风筝了。

四年级的学生大部分都有放风筝的经历，但是做风筝的经历应该不多。所以在学习风筝的制作时，我找到一段制作风筝的视频让大家观摩，通过形象的感官演示，让学生具体的了解到风筝的制作方法和步骤是：

1、扎架子

2、糊纸面

3、拴好风筝提线

4、绘制图案，并在风筝尾部粘上纸条，增加飞行时间的稳定性。

然后鼓励学生去想一想，制作风筝的材料还可以用什么来替代呢？结合科学课程，让学生了解风筝可以飞起来的科学道理。接下来是解决本课的难点问题，本课的难点风筝的样式和图案的创新，教师认为只有见得多，才能开阔眼界，只有增强想象力，才能有创新。在课本首页就有一幅各式各样的风筝图片，有燕子图案，有鱼形图案，引导学生理解这些图案的寓意，了解我们传统文化的精髓和艺术。风筝作为一项民间艺术，作为现代的小学生，应该了解中国风筝三大产地，是北京、天津和山东潍坊。通过本课学习引导学生了解民间文化，增强民族自豪感。

总体来说，本课完成了三维目标，教学过程了解了学习重点，解决了教学难点。

跳绳公开课教案篇五

《儒家文化复习专题》是我在这次参加青年教师教学比武所选择的课题。

复习课比起新课来说要枯燥很多，作为公开课并不讨好。多媒体课的优势在于对各种图文影音资料的利用，不仅能够丰富教学内容，也能够激发学生的学习积极性，而复习课很难真正发挥出多媒体课的这一优势。

但是结合近期教学的情况，我还是选择了这样的课题，原因有二。

一是近期复习刚好涉及到中国传统文化方面，儒家文化作为传统文化的核心，是学生必须掌握的内容。

二是复习儒家文化需要大量的文言文资料，利用多媒体来进行展示会提高上课的效率。也许作为一节多媒体公开课会略嫌枯燥，但是我个人还是比较满意的，因为不仅完成了教学比武，也完成了关于中国传统文化的复习任务。

在本节课结束之后，不仅历史组的同事提出了中肯的意见，其他学科的老师也给予了不少具有建设性的意见，让我对这次公开课的得失有了更加深刻的认识。

除了课题的选择之外，本节课还有一处是让我比较满意的，就是本节课上的十分的流畅。学校对于本次活动比较重视，作为年青教师我也十分珍惜这次机会，所以在上课之前做了比较细致的准备，无论是课件的制作，还是在教案的撰写上，都花费了不少的时间，准备的很充足，所以在讲课的过程中才能保证授课的流畅性。由此也充分的说明了一点，如果想上好一节课，态度是第一位的，充足的准备是最基本的前提。

当然，这节课也还有很多不足之处，需要在以后的教学中逐渐的进行调整和修正。经过这节课所暴露出来的问题有如下两点。

虽然历史教学本身就比较沉闷，但是也正是因为如此，想让学生喜欢历史，喜欢上历史课，才更应该保证上课的气氛不至于太低沉以牢牢的吸引住学生的注意力。而无论是本次公开课，还是在平时的教学中，我的授课都相对沉闷，缺乏激情。虽然在上课的时候我一直很注意用比较轻松的语气，再搭配一些笑话来改善课堂气氛，但是始终不能够从根本上解决问题。从孙艳丽老师，徐雪琴老师等人的课中让人深刻的感受到充满激情的语言能够带给学生多么强烈的听觉冲击，从而极大的提高课堂效率。在未来的教学中，我应该会更加注意这方面，希望能够逐渐的克服这个缺点。

随着新课标的推行，对于发挥学生在课堂中的主观能动性强调的越来越多了，单纯的讲述法和如今的教学理念显得格格不入，因此师生间的互动已经成为评价一节课是否优秀的重要标准。鉴于我在以往上课中一直存在着和学生互动不足的问题。在这次课中，我采取的是用材料来引出结论的方式，因此设计让学生来回答的问题是比较多的。但是在课后还是有老师提出了和学生之间互动不够的意见。反思这次课，确

实存在着这样的问题。虽然问题设计的很多，但是因为儒家思想大多是由大段文言文材料所反映出来的，对学生的要求比较高，所以真正能够起来回答的就只有少数几位基础比较好的几位同学。所以这节课，提问不少，但实际上并没有真正的把整个班都调动起来。

学校教科处所组织的这次教学比武对年轻教师而言是一次不错的展示自身才华的机会，同时也是强化学习不断增强自身业务能力的机会。通过这次公开课以及在听其他老师讲课中所学习的经验，我再一次的反思了自身在授课中的优缺点，希望能在以后的教学生涯中扬长补短，将教育变成一门真正的艺术。

跳绳公开课教案篇六

带领学生学完李清照的《如梦令》，黑板上留下了几行板书：傍晚、小溪、亭子、划船的女子、满溪的荷花、惊飞的鸥鹭。

此时仅剩一道“工序”，就该圆满结束。这就是想象词的意境。于是我让学生再读一读板书，然后闭上眼睛，一边背诵，一边想象。

背诵进行得很顺利。我问：刚才眼前出现了词中所描绘的情景了吗？指着一句中等学生回答，结果是没看见。不死心，又问一名优等生，回答依然让人失望。铃声响起来了，这节课只能在缺撼中结束了。

好在下午就是两节作文课，且这次安排的训练内容就是把自己当成李清照，以第一人称的写法，把《如梦令》改写成一篇想象作文。这等于是一次弥补缺撼的机会。

上课伊始，我指着教室后面的一口池塘说：“大家就把它想象成一条小溪，咱们的教室可当作亭子，你就是词人，同学就是你的朋友——当然李清照不会有这么多的朋友去喝

酒。”

从身边的这口池塘引导学生展开了想象，学生倒也来了兴趣。

然后请学生们按李清照的个性想象她们是如何“尽兴”的。讨论之后，总结尽兴的方式：弹琴、唱歌、猜谜、喝酒……只是不能玩电子游戏——那是不符合历史的。

尽兴之后，各自划船回家。此时，引导让学生从三个方面想象：一是眼中所见，二是耳中所闻，三是心中所想。经过讨论，田田的荷叶、灿烂的荷花、惊飞的鸥鹭，划浆的水声、鸥鹭的拍翅与鸣叫以及词人的焦急都被想象出来了。

在此基础上，学生动笔作文，基本上能够一气呵成了。

后来我想，想象真不是闭上眼睛这么简单的事。想象的基础是学生的生活经历。虽然文学作品能够突破时空的限制，如果不能联系学生的生活实际，想象仍然是不到位的。当然我们可以借助多媒体技术，让《如梦令》的画面展现在学生的面前。可学生终究是要走出学校的，他不能每读一篇文章都去打开多媒体吧。况且多媒体的直观性也限制了想象的丰富性——所有学生的眼前只出现一个相同的情景了。

跳绳公开课教案篇七

学校的远程教育课堂教学竞赛开始了，我选择了八年级上册的第五单元综合实践活动“莲文化的魅力”，算是对自己的一个挑战。因为我一直没有正儿八经的上过规范的活动课，也几乎没有现成的教案可以借鉴。一些教师认为，语文课嘛，不就是几个环节罢了。导入，讲解，提问，板书，作业等几个环节都有了，加上课堂气氛活跃，就是一堂成功的课。我认为，语文教学中的几个环节，还得看教师如何把握，“度”把握得好，才能起到画龙点睛的作用。那么，语文教学中“度”的艺术怎样把握呢？笔者谈谈几点看法：

在语文教学上，教师在传授知识中，引征一些古典史籍、名人轶事等来营造课堂氛围，让学生开阔视野，增长见识是当用的。但一定要切合教材内容和学生实际，切忌旁征博引、故弄玄虚，教师口若悬河、夸夸其谈，而学生却摸不着头脑、充耳不闻，有的甚至昏昏欲睡，把教师的旁征博引却当催眠曲，这样对牛弹琴，是难以完成教学任务的。所以，教师在导入时要注意内容、结构的亮度，要让学生能通过亮度，一下子明白教师将他们带向何方。

一些教师认为，讲解课文，只要引导学生仔细分析讲解或让学生分析，教师偶尔点拨就可以了。其实，讲解课文应抓住重难点，针对学生实际，教师点拨的力度适中才妥。那种过深、过浅的讲解都是不可取的。文章的分析讲解不能是蜻蜓点水，也不能大刀阔斧的讲座式。这样，在学生的情绪上就觉得枯燥无味、兴趣索然或产生畏难情绪，在知识的接受上可能出现不知或难知。

作为素质教育的今天，为了打破传统的教学法，力求使课堂气氛活跃一些，这是必要的。但一些教师却认为课堂气氛越活跃就越好，有时活跃得让学生忘记了是上课，这样的活跃算好吗？其实，课堂活跃的目的是以完成教学任务为宗旨，教师只能是把学生引导在一种活跃的氛围中轻松学习，让学生在乐中学，从而顺利完成教学任务。那种一味追求活跃课堂气氛而哗众取宠的做法是不妥的，学生就会只乐不学；为此，教师在活跃课堂气氛时要适度，要适可而止，学生才会又乐又学。

课堂提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂上，教师对学生提问要灵活多变，问题也要有针对性，探究性和创新性，提问题时还要随机应变、见机行事。不能只提某些学生或某几个学生，这样，就调动不起全体学生的积极性，也不能毫无目的的遍地开花，更不能毫无目标的随便抓兵点将，这样，会使课堂教学冷场或陷入困境，导致教学难以继续。

在课堂教学中，板书设计尤为重要。有的教师只注重板书的条理性、逻辑性，而忽视了学生的接受性；只顾将那些与课文内容有关的而不分主次地板书一整板，结果使学生用笔写不及，用心记不住，到头还是等于零。于是，教师必须注重板书设计的精度，板书设计要精确、简要，让学生透过精简的板书就能抓住课文的主旨，从而达到预期的教学效果。

总之，语文教学中的各个环节都好比操纵杆，如何操纵，得看自己怎么把握，只有“度”把握得好，才能顺利驶向彼岸，愿我们都把握好这“度”，做一个永不落伍的船夫吧！

跳绳公开课教案篇八

在走上讲台前，需要充分地备课。现在的备课不仅仅是利用教学参考书了。备课时候，首先是需要备详案，充分考虑在天气预报中所能出现的任何相关问题，并且要认真研读教学参考书学习其中有利的东西。虽然我们的课堂模式没有统一的式样，但参考书毕竟是专家的成果，有我们借鉴的地方，尤其是资料的补充方面。其次是多媒体的设置。应该说现在的地理课堂多媒体课件的好坏直接影响了教学的效果。

在制作多媒体的时候，我们需要找到相应的最近的中央电视台的《天气预报》栏目，如果没有办法下载下来就用网页显示或者找到动画的形式播报也是可以的。假如在多媒体制作时，没有办法找到天气预报栏目，那么多媒体也就没有制作的必要了。制作多媒体课件的时候，需要注意的是要提高学生的注意力，因此在幻灯片切换的时候，弄点声响出来的效果要好一些，并且在每个幻灯片上最好用和地理有关的图片作为背景，尤其是在课件的首页上。

到了正式上课的时候，首先需要注意的是环境氛围的设置。在现在的课堂，不仅是要要求学生掌握一定知识了，还需要让他们在学习活动中能力得到提高，并且能快乐地成长。在苏北目前的经济条件下，我们可以设置的环境主要是由音乐

提供的。其实，在制作课件的时候，我们就应该将背景音乐放在课件的首页上，这样既方便又能引人入胜。当学生从上一节课的疲劳中解放出来的时候，在优雅的轻音乐的陪伴下，他们是能够很快进入学习的角色的。背景音乐需要在课前就开始播放。

上课铃响过后，就可以让学生进入角色了。在讲授新的知识前，需要让学生快速地浏览一下课文内容，做到心中有数，而不至于学生不知老师讲的是哪个地方的内容。在这一节公开课中，学生就必须通过看书了解和天气预报相关的知识点，如卫星云图上的颜色设置，天气预报中常用的符号等等。

当学生简单地看过课文后，就可以让他们直接看中央电视台的整个的《天气预报》栏目。学生在看节目时，是非常专注的，教者这个时候是不需要打扰学生的，甚至是最好不要发出任何声响。或许有人认为看节目只需要直接看其中的预报部分，别的内容可以剪辑掉。但我认为这是不好的，因为一个情境的设置是需要时间来调配的，同样学生也是需要时间来适应这个情境设置的，否则急功近利是得不偿失的。学生们是喜欢看整个地节目，因为这样更可以贴近他们的真正的生活而不是支离破碎的生活。当然了，在刚开始的时候，我们必须这样做，从而提高学生的学习积极性。当学生习惯了后，我们才可以简单些。

看过节目后，我们可以结合天气预报栏目，有重点地解剖相关的内容。首先是卫星云图的认识。卫星云图不一定用天气预报中的，可以到网上下载一些最新的云图。在投影时，必须将卫星云图放大，让教室里的每一个人都能看得清楚，并结合刚才的课文进行认识。这个时候的认识可以用小组各自讨论，然后汇报；也可以让学生自己单个地进行汇报。这个环节可以留教多的空间给学生，需要让他们充分地练习认识。认识卫星云图是课文的一个重点内容，也是一个难点内容。后来，我通过抽样发现基本上所有的同学都能认识卫星云图上的简单常识，即使是个别反应慢的同学把海洋看成了

“河”，也是非常可喜的。

认识了卫星云图后，就可以让学生先听天气预报图上播报，然后再说。在边说边听的过程中，让学生自己掌握如何去播报天气预报。在这个环节里，需要注意的就是学生的动口能力地培养和观察能力的培养。上课时，你会看到学生的发言很踊跃积极。

除了让他们认识卫星云图外，还需要让他们充分地认识天气符号。在配给的多功能投影片上，有相应的天气符号彩图。上课的时候，我将天气符号彩图投影到屏幕上，让学生在底下练习认识，任由他们采取不同的学习方式来学习认识。一段时间后，由我组织进行识图比赛。在这样的反反复复中，学生们能够掌握基本的天气符号，这为底下的播报打下了深厚的基础。

以上的过程应该是属于学习的，而底下的实践才是真正地目标。课文上给学生安排了一个卫星云图，需要学生根据每个城市的天气符号，播报出相应的城市天气来。在课堂上，我直接把课文通过实物投影仪投影给学生看。当学生看到投影后，都纷纷要求表演，但为了提高准确率和参与的热情，我让每个小组自己先在组内说一遍，然后再推举代表表演给大家看。学生的表演都很精彩，每个小组派出的人员都很不错，都能够准确地把城市的天气说出来。

课堂到这里，并没有结束。当学生们经过激烈的学习后，需要给他们适当地休息，因此我通过投影仪让他们多了解了一些和课文内容相关的课外链接，比如当前的中央电视台的天气预报制作的具体流程以及播音员等等有趣的内容。

以上就是我的一节地理公开课。

跳绳公开课教案篇九

通过这次公开课，我在教学准备、讲课方式、教学互动以及发挥学生主体作用等方面得到了锻炼，它让我总结了课堂教学的成败得失，感受最深的有以下几个方面：

一、要懂得如何引发学生的兴趣，如何激起学生的热情。学生的情绪高涨起来，整节课的气氛就会很活跃，他们的注意力就会集中在课堂中，思维活跃，对教师所提问题会做出很快的反应，师生配合能呈现出较好的效果。

二、要加强自身修养，强化教育理论和专业知识的学习增强自身课前准备的体会。备课，不仅仅是在纸上备课，更重要地是在心理上、思想上备课，这样走上课堂，自己的底气就足一些。

三、树立课堂信心，完美展示风采。将它看作一堂普通的课，一堂能展示自己教学风格的课。教师就应调节自己的心态，要带着平常心走进课堂，把众多的听课教师也看作是学生，做好充分的心理准备，就会以良好的状态去上这节课。

四、加强反思。教后的总结反思是组成教学环节的有机的一环，写好教学后记有利于改进教学方法，是捕捉教学灵感的有效方法，将看似不相干的教学后记整理出来，认真思考、分析、概括和总结，探究教学中出现问题的解决途径和方法。

五、通过这次课改活动，我认识到自己的缺点和不足，主要体现在以下几方面：

1、课堂评价不到位。对课堂上学生的学习活动，虽然也有教师评价，但明显存在评价简单化的倾向。

2、自学指导不具体，教师包办代替。有些时候，还会出现自学指导不够具体，自学时间不够充分，不敢不能放手让学生

自学的情况，教师不自觉地讲的又多了，很多本该有学生完成的任务由教师包办代替了。

通过这次公开课，我更加认识到自己的缺点和不足，做到取长补短。在教学中，如果能把学生的学习主动性和积极性发挥好的话，我们的教学将会起到事半功倍的作用，教师教得轻松，学生学得愉快。在以后教学中，我会更加注重对于课堂教学的重视和把握，不断地学习不断地探索，从而提高自己的教学水平。

跳绳公开课教案篇十

本节课的主题是toys□新授单词□plane □train ; car; bus ; boat ;等词汇，并要求学生运用这些词汇来进行简单的对话，整节课贯彻了英语教学提倡的交际性原则，这节课主要是低段的故事教学。很好的调动了学生学习的积极性和能动性。

1 师生间关系和谐友好是前提问题，在一定友好的关系上，师生间能在warming up时配合的默契，课前师生的`口语对话让师生之间很快的进入了课堂气氛，即能复习了学过的单词和句型，又能引起学生的注意力，从而能激发学生大胆说、大胆提问的兴趣，好为后面的对话做好铺垫。

2 本节课的教学重难点是学习有关5种玩具的单词，通过各种情景操练，熟练掌握关于5种玩具的单词和有关他们的句型，在一定基础上能熟练运用单词和句型做简单的对话。其内容贴近学生的生活实际，能让让他们从实际生活出发加强记忆和运用，更有利于学生在比较接近实际的情景中进行听、说、读的训练，从而培养他们运用英语进行交际的能力。

3 这节课通过教学过程的展开，教学目标和教学重难点本体现，基础性教学目标完全实现，情感目标也已经体现在教学中。教学气氛融洽，课堂纪律井然有序，学生积极参与到活动中去，（）充分体现了”快乐教学“的宗旨。

4 学生在轻松的学习环境中学习英语，在学习过程中既体会到学习的快乐又锻炼了各方面的能力；但可以扩大课程资源，尝试把单元间内容整合再进行教授，教学过程中也要注意教师充当的角色，要引导学生积极参与活动，以完成某一任务为目的来进行教学。要给学生自己类化知识的空间。