

# 2023年小壁虎借尾巴教学反思教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇一

《小壁虎借尾巴》是一看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

### 一、由扶到放，授学生以渔

这篇课文有以下两个明显的特点：文章的3、4、5段是并列段式，并且以小壁虎和小鱼、黄牛、燕子的对话展开。针对这两个特点，教学中采用，由扶到放，授学生以渔。指导第三小节，用符号划小壁虎和小鱼的话，通过多种形式的朗读和演读相结合，培养孩子们边读边想象的`阅读能力，和感受语言文字美的感染力；然后由扶到放，让学生自主学习第4、5小节。在自学的时候，也让学生学着划一划，圈一圈，养成不动笔墨不读书的习惯，让学生在边读边划中逐步掌握了读书的方法。

### 二、以读为本，训练语感

阅读训练离不开理解，也离不开朗读。因此，教学中，采取不同的朗读方法，让学生进入角色，充分练习朗读，多种方

式的朗读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心。总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

### 三、以演促读，理解文本

表演是孩子们乐于接受的学习方式。在教学中，让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。在这一环节中，孩子们通过表演和声情并茂的朗读去积累语句，内化语言，再用自己喜欢的形式表演反馈。这样，不但培养了孩子们的语感和想象能力，也起到了积累语言的目的，为说话、写作打下了结实的奠基。

### 四、拓展延伸，培养表达能力

上课前，让学生查找关于“动物的尾巴”的资料，以增进学生对动物尾巴功能的了解和兴趣。学生带来了 many 资料，比如：猴子的尾巴能调节体温，松鼠的尾巴可当被子……学生兴致高涨，不断地交流自己的收获，太有意思。在学生兴趣依旧时，让学生仿照范文。然后引导学生利用课前收集的资料，仿照课文的结构进行续编故事。这样既积累了丰富的知识，知道了更多动物尾巴的作用，又学会了表达。

在课堂上，在“扶放”结合的教学中，学生能在发现文章的结构特点上仿说仿写，看来孩子已经理解课文。但在小组学习中的效率低，没有充分发挥小组内成员的作用。今后还要多加引导，让孩子们真正高效的进行合作。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇二

农村的小学体育由于器材的限制，学生活动的机会较少，但是老师们可以通过一些游戏来锻炼学生的身体，在练习中可以提高孩子们的积极性，同时通过自主练习，可以发展学生

对身体的控制能力，提高身体灵活性及躲闪能力；通过课堂生活，发展学生小组合作学习习惯；下面我以抓蛇尾为例来说一下体育游戏的运用。

根据学生的人数，以班级为单位平均分成几个组，使每组在8人左右。

每组站成一排，后面的人抱住前面人的腰组成一个整体。游戏开始的命令下达后，各组之间相互混战，如有一组排头抓到另一组蛇尾时，被抓到的一组立刻淘汰出局。最后，没有被抓到尾巴的一组，即是优胜者。

被抓尾巴时，则淘汰出局。蛇腰脱节时，排头抓到另一组排尾无效排头触到排尾时，则换人做排头和排尾，重新开始游戏[惩罚措施]第一个输的小组集体做俯卧撑几次。

可以让获胜的同学唱一首歌。任何游戏一定要有奖励措施和惩罚措施，以此来激励学生的积极性，体育教师在使用体育游戏时一定要注意多运用游戏，以此来激励学生的求知欲，达到上好体育课的目的。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇三

《比尾巴》这篇课文采用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文读起来朗朗上口，极富儿童情趣。我抓住这篇课文极具趣味性的特点，围绕“比尾巴”大赛展开设计，环节与环节之间衔接自然，环环相扣。

1. 教学效果：新入学的一年级学生，他的兴趣决定了它的学习态度。在孩子们的眼中，小动物是它们最亲近的朋友。就《比尾巴》这篇课文本身而言，浅近的诗歌就比较能让学生感兴趣，读起来也是琅琅上口。教学时，开始我就利用小学生对动物的亲近以及对童话世界里小动物们的比尾巴大赛充满了好奇，创设了森林里的小动物参加比尾巴的比赛，让学

生当小裁判帮助小动物们比尾巴，从而激发了学生学习新课的欲望。在课文朗读方面，我主要让学生做到读中感悟。学生在读的过程中，要求做到读准字音，鼓励学生比比谁读得好，读得流利。朗读是本课的教学重点之一，而读好文中的问句又是教学难点。对于本课在问句的指导朗读方面，我是这样处理的：首先是出示文中的六个问句，让学生自由读，这样就能让他们有个大体的感知。然后是让学生仔细听老师的范读，让学生自己在听的过程中找出读的要点，再让他们自己按照找出的要点自己读，最后是个别读，再开火车比赛读。在授完新课的时候，又设计了读的环节。这时是继续创设情境，在情境中要求学生能够有感情地读，流利地读，最后在读的基础上能够背诵。

2. 成功之处：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文，一切很自然地就形成在自己的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然地衔接起来，成为一体。我借鉴了网络上的一些设计，用运动会的流程来实现环节之间的衔接，宣布运动员入场引出动物的名字；宣布比赛项目引出问句；宣布比赛结果引出答句。孩子对于小动物本来就很有兴趣，而且运动会孩子也经历过，对于运动会的大体流程孩子也不陌生，所以这样的设计，比较符合孩子的生活实际。

3. 不足之处：因为自己内心有些浮躁，有些环节是施而不实，孩子们还没有真正地进入，就被我又拖到了下个环节。比如：在识字环节，比较“把和巴”时，就没有很好地引导孩子们通过观察找规律识记，结果孩子们还把“巴”读成“尾”，说明了识记效果不理想。在指导孩子们朗读问句、答句时，有些乱，指导的层次性不够强，评价不够到位，孩子们的朗读兴趣没有平时课堂上那么浓，朗读能力也没有得到很好的提升。由于事先准备不够充分，再加上自己的课堂驾驭能力有限。所以时间掌握得不好，后面的写字环节还没有得到落实。

4. 改进措施：以后在实际的操作过程中，要精心设计用语和

恰当使用体态以达到预期的效果，使创设的情境能真正激发孩子们的学习兴趣。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇四

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，不仅能激起学生朗读的欲望，还能唤起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

孩子都非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在日常生活中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗

读尤其促发我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇五

人教版第一册《比尾巴》课堂教学片断。

师：谁能根据课文中的句子来编一句儿歌呢？比如说：“谁的尾巴粗？老虎的尾巴粗。”也可以把你在幼儿园学到的背一背。

（学生略微思考后，一双双小手高高地举了起来。）

生1：谁的尾巴粗？谁的尾巴细？谁的尾巴最好看？老虎的尾巴粗，老鼠的尾巴细，金鱼的尾巴最好看。

生2：谁的尾巴软？谁的尾巴硬？谁的尾巴长钩子？猫的尾巴软，恐龙的尾巴硬，蝎子的尾巴长钩子。（教师不时点头赞许）

生3：谁的脖子长？谁的脖子短？……

（他还没有说完，学生哄堂大笑，纷纷说：“比尾巴成了比脖子了！”）

师：（愣了愣）大家不要笑，请让他说完。

生3：谁的脖子长？谁的脖子短？谁的脖子最好看？长颈鹿的脖子长，猪的脖子短，丹顶鹤的脖子最好看。

（一石激起千层浪，学生热烈讨论起来。）

生1：谁的耳朵尖？谁的耳朵圆？谁的耳朵像扇子？猫咪的耳朵尖，熊猫的耳朵圆，大象的耳朵像扇子。

《语文课程标准》提出：“教学过程既要注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验和理解。”这位老师巧妙地捕捉、利用了“比脖子”这一临时生成的课堂资源，使学生不再局限于“比尾巴”，拓宽了思维发散的空间。其实“比尾巴”是课文的一个思维发散点，教师在备课时如果能找到一些这样的点，就不但能培养学生的发散思维能力，发展他们的语言，而且能激发他们创造的热情，教师就不再是课堂的主角、控制者，而是课堂资源的重组者，动态生成的推进者，从而有效推动了课堂教学向纵深发展。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇六

在教学过程中，教师应成为一个组织者和引导者，让学生所有的感活动起来，每个学生拥有一双敏锐的眼睛，都有自己独特的感受，只是在于老师如何开启，如何去引导他们去、去发现、去感受事物，而不是由教师直接板书课题，范读课文，这种旧的课前引导，只会让学生产生依赖的情绪，让学生习惯于教师的“落入”，而不是主动去想课文写的是什麼。激情是导求新知的最重要的推动力，是构成学习动机最活跃的成份，为了能有效地诱发学生学习的欲望，教师必须重视课前导入工作，使学生很快地进入学习状态。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”。“想象”要学生愿意去想，自主去想，因此想象力是依缚在自主探究上的，教

师是放开手，让学生有一片属于自己的天空，让学生自由地去想，大胆地去探究，在传统的教学中，课堂是教师的课堂，教师教，学生听，这种学习方式被人称为“静听”课程，学生在课堂上往往处于被动的“静听”状态，几乎没有活动的余地和自己的经验，而成为课程和教材的“奴隶”。新课标中指出：自主合作，探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。新课标要求教师唤醒学生的自主意识，养成自主学习的习惯，让学生敢想、敢说，爱想、爱说。从而达到自主学习的目的。

## 小壁虎借尾巴教学反思教学反思篇七

《比尾巴》是人教版小学语文第一册中的一篇课文，通篇采用的是问答式的句型。

转变学生的学习方式，倡导以“主动参与，乐于探究、交流与合作为主要特征的学习方式，让学生在自主探究，合作学习中成长，努力建设开放有活力的语文课程，通过语文实践以全面提高学生的语文素养。

认识本课几个生字。正确流利的朗读课文，了解几种动物尾巴的特点。培养学生对小动物的喜爱之情。

多媒体课件，几幅动物图(没画尾巴)，生字卡片。

一、用讲故事的方法导入新课

二、自由拼读课文，圈出要学的生字

三、认读生字卡片上的生字

四、采用播音员报比赛项目的方法学习朗读课文

重点指导问句的读法。玩贴尾巴游戏，加深对几种动物尾巴



特点的了解。

师：今天动物们的比赛又要开始了。谁愿意来试一试当一名“小播音员”，响亮地把参赛选手的名字报一报。

生：猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠、孔雀。

师：你报的真好，一个也没有少。

生：参加比赛的有猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠和孔雀(用书卷成筒状大声报)。

师：你真像个小体育播音员，大家掌声鼓励，老师也送你一件小礼物。

生：问号。

生：谁的尾巴长?(当学生念到“长”字时，我把右手向上一扬，以此让学生着重体会问句朗读时最后一个字的读音应稍稍往上扬)。

师：我们一起报。

全班齐报。

师：还有五个项目，你们想报哪个就报哪个项目?

生：我想报这个项目：“谁的尾巴弯?”

师：还有什么弯的?

生：月儿弯弯，眉毛弯弯，小船弯弯的?

生：我报了：“谁的尾巴好像一把伞?”

师：把“把”字拼一下音，

生：ba

师：还可以说一把什么？

生：一把尺，一把刀。

师：谁接着来报？

生：“谁的尾巴扁？”

师：拼一拼“扁”，

生：bian

师：如果这个字连续出现两次就是“扁扁”，你们还知道扁扁的什么？

生：鸭嘴扁扁的，粑粑扁扁的。

师：下面请我班男生一齐报：“谁的尾巴最好看？”

男生：齐读。

一女：我报得比他们还好。

师：“就请你来报报”。

生(大声报)：谁的尾巴最好看。

师：你报得真响亮，读得多有感情啊！最后一个项目我们全班一起来报：“谁的尾巴短？全班报。

师：“短”的反义词是什么？

生：长。

师：这6个项目的冠军到底是谁呢？请同学们认真看课文，借助拼音读通课文。

师：比赛的结果出来了，老师把它们一一请到前面来，让我们一同来欣赏冠军的风采吧！（师贴六种动物的卡片）。

生：老师，我会画公鸡和兔子的尾巴。

师：真的吗？太好了，请你给公鸡和兔子加上尾巴吧。

生：我还会画孔雀的尾巴。

师：相机指导学生画其他几种动物的尾巴。

（画好后，学生们议论纷纷有的埋头看书上插图，有的指指划划、有的高声朗读书上描写动物尾巴形状的句子……）

以上的教学片断，引起我深深地思考。这节课总体设计是力求让课堂生动起来，使学生将生活中的经验与新知识相互结合，整堂课具有较强的开放性。新课标要求建设开放富有活动力的课堂，语文教育要有时代气息。在课堂实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力，又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的与自然、社会、现实生活紧密联系的教学形式。我设计的这一教学片段抓住了以下三点。

1、“游戏是儿童的天性”。爱因斯坦认为：“把学生的热情激发起来，那么学校所规定的功课，就会被当作一种礼物来接受。”这就是讲假如能将知识“包装”成“礼物”赠给学生，也就是将“知识的传授”变为“给学生赠礼物的过程”，那么学生更乐于接受。尤其对刚跨入校门的学生来说，玩是他们的天性，大家都知道他们上课时有效注意时间仅有十几分钟，怎样才能使学生坚持上好每一堂课，这就需要我们多

花心思了。在本案例中我设计了用报比赛项目的方式来学习朗读课文，通过学生当评委，当小播音员，让他们不由自主的去看、去读、去听，他们在轻松、愉悦，没有精神压力，没有心理负担的情况下，自然而然接受新知识，并且调动他们的情感去体验，去感受，从而产生朗读的内驱力，变“要我读”为“我要读”。

2、全新的课堂应该是尊重学生的课堂，尊重学生，首先要把学生当成一个个鲜活的生命体，正视他们的存在。在本案例中我让学生自由选择喜欢的比赛项目来报，他们兴趣很浓，课堂气氛也活跃起来，当学生进入比尾巴这个童话世界时，就可能忘掉自己，尽情地体验其中的快乐，变单纯的指导问句朗读为有趣的报比赛项目，变枯燥的问答为冠军入座，引发学生的学习兴趣，使学生在故事情境中学习语言，接受教育，学习知识。在邀请冠军入座的那一个环节，我事先准备让学生给动物贴上合适的尾巴，可有的学生自告奋勇地说他会画尾巴时，我就改了教学策略，让学生们上台给动物画上尾巴，其他同学仔细观察并互相评议，画的怎样，应怎样画，这一过程又加深了学生对文本的理解。其次，我们要不断激励孩子，对学生来说，课堂上每一个微小的细节都可能促进学生的自我发展。老师的亲切话语，带头鼓掌、奖励小礼物等等，这些都能在学生的心中漾起温暖的涟漪。我们不能吝啬对学生的表扬，鼓励，应时时关注学生点滴发展，鼓励他们的探究和发现。

3、课堂不应是预设的产物。在现实的课堂中，当我们拿着课前精心设计的教学方案，静心与学生对话时，学生们常常会无意地跳出我们课前预设的规范化的框架，给我们以毫无准备的意外。面对“意外”，我们不应固守预设，而是应该尊重学生的学情，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。在上面的教学片断中，我面对“画尾巴”“意外”不是避而不见“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的热情。由于我能把学生当作“知

识源”而不是盛知识的容器，所以对话是活泼的、深入的、有效的。

随着新课程的实施，教师的角色有了很大的转变，课堂放开了，学生活跃了，课堂上学生的话多了。教师的话变少了。但课改不能简单的理解为教师放手让学生自主学习。学生的自主学习如果离开教师的指导，那将是一盘散沙。我们要更好地扮演组织者和引导者的角色。课堂的组织激励、评价、点拨等每一个细小环节都要体现教师的引导艺术。