

2023年大班艺术四季彩铃反思 四季教学 反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班艺术四季彩铃反思篇一

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？

既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

大班艺术四季彩铃反思篇二

《四季之美》是第七单元的一篇写景抒情散文。王荣生教授说：“我们阅读散文就是要感受作者的所见所闻，体认作者的所思所感。阅读散文，不仅仅是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是要通过这些人、事、景、物，触摸写散文的那个人的情思以及作者对人生的思量与感悟。”依据文体特征，结合课后题、单元语文要素“初步体会课文中的静态描写和动态描写”及学生的前置性学习，我确定了本节课的重难点为体会作者笔下四季之美的独特韵味并进行随文练笔，在课堂教学中，学生能于文本细微之处发现四季独特的情趣并表达这种美，课堂生成也很美。

美在生活处处细留心。课堂伊始，我请学生介绍作者清少纳言。从大家的表情中，我知道学生没有提前查找作者资料，这也在我的预设之中。但让我意想不到的是有一个女生举起了手，她说《四季之美》这篇课文选自清少纳言的《枕草子》，这真是一个了不起的发现！在对话中得知这位同学是从课外书中获取这个信息。语文就是生活，处处留心皆学问。难能可贵的是她能够将课文中的人事景物与阅读结合起来，并随时将有用的资料储存在自己的知识宝库中。顺着她的介绍，我补充了作者作为女官的生活及人们对她的评价，看着

同学们认真聆听的眼神，我知道学生已经走进了文本。

美在细微之处的发现。本节课的重点是体会作者眼中四季之美的独特韵味。课堂上，学生们能够细心品读文本，抓住关键景物、事物来体会作者眼中的四季之美。春之美，学生大都能抓住三个带有画面感的动词感受了天空的色彩美，并在我的启发下，关注到叠词的运用让文章更有韵味。夏之美，学生能关注到萤火虫的翩翩起舞，感叹于作者所描述的漆黑漆黑的暗夜和蒙蒙细雨的夜晚中，萤火虫的动态美！秋之美，我通过创设情境让学生想象为何“归鸦急急匆匆地朝窠里飞”，学生结合自己的生活实际，猜测可能是鸟宝宝在等她，也可能是乌鸦疲倦了想回去歇息——冬之美，学生能关注到熊熊的炭火和闲逸的心情，但对于炭火的变化关注甚微。其实，此处也体现日本的一种独特的审美文化——物哀之美，比如樱花最美的时候，也正是立刻要凋谢的象征，日本的很多文学中都有类似的描述，但考虑到学生的接受程度，我没有渗透。四季之美，学生对冬之美的感触似乎没有前面三个季节那么敏锐。

美在独特细腻的表达。在巡视的过程中，发现学生对于静态描写和动态描写把握还不太准确，这也符合学生现阶段的学情，因为本单元就是要让学生初步感知静态描写和动态描写。如何解决这个难点？板书是一个很好的支架。借助板书让学生观察，四季最美的时间段都有哪些共同特点？学生回答有独特、短暂、悠闲、安静等；再将最美的景致对比观察，就能发现本文独特的写法——以静衬动。回过头来再次关注文本的表达手法，学生对动态描写了然于心。梳理写法后进行随文练笔。虽然只有短短的几分钟，但学生的小练笔却让我惊喜，诗意的表达，细腻的描写，甚至动态描写的运用，一切都是那么的自然美好！

《四季之美》这篇文章描写的意境无疑是美的，作者的写作手法更是独特的，但我觉得最美的还是课堂上学生朗朗的读书声，无声胜有声的思维脉动，以及侃侃而谈有理有据的表

达及诗意的描述，美就在我们身边，我们要做的就是认真聆听，用心发现。

大班艺术四季彩铃反思篇三

《雨的四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨

5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在

引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

大班艺术四季彩铃反思篇四

今天下午，我有幸参加了学校组织的“有效课堂”教学比赛活动，按照学校要求，我讲授内容是五年级第四课——四季的第二课时。我是这样设计教学过程的：

首先复习歌曲《童心是小鸟》，然后聆听根据青海民歌改编的管弦乐《四季歌》，接下来表演歌曲《一把雨伞圆溜溜》。但因一些环节上把握不好，没有能够完成教学任务。课后我进行了反思：

一、语言表达欠准确：个别语句叙述不到位，使学生不能够快速做出选择。

二、提出问题有难度：一些音乐知识方面的问题，挖掘有深度。

三、高估了学生的认知水平：有些知识，以前都接触过了，本以为他们能够很快解决的，但好多知识他们都忘却了，只能重新讲解。这就说明，备课时没有抓住“以生为本”的原则。

四、心理素质有待提高：看学生回答问题不到位，心里有些急躁，使得伴奏出现了几处错误。在以后的教学中，尽量避免类似的差错，努力做到“以生为本”，提高自己的课堂教学水平。

大班艺术四季彩铃反思篇五

上完课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想：

三、恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率；

总之，从整堂课的教学可以看到，学生通过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；通过自己领悟，激发了学生的思维和情感体验；通过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”，学生不仅读懂了课文，而且体会到祖国山河的壮丽，感受到祖国语言文字之美。学生在通过听力训练时明白了按顺序、抓特点的写作方法，这一难点也得到突破。

总的来讲，本课教学目标基本达到，不足的是在前面的读、悟、品的环节中耗时过多，积累语言这一练的环节因时间把握不够，如句子比较、背文方法的指导、成语积累的训练就稍嫌不足了。我想可能是我教学设计安排的容量是否过多，因时间的问题我在教学时就临时作了一些调整或缩简，以后在设计和教学中还需注意到这些因素，毕竟设计时可能总想到要尽善尽美，但实施起来还是会有很多的变数。另外略显不足的是课堂上学生的学习气氛跟平时的课堂相比还显得不够活跃，除了客观的原因外，我想我的教学感染力还有待于提高。

俗话说，玉有瑕疵，人无完人。通过了这次教学，有满意之处，也有不足的地方，但它们都将是我的收获，我的所得。

大班艺术四季彩铃反思篇六

课堂上我依据儿童的心理特点,首先我给学生玩了一个猜季节的游戏,学生很有兴趣,都争先恐后地举手发言,这样已经达到了激发学生兴趣的目的。然后,我把四季比喻成了魔术师,会变化出不同的模样。又运用了不同的方法去学习不同的季节,春天我用的是看,夏天我用的是听,秋天我主要用的是摸和闻,冬天我用的是小朋友自己去感受,这样学生在不同的情景中学习,就不会觉得枯燥。

在教学中,我主要用到的是随文识字的方法,这样可以让学生在情境中,在知道意思的情况下学到新的字,能加深学生对生字的记忆,更能理解字的意思,还可以找到词语,便于他们组词。“授之以鱼,不如授之以渔”,我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导.一是在识字时让学生运用不同的方法去识字,比如说看字形,用加一加的方法,猜字谜,编儿歌等等,喜欢哪种就用哪种。在本课中,因为怕上课来不及,所以我分成2课时上,在第一课时的最后,我加入了笔画的书写,是让学生在写生字时做个铺垫。又达到了书写练习的效果。

是在指导课文朗读时,让学生先想像自己就是那说话的,可以帮助学生总结下应该用怎么样的语气,让他们观察教师朗读时的表情;接着让学生一边读一边演,并告诉大家这是表演读。

《语文课程标准》重视学生的思维,丰富学生的认知,因此我在预设中是让学生结合自己的生活实际说说四季还有什么会说,也来模仿课文写一首小诗,例如:“桔子红红,它对人们说我是秋天”学生不能按照老师想的来说。

- 1、不要设计对达到目标没有作用的环节,不要提了问又没让学生回答而进入下以环节;

- 3、培养小组带头人,让小组合作更富有实效性.

4、因为环节比较多，所以时间上来不及，可以分成2课时上。

5、在读的方面还可以再多一些时间。

大班艺术四季彩铃反思篇七

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方。

2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说，春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的白欧阳只是：恩，不错！作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。

夏天天气真热, () 让学生有个说话的环境

反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言

训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

大班艺术四季彩铃反思篇八

《田家四季歌》一课以简练的笔墨勾勒了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，让学生了解农民在四个季节里的主要农事活动。

本节课教学过程中，我让学生自行选择喜欢的季节，并说一说它的特点，以此激发学生的兴趣，引导学生在朗读中读出各个季节特点，读出自己的情感。大部分学生学习积极性高，学习兴趣浓，能积极主动地参与到学习活动中，敢于大胆地发表自己独特的观点或见解。

在课的导入部分，我设计了一个说话练习：

- 1、你知道一年有几个季节？请用句式“一年有...四个季节。”说话。
- 2、简单介绍自己最喜欢的季节，请用句式：“我最喜欢，因为。”
- 3、将上述两个问题连起来说一段话：“一年有...四个季节。其中我最喜欢，因为。”在有层次的说话训练中，出示本课要学的四个生字：春、夏、秋、冬，进行学习，记忆更扎实。

“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的总结。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式引导学生做到“读中有悟、读时有情、读后能仿”，使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础，在不知不觉地获取知识、陶冶情操。

复习巩固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中。

课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“我当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

1、在今后的教学中，更好地设计教学评价，使评语更有针对性、灵活性。

2、随文识字方面，由于时间的关系，还需找到重点去讲解。

大班艺术四季彩铃反思篇九

《四季》是一篇有童趣的诗歌，采用了拟人的手法和生动活泼的语言。诗歌中描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这四种事物，并通过这四种事物来表达四季的明显特征。课文中有四幅颜色鲜艳的图画，特别能引起同学们的注意力和兴趣，又便于学生观察和想象。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

一、有趣的导入

在教学设计的导入环节，我采用了有趣的课件和儿童化的语言吸引了学生的注意，使学生能一下子把注意力集中到课堂上。把教师生硬的讲解课文变成学生自主的朗读课文，以读带讲。

在朗读诗歌时，我先让学生分小组品读课文，选择自己喜欢的季节读，并提出读的要求，再通过教师的语言知道，课件播放有关的图片和声音，让学生找到读课文的语感。让学生体会到文章的节奏美、音韵美、意境美、景色美，从而让学生喜欢诗歌，愿意朗读、背诵诗歌。在理解课文时，我把诗歌的四段分成：

- (1) 赏春景，感受春天的勃勃生机，进行词语积累。
- (2) 吟夏天，说叠词，感受诗歌的韵律美。
- (3) 颂秋天，结合美丽的秋景图创编诗歌。
- (4) 演冬天，动作表演，感受雪人的顽皮与可爱。

这四段分别有不同的要求，我把枯燥的诗歌教学变得生动有趣起来，使学生在轻松愉悦中学习诗歌，理解诗歌的意境，做到动静结合。

二、在情境中识字，提高生字的复现率

在识字这个环节上，我先让学生自主识字，地读课文是把生字多读几遍。在采用“果园摘果”的趣味识字法，是枯燥的识字变成学生乐于接受、生动有趣的游戏内容，利用了情境识字法，让学生自己去发现识字的方法，并说出自己是怎样记住这个字的。让学生反复读：读图上的字、游戏读词语、按层次地读：从有拼音到无拼音。这样反复出现生字，使中

下水平的学生也能基本在课堂上掌握生字，并取得了良好的识字效果。

三、指导书写

通过背有关的四季儿歌、创编诗歌、唱四季歌等一系列拓展活动，增强了学生对四季的情感，从小培养一些环保意识。

教后反思：

教学后，针对实际情况，觉得还存在着以下不足：

在第一课时，让学生在自读课文时找出自己觉得困难的地方，对一年级的学生还是比较困难，尤其是农村的孩子，在这个地方，教师可根据情况做适当的调整。所以让学生提出难点，全班帮忙解决，这一环节实现的不是很好。