

最新音乐课我的家在日喀则教学反思 我的家在日喀则的音乐教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐课我的家在日喀则教学反思篇一

集体舞《我的家乡日喀则》是人教版二年级下册第五单元五十六朵花中的一课。对于这节课的教学说实话开始我没有什么把握，尤其是面对外校学生就显得有些紧张。在设计教学时，我反复琢磨究竟是用一课时完成还是两课时，最后我还是决定用两课时完成，因为这节课的重点是感受歌曲的情绪、难点是让学生学会藏族踢踏舞的基本动作，所以第一课时我安排让学生们先学习《我的家乡日喀则》这首歌曲，充分感受藏族歌曲的风格，再让他们初步学会两个藏族的基本舞步——退踏步，这样就为学生在第二课时学习藏族踢踏舞的动作做了充分的准备。有人曾说过“美的情感，看似无形却有形，它渗透在教师的一举一动中。教师的一言一行，甚至微小的一个面部表情，都是学生注重模仿的焦点。”这句话在这堂课中就得到了充分的验证，正式上课了，我首先让学生唱了自己喜欢的歌曲，因为我觉得我们不应该局限于课本，而应该把课堂设计成有利于学生主动参与的音乐活动，这样就使学生们对我的音乐课有了兴趣。我形象的导入，一下子就把他们吸引住了，孩子们的注意力一直在跟着我的思路，孩子们的兴趣、情绪一下子就得到了释放。

歌曲学得又快又好，这就为我们学习藏族舞的基本动作打下了良好的基础，在教学中我也积极的为孩子们创设一种能激发他们积极性、创造性的环境，营造一种轻松、活泼的氛围，

来指导学生进行丰富多彩的音乐活动。最后藏族舞基本舞步的学习也大大调动了他们的积极性。学生刚刚接触藏族舞蹈，确实有一定的困难，学生情绪高涨，显得课堂秩序有些乱。由于时间的关系，两个藏族舞的基本动作，有的学生没有完全掌握，教师没有给予充分的指导，我觉得这是我这节课不太成功的地方。

下课了，学生们都围着我让我给他们签名，问我是不是真的还会给他们上课，我感觉和学生真的成为朋友了，所以我认为这节课我上的还是成功的。在课堂中我始终保持着对学生“美”的感染，情感的交流，所以学生们的表现很不错。新的教育理念指出：“淡化教育活动中赤裸裸的知识传授过程，代之以师生双方主动投入、互相吸引的情感交流活动”、“注重学生学习过程中的情感、态度、价值观”、“以人的发展为本”，我觉得在今后的教学中还要更加注重新课标与教学实践的结合，让音乐课更具魅力，感染学生！

音乐课我的家在日喀则教学反思篇二

一、教学背景：

教材分析：本课的教学内容以藏族民间音乐为主题，__对于孩子们来说，是一个神秘而又令人向往的地方。教材选取了原汁原味的藏族民歌《我的家乡日喀则》作为教学内容，目的是为了让学生在参与听赏，演唱等生动有趣的音乐活动中，多方位感受和体验藏族歌曲的魅力，了解__的音乐文化特点及风土人情。

学情分析：四年级大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣。而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但由于我校的学生有大部分是农村留守儿童，孩子对于我国的少数民族文化了解甚少。

二、教学目标：

1. 初步感受藏族歌舞的风格特点，了解相关文化，并对藏族文化和藏族歌舞艺术产生兴趣。
2. “激趣、感受、铺垫”，激发学生学习本堂音乐内容的兴趣。

三、教学方法：藏族服装多媒体课件

四、教学过程：

1. 教师身着藏族服装跳一段藏族舞蹈。

师：同学们，老师刚才穿着的漂亮服装表演的舞蹈你们知道是哪个民族的吗？

生：（藏族）

生：,,,

这么美丽而神秘的地方，大家想到这里旅游吗？（设计意图：调动学生的学习兴趣，从中进一步导入课题。）

生（想）

师：今天老师就带领大家来到___的第二大城市日喀则，日喀则藏语的意思是土地肥沃的庄园。听！日喀则的小朋友唱着歌欢迎咱们呢！

4. 听赏歌曲《我的家乡日喀则》

（设计意图：让学生初步了解___相关文化，采用视听结合法激发学生的兴趣与求知欲望。）

五、教学总结：

本课教学导入我设计了“藏族舞”引进，因为新的课程标准强调兴趣是学习音乐的基本动力，“藏族舞”在调动课堂气氛的同时使孩子们产生共鸣，让他们在“听、看、说”中感受西__特的音乐文化和地理环境。首先，我穿着藏族服装跳一段藏族舞蹈，立即吸引了学生的眼球，接着我自然的引出“藏族”，学生马上对藏族产生好奇的心理，为了让学生直观地感受，藏族是一个能歌善舞的民族，我立刻播放一段藏族相关文化视频，学生对藏族的兴趣更浓了，（视频的背景音乐为《我的家乡日喀则》，在不知不觉中孩子们的脑海里留下歌曲的印象）。看了视频后总结出__是个美丽而神秘的地方，孩子们对__向往，然后我设计老师带着大家到__旅游，引出日喀则，介绍“日喀则”在什么地方？日喀则在藏语里是什么意思？最后听日喀则的小朋友唱着歌曲《我的家乡日喀则》进入课堂学习歌曲,,,一气呵成，完成导入。

音乐课我的家在日喀则教学反思篇三

好的开头等于成功的一半，成功的课堂开头，既能吸引学生的注意力，又能激发学生的求知欲，在本节课的导入环节中，利用多媒体课件把日喀则的美景呈现在学生面前、使他们有一种身临其境的感觉，再以火车的汽笛声为情景，让孩子们来模仿火车启动时发出的声音，让他们觉得既有趣又达到了教学效果。继续坐上火车到西藏为情景，让学生跟着音乐拍打节奏，热热身，同时体会到节奏在音乐中的重要性，并起到了承上启下的连接作用。

接下来的跳藏族舞蹈环节，一下子调动了学生的学习兴趣，学生有了想学的欲望，在学歌曲的过程中小的律动也是坐着的，时间太长了有些坐不住了，我想这个环节也可以让学生站起来适当地动一下。最后跟老师跳藏族舞蹈动作要定下来。

在学生们学会了这首歌后，我利用学生喜闻乐见的游戏方式，

结合自己的家乡，进入了创编歌词的环节，利用这首歌的曲调把歌词的某处改成有关自己家乡特点词或句，在这样的情况下，孩子们自然而然的燃起对家乡的热爱，引起了师生的共鸣。进一步巩固了歌曲，又开拓了学生们想象的空间，提高了学生们编创歌词的能力。

音乐课我的家在日喀则教学反思篇四

新《课程标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本课我以学生参与为主体，通过认知、感受、表现、创造等参与活动的综合形式教学，指导学生在参与音乐实践活动中，获得知识技能，并感受藏族歌舞特色，从而拓宽视野，获得愉悦和美的感受。

上课之前，我以用“节奏型说话：你的家在哪里？我的家在恩施城”入手，老师有节奏地提问，学生按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，因为练习联系实际生活，学生兴趣高涨，在此基础上请学生简单介绍家乡恩施，引出小卓玛也想把自己的家乡介绍给大家，进而自然地过渡到歌曲教学。学生学唱歌曲的愿望被激发。为了进一步调动学生学习歌曲的兴趣，我采用了视听结合的方法，通过课件，使学生对歌曲及日喀则有了更加直观深刻的感受，以至于后面能自然地用饱满的情绪、轻快的声音，自豪地表演唱歌曲。而“借小卓玛的歌，把恩施介绍给大家”的歌词创编则将歌曲学唱推向了高潮，拓展了学生的思维，培养了学生的探究意识和创新精神。接着通过观察藏族服饰进入藏族甩袖舞的学习，唱跳结合，在巩固了唱的基础上，锻炼了学生的模仿能力，使整个课堂动了起来。

总的来说，在本堂课中，学生获得了愉悦和美的感受，较好地达到了本课的教学目标，但也有很多地方值得探讨和改进，比如在内容安排方面，本课内容安排过多，以至于最后一项活动由于时间关系而未能很好的完成。其次，应该更加大胆

地放手让学生自己去思考、去探索、去创新，如在表演歌曲中，可通过看藏族舞，使学生的视觉感官得到刺激，然后把学习的主动权交给学生，让各小组在小组长的带领下通过讨论，合作探索怎样创编动作表演会更好，这种开放式的教学方法，可使学生们在亲身体会中，感受藏族音乐高亢嘹亮和欢快活泼的特点，同时培养合作意识和合作能力，提高表现音乐和创造音乐的能力，增强他们表演的自信心，培养探究意识和创新精神。使整堂课真正体现以学生为主体，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，使学生的文化视野变得开阔，人文素养得到提高。

音乐课我的家在日喀则教学反思篇五

- 1、能用饱满的情绪，欢快而富有弹性的声音演唱歌曲《我的家乡日喀则》。
- 2、能积极参与学跳藏族基本舞步的活动，并能随着歌曲的节奏进行舞蹈。
- 3、初步感受藏族歌舞的风格特点，了解相关文化，对藏族文化产生浓厚的兴趣。

【教学重点】

学会演唱歌曲《我的家乡日喀则》。【教学难点】

能有感情地演唱歌曲一声部，并用藏族基本舞步参与表演。

【教学过程】

一、走进西藏

- 1、导语：同学们，扎西得勒！谁知道这是哪个少数民族的语言吗？师：对，藏族。“扎西得勒”的意思是吉祥如意。西藏是个神奇而美丽的地方。你对西藏有多少了解呢？（学生畅所

欲言)

2、播放课件，配音乐，概括介绍藏族相关文化：地理位置、风景、服饰礼仪、特产、歌舞等。

二、藏族的舞

1、老师范跳师：藏族人民能歌善舞，今天老师给同学们表演两段舞蹈，请你们看看这两段舞蹈各有什么特点？教师表演“踢踏”与“弦子”。

2、引导学生总结：踢踏——欢快，弦子——优美。

3、学一学、跳一跳，感受藏族基本舞步。教师讲解动作要领，学生先在座位上学，再起立跳。

4、听赏歌曲《天路》，体会藏族人民的欢乐、幸福。

师：以前的西藏很平穷、交通又不便利，外人很少走进美丽的西藏，而藏族人也很少有机会能走出来看看外面的世界。于是，国家下决心花大力气，终于在开通了一条通往这人间天堂的青藏铁路，这是一条神奇的天路，带领我们走进了人间天堂。今天老师把一首《天路》送给大家，让我们来感受一下藏族现在心情怎么样？引导学生说出幸福、快乐的感受。

1/3

5、初听歌曲《我的家乡日喀则》，感受歌曲情绪，了解歌曲内容。师：自从青藏铁路开通以后，很多人都来到美丽的西藏旅游，藏族人民十分的热情好客。这不，有一群藏族小朋友争着当小导游，邀请我们去做客呢，听一听小导游的家在哪里？他们在用怎样的方式欢迎我们？这首歌曲的情绪是怎样的？(学生回答后纠正读音“喀”)

6、再听歌曲，熟悉旋律，体会歌曲的情绪变化。

师：（出示歌谱）这首歌曲的整体情绪是欢快地，但有一句却相对比较柔和、优美。再听一听歌曲，你能找出这一句吗？当你听到欢快的乐句时请随节奏点点头，听到优美的乐句时轻轻摆动身体。

7、学生跟音乐表演藏族舞步，进一步感受歌曲的旋律，用舞蹈表现歌曲的情绪。

三、学唱《我的家乡日喀则》

1、听老师弹钢琴范唱，张嘴不出声音的跟唱。师：刚才同学们用优美的舞蹈表达了藏族人民的热情好客，下面让我们来学一学演唱这首歌曲吧！首先，让我们听着音乐，不出声音的跟唱。

2、小声、有表情的跟钢琴唱。

3、学生跟唱旋律，感受并表现出歌曲的情绪变化。

课件出示不同场景，学生体会欢快的情绪和站在高山上呼喊的感觉。学生与老师合作呼喊——演唱，体会“换气记号”的作用。再将学生分成两部分，用“回声”的方式轻声演唱“唉索—唉索—”。

4、跟钢琴完整的演唱歌曲第一声部。

5、跟音乐伴奏完整演唱歌曲。情绪饱满、声音富有弹性。

四、歌舞结合

1、师：同学们，让我们融入西藏这片美丽而神奇的地方与藏族小朋友们一同唱起来、跳起来吧！用上我们新学的藏族舞步。

2、请几位同学上台表演，在每小节的第四拍可以创编一个动作。

3、全班再次表演唱《我的家乡日喀则》。

2/3

五、课堂小结师：

同学们，这节课我们走进西藏，走进了藏族人民的生活！你们感受到了什么？（学生回答：幸福、快乐等）师：那让我们一起献上洁白的哈达，祝福藏族人民吉祥如意！扎西得勒！（学生模仿敬献哈达的动作）。下课，学生随着欢快的音乐离开教室。