

美术彩色雨教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术彩色雨教学反思篇一

今天学习《彩色的梦》。继上次漫谈式授课窃喜之后，今天再次把表现机会还给了孩儿们。

这首小诗充满情趣。我把小诗改成了直白的表达方式，请孩子们当文学鉴赏家。听说老师改了诗，这些家伙顿时兴奋起来。

改写的小诗和原文一对比，教室里立即小手如林。原来，文章写得太直白，是这样可笑！于是，我们的课堂，精彩纷呈。

"脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！"孩子们纷纷评析起来，有的说，这彩色铅笔如同在冰上跳舞；有的说，铅笔画起来特别轻盈；有的说，天空很干净，碧空如洗……畅说，天空太美了，我都不知道该怎么说了！是呀，所以，作者请破折号来帮了忙！我赶紧接上，小朋友于是对破折号的妙用便了然于心了。

小小的人儿，从诗中读出了暖，读出了爱，读出了勃勃的生命力，读出了诗人的高明。

一整节课，孩子们的脸上，是满满的喜悦。我的心里，是满满的喜悦。

所谓的心有灵犀，便是这课上的感受吧！

上课，成了一种享受。

想起了早读时评点孩子们的考试作文的情景。以前，孩子们夸小伙伴的文章，会说：“我觉得他写得很生动！他的词语很精彩！”而现在，他们会抓住某一个词，某一个句子来表达自己的感受。辛巴更让我欣喜：我给了五种结尾方式，孩子们都肯定了第五种的时候，他却认为把第四种和第五种合二为一更好。请全班孩子给他掌声，不只是因为他的想法更妙，更是为了这样独立思考不盲从的求知精神。

不知何时，孩子们已默默地成长为我想要的样子了？勇敢，自信，乐于表达，敢于质疑。

真好！真好！

美术彩色雨教学反思篇二

《彩色的梦》是部编版教材小学语文二年级下册第三单元的第一篇文章。本单元主题是童话。这是一首诗歌，描写了彩色铅笔描绘的美丽梦境，犹如童话般美丽。

通过这首诗歌，我们能感受到儿童丰富的想象力和天真的童心。根据本课的学习活动要求：说说自己梦境中美丽而又奇异的景象，用画笔描绘下来，我将本课预设为两课时，第一课时主要是识字，读文。重在欣赏、体验，在理解诗歌大意的基础上画出自己的梦境。第二课时重在展示、提高，主要是品读诗歌，读出自己的感受，重点是在学习语言的基础上，进行创编，仿写课文第二小节。

第二课时的教学是在第一课时熟练识字和读通课文的基础上进行的。主要设计了美读课文，品读课文，仿写段落，生字指导等环节的教学内容。

为了达到在正确、流利、有感情的朗读课文的目标，在课堂

中让学生自读，指名读自己喜欢的段落，老师适时指导朗读，读出标点符号的语气，读出自己的感受。配乐读，让学生在优美的音乐中学会欣赏，让文字的美灵动起来。

为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上，能够运用语言。我把教学重点放在第二小节的教学上。从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子，接着让孩子在第一课时后画出的图画上进行语言的创作。由于第一课时已经对相关的短语做了训练，再加上图画的铺垫，仿写就进行的顺理成章了。孩子画出了大片的油菜花、无边的大海、柔软的云朵，一幅幅美丽的图画，一段段灵动的文字，让课堂的生成也像课文一样美妙了起来。

能达到这样的效果，也是与多媒体设备在课堂中的运用分不开的，课件的展示让知识更直观，音乐的加入让课堂更具有艺术美感。任何课堂都是有遗憾的，这节课虽然让我得到了许多欣喜，但是也有一些不足之处：

- 1、对于文章的朗读，齐读显得有点多了。应该让更多的孩子展示他们个性化的阅读。
- 2、对于孩子们的作品应该有更多的形式去展示。

美术彩色雨教学反思篇三

本次活动由谈话引入，幼儿能用简单的语言描述自己梦中的情景。在学习诗歌时候，我采用分片段的学习，小草一小花一白云一小朋友的梦。本诗歌相对来说句式结构简单、对称，幼儿基本上都能朗朗上口。配上动作，一起来朗诵诗歌。最后，请幼儿对诗歌进行了仿编并且把仿编内容来朗诵。但还是存在着许多不足之处：

- 1、环节上基本流畅，但整首诗歌句式过于简单，对于小班下

学期的幼儿应该提升难度。

2、在仿编中只是说出了事物的一种颜色，比如：葡萄，不仅仅只有紫色也有绿色的。局限了幼儿的想象力。

3、活动中一直都是用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。目标有些偏离。

调整：

1、选材应该注意年龄段，多考虑。

2、目标三应适当调整：发挥想象力，初步尝试用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。创编时不要局限幼儿想象力。

美术彩色雨教学反思篇四

这节课由周益婷老师执教的《彩色拼贴画》一课是浙美版教材第五册中的第十四课，本课属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

首先，周老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来知道学生积极参与活动，教师较好的把握教材的要求，学习制作方法，培养能力成为为目标，做到了教学目标的明确。

周老师的整堂课的结构如下几块来完成：

1. 创设情景，看一看单个的几何形状，再让几个几何图案组成一幅画，引出课题。

2. 观察马蒂斯《游泳者》，儿童画，剪纸等作品的对比，引出制作拼贴的.画的几个要素：色彩，造型概括，添加。

3. 示范制作过程，并提点学生注意点。

4. 学生作品点评

本节课的亮点表现在以下几个方面：

一、周老师在拼贴画的材料选择上别具新意，颜色的多种，让学生一开始对制作充满了好奇，很好的调动了学生的制作欲望。

二、周老师在教学引入上，几何图形的运动，到组合成一幅完整的拼贴作品，让学生能初步的认识到拼贴画的概念。

本节课有些不足之处：

一、周老师的语速上有点快。

二、课上在区别剪跟撕的效果时，作品的引用的不好，学生的注意力都放在作品的丑与美上，并没有把重心放在周老师所要讲的两种做法的不同的效果表现，并且周老师在学生回答丑的时候，周老师也同意学生观点，并且忽略了这个知识点，带过了。

美术彩色雨教学反思篇五

本学期，我们附属中小学小学部开展了听评课活动，4月3号周二第三节课，我在二年级一班执教了二年级的《彩色的梦》一课。低年级听评课小组的五位老师对我的`教学内容进行了听评课指导。

《语文课程标准》指出“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”是低年级阅读的要求。基于此理念，本次教案设计的重点我放在了以多种形式引导学生有感情地朗读诗歌上，感悟“彩色的梦在作者的画里，作者的画在小朋友的心里”。从而感悟梦

境美，以培养学生的审美情趣。

《彩色的梦》一课以诗歌的形式表现，读起来朗朗上口，容易记忆。执教本课时，我注重以读促悟，抓关键词句，引导学生自主思考。通过多种方式的朗读来促发学生感受语言美、梦境美，如我通过让学生自由读，一起朗读，指名朗读，评价，再朗读，齐读，男女生比赛读，这样反复朗读的方法，让学生读熟，去理解诗歌的梦境美。每一小节都采用这样反复朗读的方法。最后，学习完诗歌，再配乐回归读，让学生整体加深理解梦境之美。朗读贯穿了整个课堂，突出了朗读的指导。提高了教学的课堂效率，提高了学生在朗读中感悟美的情趣。

《彩色的梦》这首诗歌，共有4个小节，第2小节与第3小节结构相似，都是想象的美丽梦境。所以课堂上，我采用了“由扶到放”的教学方法，第2小节以“扶”为主，带领学生一起学习，先让学生自由读诗歌，再指名读，评价，再读，读熟之后，找并圈画出来重点词句，再感悟其中的写作方法拟人或比喻或排比，梦境里到底有什么？同学们就清楚明白了。学习完第2小节诗歌后，我和学生一起回忆学习过程总结学习方法：一读诗句，二画词句，三悟写法，四会仿说。让学生用这种方法自学第3小节，采用了由扶到放的教学方法，交给了学生自学的方法，培养了学生的自学能力。并努力为学生创设情境，让学生自读自悟，在情境中感受语言，增强语感，激发学生想象力，并在仿说中锻炼了学生的表达能力，提高了学生的自学能力。

由于《彩色的梦》是部编本二年级下册第四单元的第八课，而且是新教材，能查到的参考资料很少，甚至连基本的教学参考书都没有，给我们的教学带来了极大的不便。虽经过自己的再三努力，还是在上课时出现了不足：

一是复习巩固单个的字占用了较多的时间，课后想，上节课刚学完的认读生字完全可以省去，能节省2分钟的时间。

二是由于前面第二小节的3名同学的指名朗读，评价，再朗读，再评价，用了较多的时间，造成了后面第三小节的自主学习时间不够充分，汇报完学习成果后没有时间再进行回归读。

三是第四小节的学习，我为了在下课时能完成预设的教学任务，加快了学习的速度，精简了指名读，再评价的环节。造成了前松后紧的课堂结果。我由此发现，今后一定要注意科学合理安排教学时间，多做预设，易于取舍，才能呈现高效高能的语文听评课教学课堂。