

音乐螃蟹歌教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐螃蟹歌教学反思篇一

《螃蟹歌》一课，选自音乐教材小学二年级音乐教科书第4课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听歌曲《螃蟹歌》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用幽默、风趣的感情演唱歌曲《螃蟹歌》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在听、看、想、说、做的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。本节课以动物表演为主线，小动物是人类的朋友展开学习，以谜语的形式让学生了解螃蟹的形式，横着走的特点，再让学生通过模仿其动作，为下面律动表演做好准备。

音乐螃蟹歌教学反思篇二

“口吐白云白沫，手拿两把利刀，走路大摇大摆，真是横行霸道。”它是谁?对了，它就是螃蟹。

螃蟹十分威武，像一位身经百战的大将军。它有一层坚硬的外壳，如同穿着一层厚厚的铠甲。八条腿，两个大钳子，每条腿的末端是一个个锋利的钩子，让人看了不禁打个寒战。螃蟹的肚子上有不同的形状，有三角形的，有半圆形的，爸爸告诉我，这就是螃蟹的性别之分。

螃蟹不但外形奇特，爬行也很是有趣。它是横着爬的，两只大钳子笨拙地挥舞着，八只腿上的钩子井然有序地扒着地面，看起来十分滑稽。螃蟹先是八只脚缓慢向旁移动，两只大脚一张一闭的有趣极了!你可别小瞧螃蟹体积小，走起路来“嗖嗖”，没几下就无影无踪了!

吃螃蟹也很有学问。这可是爷爷教我的!先掰断蟹脚，把脚的两端咬开，轻轻一吸，一条完整的蟹脚“闪亮登场”。咬一口，肉质十分鲜美，美味极了。轻轻地拨开螃蟹的壳，只见油亮亮的蟹膏，雪白的蟹肉，此刻若是蘸上秘制的调料，那鲜美的味道爆满整个口腔，让人回味无穷!

怎么样?对螃蟹有所了解吧?想观察或解馋的话就去买几只。

音乐螃蟹歌教学反思篇三

《螃蟹歌》是一首具有四川特色的民歌，歌曲短小生动有趣，旋律朗朗上口流畅，很形象的刻画出螃蟹的特点。低年级的孩子主要是形象思维，通过对歌曲的学习，让孩子们具化螃蟹的形象和特点。

本节课我先告诉孩子们课程的内容，让孩子们现在脑海中出现螃蟹的形象，下面我先让孩子听范唱，让孩子听听音乐中

刻画的螃蟹和他们脑海中对螃蟹的印象是不是一样的，让孩子来说说自己认为的螃蟹是什么样的，音乐中刻画的螃蟹又给你什么样的感受？让学生们知道，运用各种音乐手段可以刻画出动物不同于我们认知的形象特点。

本节课还运用了部分四川方言，个别的字的发音和我们平时说话的发音不太一样，我会让孩子们聆听范唱，找出歌曲中不同的发音，并试着去学一学，然后运用到歌曲的演唱中。

对于低年级的孩子来说，模仿动物是他们最喜欢的一项活动。课后我让孩子们结合歌曲的内容和曲调特点，为歌曲创编动作进行表演，拓展了学生们对音乐学习的体验。

民歌是我国音乐文化宝库中璀璨的一颗明珠，也是我国音乐文化的重要组成部分，民歌的重要性使我们每一个中华儿女应该知道并努力传承的民族文化，本节课透过一首短小的四川民歌，渗透给学生要重视我国民族民间音乐的知识和传播，为祖国的文化传播做出一点点的贡献。

音乐螃蟹歌教学反思篇四

情景描述：

《螃蟹歌》是一首简单而又诙谐、有趣的手指游戏。“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个，眨眨眼睛耸耸肩，爬呀爬呀爬过河，叽里咕噜滚下坡。”很形象的把螃蟹的外形和特征表达了出来。课前我拉了几张螃蟹的图片，其中河蟹的图片很清晰，但是没有句式“两头尖尖”的外形，所以我把放在课堂最后，作为认识螃蟹种类的图片。而梭子蟹的外形是“两头尖尖”的，我把它放在开始部分出示。图片的出示帮助幼儿很好的理解了“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个”这两个句式。幼儿在念这首诗歌时很形象的用两个手指做出了“两头尖尖”的动作。“眨眨眼睛耸耸肩”幼儿也能很好的做出回应。就是在“爬呀爬呀爬过河”这个句式中，

我请幼儿伸出两只小手向前爬状，幼儿虽然学得还可以，但总觉得有点太单调，因为这个动作有点像大灰狼或大狗熊等这种凶猛的动物。

有幸我在小二班帮小朋友复习时，小二班的孩子很形象的左右摆动手臂做螃蟹爬动状，我才发现这个动作可以更好地帮助幼儿理解螃蟹横爬的特征。

理论分析：

《螃蟹歌》属于手指游戏，很受小班幼儿欢迎。由于有图片的帮助，幼儿很快学会了诗歌的内容，也很形象的做出了

《螃蟹歌》里面的动作。手指游戏动作的设计，很受幼儿的欢迎，也可以帮助幼儿更好的诠释诗歌的内容。特别是小班的幼儿，他们的认识活动表现为具体性和形象性，还不能够离开事物来理解事物，对具体接触过的事物，很容易记住并形成表象。图片的帮助，可以让幼儿很好的理解螃蟹的外形特征。但是，幼儿好动、模仿性强，在手指游戏中，动作的帮助，会让幼儿学的更快更开心。螃蟹横爬的动作可以更让幼儿有兴趣去模仿，而且也更好的帮助幼儿理解了螃蟹的动作特性。幼儿在这个横爬动作的帮助下，会更贴切让幼儿理解螃蟹走路的样子，所以正确的动作设计很重要。

所思所悟：

作为新教师的我，应时常向几位师傅和老教师讨教这些教学经验，让我逐步成长。也感谢这几位前辈的不吝赐教，和悉心指导。

音乐螃蟹歌教学反思篇五

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，在这个环节中学生学的很细，很扎实，这说明教师在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的

节奏都很准确，也足已说明了平时的锻炼与积累。在这些方面我做得很不够，教学中我总是想让学生学的快一些多一些，就只求速度不求质量，所以学生的节奏总是掌握不扎实，导致每次在读歌词时都是我在教，并没有起到教师时主导学生是主体的作用。

还有就是课前的准备工作，不但要备内容，还要备学生，在这方面我总是忽略学生的存在，只想着怎么样让学生去适应教材，并没有做到活学活用，教学方法与教学形式的改变或许都会起到意想不到的效果，只有去充分挖掘教材因素，学生因素才能上好一堂课。常态课堂更是如此。