

最新湘教版八年级音乐教学计划电子版(优质8篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇一

- 1、八年级学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生缺乏表演自我的能力，不愿积极参与音乐实践活动。
- 3、学生较喜欢流行音乐，对课本音乐教材不感兴趣。

二、教材分析

八年级：分六个单元，以欣赏为主，辅以歌唱，提高学生音乐欣赏能力。

三、工作任务：

- 1、八年级音乐课堂教学，每周一节，共10节。
- 2、本学期继续进行兴趣活动的开展。每周三下午3、4节课时间进行合唱以及舞蹈训练。为参与市区及学校活动做好充分的准备。

四、教学措施

- 1、八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的

学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇二

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容及教学方法。结合区、校级艺术节活动，掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。分析每个班级学生的思想情况，学习态度，学习兴趣，音乐知识，音乐技能基础。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课程理念进行教学，做到寓教于乐。

唱歌教学要注意激发学生的情感，使学生有感情的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本风格和情绪，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感和风格。引导学生体验歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在对歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己和他人的演唱作出评价，避免简单的按照老师的指示反复进行机械的训练。

1、紧扼教材大纲，教唱书本上的歌曲。

2、遵循教唱曲谱，再学歌曲歌词。教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，或学生听钢琴视唱，培养学生的视谱能

力。

- 3、每学一首歌曲，必进行复习、检查、巩固练习，让个别学生（有特长或有兴趣的学生）表演唱。
- 4、尝试合唱教学，使学生体会多声部音乐的艺术魅力。
- 2、唤起并陶冶情感，使学生的精神生活得到更大丰富和满足。

单元课时安排内容周别

二、乐海泛舟第一课时摇篮曲5第二课时鳟鱼6第三课时欣赏7
第四课时梁祝8

三、山野放歌第一课时打支山歌过横排9第二课时山丹丹开花
红艳艳10第三课时欣赏11

四、亚洲弦歌第一课时樱花欣赏12第二课时深情欣赏13

五、京腔昆韵第一课时这一封书信来的巧14第二课时唱脸
谱15第三课时昆曲《姹紫嫣红》16随心唱响，自由展示，总
结考试评价。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇三

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

- 1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

- 1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。
- 2、培养学生听音乐的能力。

难点：

- 1、根据音乐的情绪为乐曲分段。
- 2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏六、教学目标：
2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及

连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生参与音乐活动的积极性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同

的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

1、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。
- 5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。
- 6、师生互动，以学生自主学习为主。
- 7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。
- 8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇四

本学期我担任全校三个年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

认真贯彻党的教育方针和政策，坚持以中共十七大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

教材是湖南文艺音乐出版社彩色版教材，内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康

发展。

- 3、培养学生对音乐的. 兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 7、结合农村中小学特点，因地制宜地展开教学工作，努力提高农村学生的音乐素养。

(一)唱歌部分

- 1、紧扼教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，但针对本校学生特点，进行实践的声势教学和乐理教学相辅助的趣味乐理教学。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱、教词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。再教唱过程中加进部分生动教学，使音乐课堂真正实现生动教学。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱或用不同形式进行演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有检查。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

(四)课外部分：为了丰富学生的课余生活，为了增进学生的学习积极性，在适当的时候加入部分的课外知识来填补教材的有些内容，进而加强教材的完整性。

(五)活动部分：组织开展12月的艺术节，作为今年的精品项目展示。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

会。

- 1、组建校女子合唱队：有助于带动校园艺术氛围的提高，有利于帮助各个班级提高音乐教学质量，由于合唱队员分布在初一个班，有助于初一新生的系统正规化音乐课的实施。
- 2、有针对性开展特色音乐课：针对学生学习压力大，又处叛逆期的生理发展阶段，开设有意义的，符合其特色的，有助于其健康成长的音乐课。一方面又可以增强学生的学习兴趣。
- 3、完善唱歌课制度，推行每月一歌计划：有利于建立校园浓厚的校园氛围和和谐的校园环境。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇五

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容及教学方法。结合区、校级艺术节活动，掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。分析每个班级学生的思想情况，学习态度，学习兴趣，音乐知识，音乐技能基础。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课程理念进行教学，做到寓教于乐。

二、课堂教学

（一）唱歌部分

唱歌教学要注意激发学生的情感，使学生有感情的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本风格和情绪，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感和风格。引导学生体验歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在对歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己和他人的演唱作出评价，避免简单的按照老师的指示反复进行机械

的训练。

1. 紧扣教材大纲，教唱书本上的歌曲。
2. 遵循教唱曲谱，再学歌曲歌词。教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，或学生听钢琴视唱，培养学生的视谱能力。
3. 每学一首歌曲，必进行复习、检查、巩固练习，让个别学生（有特长或有兴趣的学生）表演唱。
4. 尝试合唱教学，使学生体会多声部音乐的艺术魅力。

（二）欣赏部分

2. 唤起并陶冶情感，使学生的精神生活得到更大丰富和满足。

附教学进度表：

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇六

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，以下关于八年级音乐教学计划是小编为大家编辑们整理收集的，希望能给大家一个参考，欢迎阅读与借鉴。

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八年级几个班学生相对来说上课比较认真，学习主动性较高，学习兴趣较浓厚。初二的学生在经过前一阶段的学习，对初中音乐的学习也有了一定的了解。因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本学期教材由七个单元组成，共18个课时。

教材内容为歌曲演唱—《给未来一片绿色》，《阿西里西》，

《大海啊，故乡》，《猎人合唱》，《梁祝》，《军民团结一家亲》，《山歌藏在姐心间》；欣赏各方面的音乐内容；听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单的描述。

第一单元：学唱《给未来一片绿色》，表现歌曲优美，抒情的情绪；欣赏《九寨沟音画》和《大峡谷组曲》选曲，感受，体验乐曲的音乐艺术美感；知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景。

第二单元：能够用自然圆润，略带磁性的声音和欢快活泼的情绪学唱《阿西里西》；感受，体验《远方的客人请你留下来》的音乐情绪，理解歌曲所表达的生活内容；能够听辨《瑶族舞曲》中的音乐主题并辨认其主奏乐器的音色，感受，体验乐曲不同部分的不同音乐情绪。

第三单元：能够用自信，有感情地态度学唱《大海啊，故乡》，表达热爱大海，热爱家乡的感情；欣赏《渔舟唱晚》，感受，体验我国古典音乐的美感；欣赏《夜莺》，感受电声乐队的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。

第四单元：能够用自信，有感情地态度学唱《猎人合唱》，表现歌曲欢快活泼，热情奔放的音乐情绪；感受，体验《饮酒歌》，《卡门序曲》各部分的音乐情绪，并能辨认变化着的演唱形式；初步了解韦伯，威尔第和比捷的生平及贡献。

第五单元：能够在分析理解的基础上学唱《化蝶》，学习变化演唱速度，力度，音色等方法来表现音乐所表达的情感；欣赏小提琴协奏曲《梁祝》及越剧选段《十八相送》，了解两部作品的关系，加深对音乐情感的感受和体验；结合具体作品学习协奏曲，奏鸣曲式等有关知识。

第六单元：学唱《军民团结一家亲》，体会歌曲的亲切，热烈的情绪；聆听民族舞剧选曲《飞天仙子》，感受民族舞剧选曲的风格特点；聆听舞剧《天鹅湖》选曲，辨别乐曲的不

同情绪风格；学习舞剧，芭蕾舞剧有关知识；了解柴可夫斯基的生平及代表性作品。

第七单元：能够用自然圆润，略带磁性的声音和明朗活泼的情绪学唱《山歌藏在姐心间》，对安徽巢湖地区的民歌感兴趣；聆听《巢湖好》等歌曲，感受，体验它们的地方音乐情绪及风格；了解安徽民歌“丫头调”；“靠山音”。

- 1、培养学生的音乐感受力和鉴赏能力
 - 2、培养学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动
 - 3、培养学生表现音乐的能力
 - 4、培养学生音乐想象力与创造力
 - 5、培养学生积极向上的乐观态度和友爱精神
- 1、认真备课，关注课堂，关注学生
 - 2、充分利用多媒体教学设备，让学生视听享受，开拓学生的视野
 - 3、做好每一节课的检查工作，学一首歌会一首歌
 - 4、面向全体学生，因材施教，
 - 5、积极学习探索新的教学模式，并努力提高自身的专业水平

根据学生的实际水平和县教育局的号召，本学期在唱歌课上加大力度，为班班有合唱打下坚实的基础。同时，也根据每学期的音乐考试的要求，加大对学生音乐乐理知识的力度，在兴趣的同时也使掌握一定的知识技能技巧。针对以上两点想法，本学期的教学计划从以下几个方面进行。

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全体同学的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发声准确而且清晰。

1、通过音乐知识的传授、音乐技能的训练、优美乐曲的陶冶，激发学生对音乐学习兴趣，自觉地上好音乐课，感受音乐的魅力。能够对我国的民歌特别是草原风情、丝路驼铃、西南风情、中原的江河大地的风情，亚非拉、欧美音乐有所了解，以正确的态度对待世界多元音乐 文化。

2、能够选择用欢快、轻快活泼、舒缓低沉、优美抒情、回忆、赞美等不同的情绪来演唱不同风格的歌曲 3、能够用自然圆润而有弹性的声音来？演唱歌曲。

4、体验感受中国民乐、西洋乐等乐器的音色，特别感受我国我国江南丝竹的音乐 风格。

5、学习并掌握调号、唱名、节奏、五线谱与简谱对音高节奏不同的表示方法、反复符号等乐理知识。

6、学习竖笛、口琴基本演奏方法。学习演奏简单的歌曲。

1. 认真学习新的课程标准，改进传统音乐教学方法，以学生发展为本，以提高学生的审美情趣为课程的基本思想，克服传统音乐 教学缺乏吸引力的状况，积极开展多种形式的教学研讨活动，以培养学生创新意识为目标。

2、抓好教学常规管理工作，力求做到备课认真，规范，教研活动有内容有总结，有实效，有提高。注重课堂活动的设计、教学内容的扩充和深化、注意课时教学计划案例的积累。以适应教材变化给教师带来的新要求。

3、面向全体学生，形成和谐民主的师生关系，培养学生自主学习的能力，不断的更新教学手段，给学生直观，全新的艺术感觉，发展学生想象力促进思维，开发智力。通过了解不同年代、不同文化背景、不同民族地域的音乐文化，拓宽学生的音乐 文化视野。

4、积极组织教师参与校内外的各种教学竞赛活动，积极组织教师观摩各种形式的教学公开课及教学研讨活动，加强教师基本功培训，努力提高自身的业务水平。

5、抓好校文艺队的训练工作，打造学校艺术教育特色。根据学校三年发展规划的具体要求，积极开展课外兴趣小组的活动。时间有保证，推动学校文艺工作的开展。

6、积极开展各种形式，丰富多彩的群众性体艺竞赛活动，同团支部密切合作，组织举办好学校开展的各项活动及学校组织的市级，区级比赛的训练工作。

7、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案 。课前准备要充分，特别是教具的准备。

8、作好“培优补差”的教学工作，充分发挥优生的音乐 特长。

9、在上课时，要多注重与学生间交流；以引导、启发为主，精讲。

10、严格训练课堂常规，切实为每节。

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，高举邓小平同志“建设有中国特色的社会主义”理论的伟大旗帜，紧密团结在以为核心的党中央周围，认真学习“三个代表”，忠于党的教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。要实现以上目标，在教学过程中要注意以下几点：

1、唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

a唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

1在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

1、表现要素□a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应□b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色□c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱□d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述□b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式□a聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱□b聆听不同体裁和类别的器乐曲，

能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏□d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇七

教学目标:

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

三、质量目标:

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

(1)、本学期教材在学科教学中的地位和作用。

(2)、教学重点、难点分析。

2、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲七首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：

唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。

认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。

听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

3、本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

4、教学重点、难点分析：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

湘教版八年级音乐教学计划电子版篇八

根据学生的实际水平和县教育局的号召，本学期在唱歌课上加大力度，为班班有合唱打下坚实的基础。同时，也根据每学期的音乐考试的要求，加大对学生音乐乐理知识的力度，在兴趣的同时也使使学生掌握一定的知识技能技巧。针对以上两点想法，本学期的教学计划从以下几个方面进行。

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全体同学的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发声准确而且清晰。

1、通过音乐知识的传授、音乐技能的训练、优美乐曲的陶冶，激发学生对音乐学习兴趣，自觉地上好音乐课，感受音乐的魅力。能够对我国的民歌特别是草原风情、丝路驼铃、西南风情、中原的江河大地的风情，亚非拉、欧美音乐有所了解，以正确的态度对待世界多元音乐文化。

2、能够选择用欢快、轻快活泼、舒缓低沉、优美抒情、回忆、赞美等不同的情绪来演唱不同风格的歌曲3、能够用自然圆润而有弹性的声音来演唱歌曲。

4、体验感受中国民乐、西洋乐等乐器的音色，特别感受我国我国江南丝竹的音乐风格。

5、学习并掌握调号、唱名、节奏、五线谱与简谱对音高节奏

不同的表示方法、反复符号等乐理知识。

6、学习竖笛、口琴基本演奏方法。学习演奏简单的歌曲。

1. 认真学习新的课程标准，改进传统音乐教学方法，以学生发展为本，以提高学生的审美情趣为课程的基本思想，克服传统音乐教学缺乏吸引力的状况，积极开展多种形式的教学研讨活动，以培养学生创新意识为目标。

2、抓好教学常规管理工作，力求做到备课认真，规范，教研活动有内容有总结，有实效，有提高。注重课堂活动的设计、教学内容的扩充和深化、注意课时教学计划案例的积累。以适应教材变化给教师带来的新要求。

3、面向全体学生，形成和谐民主的师生关系，培养学生自主学习的能力，不断的更新教学手段，给学生直观，全新的艺术感觉，发展学生想象力促进思维，开发智力。通过了解不同年代、不同文化背景、不同民族地域的音乐文化，拓宽学生的音乐文化视野。

4、积极组织教师参与校内外的各种教学竞赛活动，积极组织教师观摩各种形式的教学公开课及教学研讨活动，加强教师基本功培训，努力提高自身的业务水平。

5、抓好校文艺队的训练工作，打造学校艺术教育特色。根据学校三年发展规划的具体要求，积极开展课外兴趣小组的活动。时间有保证，推动学校文艺工作的开展。

6、积极开展各种形式，丰富多彩的群众性体艺竞赛活动，同团支部密切合作，组织办好学校开展的各项活动及学校组织的市级，区级比赛的训练工作。

7、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是

教具的准备。

8、作好“培优补差”的教学工作，充分发挥优生的音乐特长。

9、在上课时，要多注重与学生间交流；以引导、启发为主，精讲。

10、严格训练课堂常规，切实为每节。