陶罐与铁罐教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

陶罐与铁罐教学反思篇一

《陶罐和铁罐》是九年义务教育人教版小学语文第五册中的一篇寓言故事，它趣味性强，寓意深刻，讲的是国王御厨里的两个罐子的故事。铁罐自以为坚硬，看不起陶罐，经常奚落它。而陶罐却没有与它计较，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，而铁罐却化为泥土，不复存在。这篇课文文本价值在于，让学生体会到每个人都有长处和短处，要善于看待别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。

我在设计本课教学时，能够依据新课程理念，树立“学生是学习的主体”的观念，从陶罐和铁罐的对话入手，充分调动和发挥学生的主动性，让他们真正地成为课堂的主人。

教师要在深入理解文本的基础上，把握教材所体现的人文精神，并在课堂上抓住时机，进行良性的引导，在情感上引起学生的共鸣，如果只是停留于文本的表面，这样的语文在感情的熏陶上是缺失的。在教学上，引导学生利用多种感观来体会感受陶罐和铁罐的不同的态度，相信学生从中以能体会到其中的一些是是非非，有所感有所悟。然而，教师的引导点拨还不够，如果能抓住恰当时机，抛砖引玉，引起学生自主的思考，对童话所昭示的寓意体会得会更深入一些。

但是一堂课下来，学生感悟最多的还是铁罐的骄傲、自以为

是和陶管的谦虚、善良。学生从铁罐和陶罐的对话入手，引导学生学习感悟。以“陶罐不再理会铁罐。”为关键，让学生发现问题、解决问题。由于引导的方向不够精确，引导的深度不够，学生的体验也停留在表面。如果学生在感受到铁罐的骄傲时，我能再多问一句“铁罐为什么会那样骄傲呢？”学生的思考的深度也就随之深入了。

问题是打开思维、唤起想象的钥匙，因此，教师必须高度重视问题意识。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。本片断教学，教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。

陶罐与铁罐教学反思篇二

《陶罐和铁罐》是一篇寓言故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

这篇阅读课文，我是把握着这样的脉络来教学的：初读——说——品读——表演——悟理——自编——自创。初读是解决生字的读音，说则在读的基础上把握全篇文章的主要资料，这时分主角进行品读加深对文章的理解，之后带上面具进行表演，对文章的精华了解更为透彻，文章的灵魂得以升华，像一个烙印一样刻在学生的’脑海里，最后让他们轻而易举的悟出文章的真谛——道理。层层深入，步步紧扣中心，水到渠成。

这时有了必须的基础后更加用活了文本，进行思维的拓展，即我设计了自编——自创，又给学生一个由易到难、由低到高的台阶，让他们顺理成章、不自觉中就跨越这道屏障，由

此到达创作积累语言的过程，完成了一个作家的工作，这时老师适当的鼓励，将会激发孩子创作文学的激情。

在教学过程中，时间十分紧凑，一环扣一环，学生始终带着浓厚的兴趣和高度的热情来完成教学，在再读课文时，问他们你喜欢谁，理由是什么？许多后进生或不爱发言的学生都能主动说出自己的感受，可见他们对课文比较熟悉、感兴趣。说用朗读的形式表达出来时，平时爱好读书的学生纷纷举手，一比高下，并且还锻炼了合作精神。精制的面具及时对文章的理解使得他们跃跃欲试，营造了课堂上的小高潮。最后体悟出道理，明辨是非，使生受益。

在拓展思维中，老师的引话中提出了新问题，但在引导学生弄清二者优缺点的过程中，学生进行了理性的思考，自觉地用辩证的观点看问题，互换思维，并群众改编故事来赞扬铁罐批评陶罐，对课文的理解到达新的程度。自创寓言则是读写结合，生成创造，学习语言的最终目的在于应用语言，培养学生的创造潜力，这样既引导学生内化了语言，又充满了丰富的人文内涵，学生因此更为受益匪浅。

但再成功的课堂也还是留有不足和遗憾，在这节课中，时间过于紧张、仓促，以致于在面方面没有注意到，后面创作寓言时间不够，只能留于作业形式。当然作业布置我也作了精心的设计，即照顾到各个层次、有不同兴趣爱好的学生，可在三条中任选一条来完成。

总之，多尝试、多实践，我相信会更完善，没有最好的，只有更好的。

陶罐与铁罐教学反思篇三

这一节课，从开始准备到最后呈现，经过了多次修改。在这个不断修改的过程中，我苦恼、纠结、煎熬，不断推翻自己，最终豁然开朗。在这个过程中我也得到了锻炼，有了不少收

获。

这次执教的课文《陶罐和铁罐》是一篇童话。童话这种文学体裁有以下几个特点：充满想象与幻想，常用拟人化的手法，故事生动有趣，曲折离奇的故事背后蕴藏着一个道理……。《陶罐和铁罐》这篇课文，以对话推动情节，通过对话、神态描写表现人物个性品质这两个点都可以作为本课的语言训练点。考虑既要帮助孩子们建立一种文体意识，又要体现语文课程“工具性与人文性统一”，同时也考虑到三年级孩子的接受程度，我将这节课的教学目标设定为：学习通过陶罐和铁罐对话、神态描写，表现铁罐傲慢无礼和陶罐谦虚的个性品质的手法；初步了解童话，对童话所阐释的道理有自己的理解。

童话，作为一种儿童文学形式，故事浅显易懂，情节曲折离奇，是深受孩子们喜爱的一种文体。因此，我认为学习童话故事的课堂就应该是一个充满童心童趣、富有趣味性、让孩子们喜欢的课堂。如何使课堂充满趣味性呢？分角色朗读表演就是孩子们喜欢的方式！课堂上，在孩子们找到了提示陶罐和铁罐对话时神态的词语，并且对这些词语有了充分理解的前提下，我提出要求孩子们分角色朗读课文。并且将每一处对话的提示语剔出来，放在这一处对话的前面起一个提示神态表情的作用，请两位同学分别扮演陶罐和铁罐，尽情地去展示表演。《课程标准》指出“重视朗读，让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”在这个环节中，孩子们正是根据自己对文本的理解，通过朗读表演塑造出了自己心目中陶罐和铁罐的形象。“表演者”“卖力”地表演，“观众们”也都看得津津有味，课堂也就趣味盎然了。

上完课之后，我感觉课堂教学中存在许多不足之处。其中最遗憾的一点是：我与学生合作分角色朗读课文时，我的表情、动作、语气还不够到位，还不够夸张。朗读童话除了要求准

确、流利以外，关键是“化妆”好角色。朗读时可以适当地把声音“化化妆”以加强表现力，朗读的音色因角色不同要有变化。为了逼真地表现出作品中的角色，可以进行模仿、夸张等。课堂上我没有做好这一点，对于角色的表现力上就差了些！

“课堂教学是一门有遗憾的艺术”，正因为这样，才让我们不断追求，不断完善。

陶罐与铁罐教学反思篇四

这节课去年谷玲老师上过，给我们提供了很好的教学借鉴。所以我基本上就是按照原有的教学思路，进行了适当的个性化修改。在实际授课过程中，我觉得以下几点落实到位。

首先，这篇课文的段落比较多，学生不容易整体把握课文内容。所以，我就尝试让学生将整个故事分成两个场景，并找出分别是哪几个自然段，这样课文的重点内容即对话部分学生也能一下子就找到。在设计中，我自己心里并没有底，令我欣喜的是，孩子在初读之后就能找出故事发生在两个不同的地方，又通过默读课文找出了相应的自然段。这样就理清了脉络，有利于学生对全篇课文内容的把握。

其次，通过多种形式品读铁罐和陶罐的对话，从而了解人物神态和性格。紧紧抓住“奚落”这个词语，让学生从铁罐对陶罐的明知故问中，悟出这就是铁罐“奚落”陶罐，词语的意思自然而然就掌握了。并且通过品读，学生还知道了铁罐奚落陶罐的原因，教学重点和难点也迎刃而解。

不过，由于自身经验及准备不足，教学中也存在很多遗憾。

首先，学生的情绪没有被充分调动起来。可能是因为下午学生比较容易犯困，也可能由于自己也有些紧张，一直绷得比较紧，从而影响了学生，总之感觉学生的情绪不如平时高涨，

有些孩子始终不敢举手，我也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

其次，指导朗读形式单一，流于形式。陶罐和铁罐的对话部分，是指导朗读的重点。理想的状态是学生能够表现出人物对话时的动作和神态，而且每次对话都有所区别。应该让个别学生进行演练，从而有目的的进行指导，逐渐提高要求，增加梯度。但是我基本上都让学生齐读，这样看不出梯度的变化，只是泛泛而读。

总之，每一次公开课都是自我历练、不断提升的过程，就像这篇课文的最后，我送给孩子们的几句话：取长补短、相得益彰！期待着自己的课堂教学，也能够在互相学习中有更加成熟的表现。

陶罐与铁罐教学反思篇五

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。从故事中让人明白这样一个道理：不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处。要正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。本篇童话故事人物的对话居多，而且透过对话，能让学生领会更多的道理，因此，我让学生在读熟课文的基础上，分角色朗读课文，增加了学生的理解能力。

（新课标）指出，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。因此，在课堂上我充分调动学生的`积极性，他们是课堂的主体，他们

的兴趣就是课堂的源泉。因此，我在课堂上放手，随着学生的兴趣爱好走。学生的表现也非常棒，课堂上有更多的精彩之处。

语文要以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。本课中我与学生一起沉浸在陶罐和铁罐的对话中，只有真正让学生把心放到文章中，体会陶罐和铁罐各自的性格，尤其是领悟陶罐的价值，感受陶罐的美好的心灵，我让学生分角色朗读课文，学生全身心投入其中，深入感悟、体验文本。这时学生与学生、学生与教师、学生与文本的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

这节课，我着重让学生领悟陶罐和铁罐的各自的神情、动作、语言，透过语言文字理解陶罐铁罐的性格特点。学习作者这种要想表达人物思想的就要通过语言文字来加以描绘，在学生熟读、感悟、深入体会的基础上，让学生说一说自己的想法，学生对语言文字理解深刻，达到了训练的目的。

陶罐与铁罐教学反思篇六

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文讲述了国王御橱里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。王朝覆灭，宫殿倾覆，许多年后陶罐出土成为文物，铁罐却荡然无存。故事告诉人们，每个人都有自己的长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。故事主要通过两者的对话展开情节，推动故事的发展。通过对话使铁罐的傲慢、蛮横无礼和陶罐的谦虚、友善、克制淋漓尽致地展现了出来。通过具体生动的形态描写，使铁罐和陶罐的形象跃然纸上。

一堂课，导入的设计至关重要。富有情趣的导入，就像在师生之间架起一架心灵沟通的桥梁。授课开始，我出示了一片铁片和一片陶片，在学生看清楚这两种实物后让他们说说它们各自的特点，我再把铁片和陶片先后掷到地上，结果一目了然。学生更明白了一个易碎，一个不易破碎。于是学生七

嘴八舌议论开去，我顺势导入课文。因势利导，思考交流双向并用，激发了学生兴趣。

课文的教学重点是通过陶罐和铁罐的对话神态描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱。这一重点分散在课文的2——9自然段。我通过先自由读，以读促思，以词促段的方式，找出描写陶罐和铁罐神态的词语，指名读，并配上动作、神气，再让学生谈谈自己的感受。

在这部分的教学中我还安排了分角色对话：让两名学生上台对话，其他同学作为观众，对他们的表演作出批评。在反复的朗读对话后，铁罐和陶罐的特点跃然而出，学生自然生出了对陶罐的喜爱对铁罐的厌恶之情。我顺势导入后半部分的内容：“这样硬的铁罐，许多年以后会是什么样的呢?”

学生带着激动的心情继续学习剩下的内容。10——17自然段写的是历经世事的变迁，陶罐和铁罐都被埋入土下，若干年后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，荡然无存。

我通过抓关键词突破难点，让学生谈谈感受。平时就爱发言的快嘴女孩丹丹说：“陶罐太仁慈了，出土的第一句话就是叫人们帮他寻找他的兄弟铁罐。”“铁罐化为泥土，活该!”一语惊起鸥一群，其他同学你一言我一语地议论开去，连平时说话就结巴的李小小也把手举得高高的，我及时鼓励他来说：“铁——铁罐，太——太可恶——了!”逗的全班哈哈大笑。一番激烈的讨论后，我开始总结：“说一说你觉得做人应该怎么样对待别人?”“人与人之间应该怎样相处?”“在生活中你是怎么做的?有哪些地方需要改进?”一个个问题的提出，叩开了孩子们的心门，他们开始反思自己，从而明白了做人应该谦虚、友善，人与人之间应该和睦相处。